

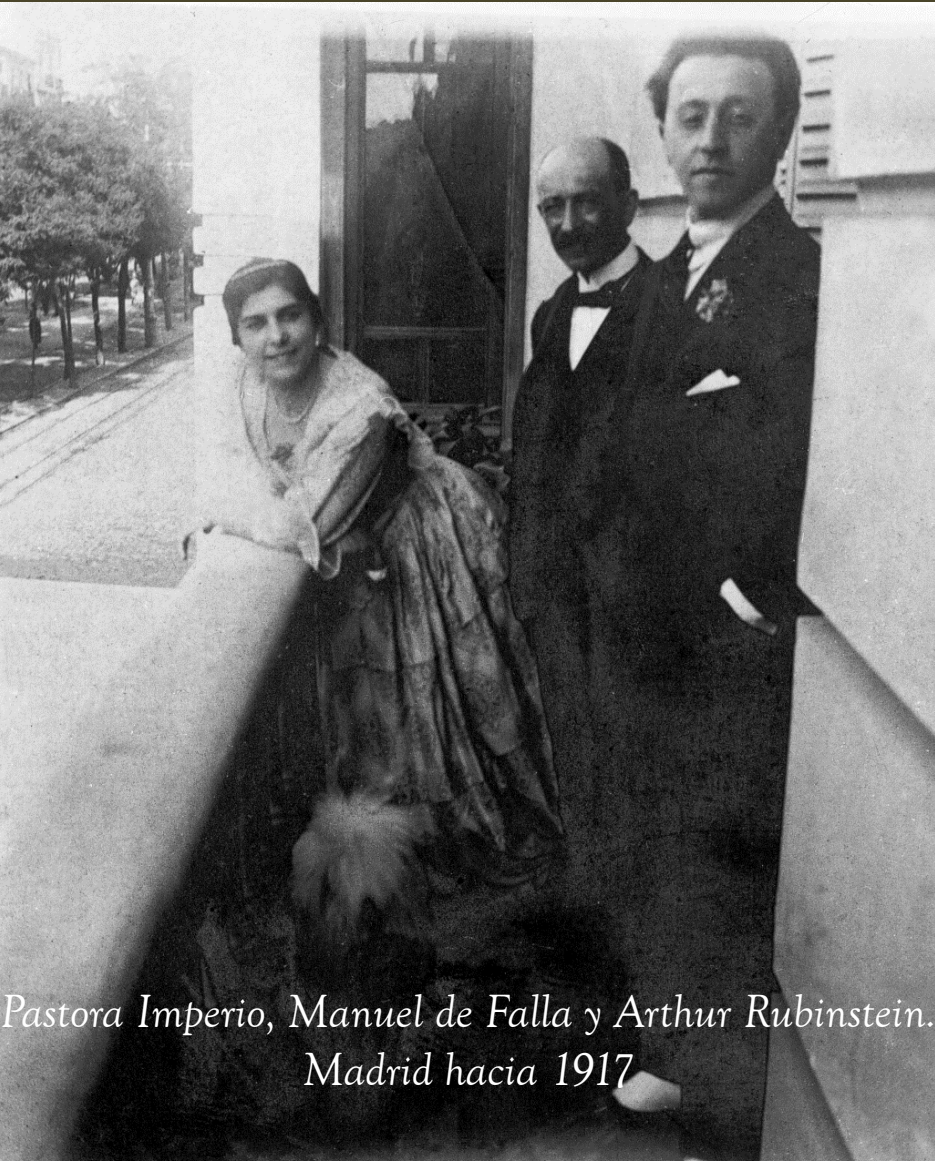
# *LA CASA DE GRANADA EN MADRID*



*Presenta:*

# CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Navidad 2019 / 2020



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.  
Madrid hacia 1917*

*Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada*

## *Música de Cámara y Flamenco*

Organiza: Casa de Granada en Madrid  
C/ Doctor Cortezo, 17 - 1ª planta,  
Información y reservas: 91 369 35 96  
[www.casadegrana.es](http://www.casadegrana.es)



Viernes, 20 de Diciembre de 2019, 20:30 h

## LOS FLAMENCOS DE MADRID (I)

“VOCES”



*“Una nueva manera de descubrir y disfrutar  
nuevas músicas desde el prisma del flamenco”*

Paco del Pozo y José M<sup>a</sup> Gallardo del Rey, dos referentes del flamenco y la guitarra clásica, unen sus conocimientos para crear un proyecto común.

Tributo a la gran bailarina madrileña Pacita Tomás



Comentarios: Pablo San Nicasio

## Paco del Pozo, cantaor

Comenzó a cantar de la mano de Paco de Antequera, debutando meses después con Manolo Molina y continuando su aprendizaje con Pepe Pucherete. Su formación transcurre en los primeros años en el entorno de las Peñas Flamencas de Madrid. En 1985 realiza su primera grabación, producida por Paco de Antequera. En 1986 es nombrado cantaor revelación de Madrid. Con 17 años entra en el Corral de la Morería y empieza su carrera más profesional, formando parte del cuadro y cantando para diferentes compañías de baile, recorriendo países de Asia, América, África y Europa.

En 1997 gana la *Lámpara Minera*, en el XXXVII Festival Internacional del Cante de las Minas; hasta el momento es el único cantaor madrileño ganador de este galardón. En 2003 graba su segundo disco "*Vestido de Luces*", homenaje a la dinastía torera de los Ordóñez, en el que colaboran Jorge Pardo y Carles Benavent. Su gusto por la música, hace que Paco colabore con otros estilos musicales como el jazz, con el guitarrista clásico José María Gallardo del Rey, con quien participó en la XV Bienal de Sevilla. Cantó en la compañía de María Pagés, interviniendo en la construcción y posterior estreno, también en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, de la obra "*Canciones antes de una Guerra*". Inaugura la Sala Polivalente de los Teatros del Canal, en el Festival Flamenco Caja Madrid, 2009. En 2010 graba la banda sonora de la película "*El Discípulo*", de Emilio Ruiz Barrachina. En 2013 presenta su espectáculo "*Entrar cantando en Madrid*" en el Festival Suma Flamenca de Madrid. Y en 2015 "*Una copla por recuerdo*" en el teatro Abadía de Madrid.

Ha grabado su segundo disco en solitario llamado "*En este momento*" en colaboración con artistas como Manolo Franco, Juan Ramón Caro, Antonio Carrión, Paco Vidal, José Luis Rodríguez, Tino Di Giraldo, Tomasito y José María Gallardo del Rey. Es profesor de flamenco en la Fundación Conservatorio Casa Patas, Conservatorio profesional de música Arturo Soria y en la Universidad Alfonso X el Sabio.



Paco del Pozo

*"Canta con la fuerza de su juventud y la sabiduría de un viejo"* (Félix Grande)

## José María Gallardo del Rey, guitarra clásica

Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española.

Así, su presencia se torna imprescindible en proyectos como “Pasión Española”, con Plácido Domingo (Grammy Latino 2008), “Habanera Gipsy”, con Elina Garanča (2010), “Caprichos Líricos”, con Teresa Berganza (1996) o su labor como director y asesor artístico de Paco de Lucía en su debut con el Concierto de Aranjuez (Japón 1990).

Embajador musical de España, su presencia es requerida frecuentemente en conciertos y eventos culturales como EXPO 92, EXPO AICHI 2005, Años de España en China, Corea, EXPO Shanghai 2010, Año Cervantes, Centenario Albéniz, y especialmente en el Centenario Rodrigo, que le ha llevado a interpretar sus conciertos para guitarra por todo el mundo.

Ha trabajado bajo la batuta de directores de la talla de Sir Neville Mariner, Philippe Entremont, Frübeck de Burgos, John Axelrod, Josep Pons, José Ramón Encinar, Leo Brouwer, y Karel Mark Chichón, entre otros, junto a orquestas como la Orquesta Nacional de España, Royal Philharmonic, Orquesta de la RAI, Hong Kong Philharmonic, Tonhalle de Zúrich, London Philharmonic, y Real Orquesta Sinfónica De Sevilla, entre otras.

En recital o como solista ha actuado en prestigiosos auditorios como el Carnegie Hall, Tokio Opera House, Konzerthaus de Viena, Teatro de los Campos Elíseos, Ópera Cómica de París, Sadler Wells y Cadigan Hall de Londres, Auditorio Nacional de Madrid, y Palau de la Música de Valencia.

Artista de Deutsche Grammophon, ha editado “The Trees Speak”, “14 maneras de echarle de menos” y su disco con La Maestranza, “My Spain”, cosechando los mayores éxitos de crítica y público. Su discografía anterior recoge trabajos muy diversos en sellos como Mandala, RTVE, Autor, Almaguiva y BMG, que en 1998 publicó su versión del Concierto de Aranjuez en “Rodrigo Guitar Concerto”. Actualmente sus grabaciones también son editadas por Gallardo del Rey Ediciones.



José M<sup>a</sup> Gallardo del Rey

*“Si yo fuera guitarrista clásico me gustaría ser como José M<sup>a</sup> Gallardo del Rey” (Paco de Lucía)*

Lunes, 23 de Diciembre de 2019, 20:30 h

## LOS FLAMENCOS DE MADRID (II)

### “EL MADRID DE LA COPLA”



**NIEVES HIDALGO**, cantaora  
(Madrid, 1975)

Reconocida cantaora, comienza en los mejores tablaos de Madrid como Arco de Cuchilleros, Café de Chinitas, El Corral de la Morería, Casa Patas o el histórico Villarosa. Viaja por Asia con la *Compañía Ibérica de Danza*, y reside en Japón de 1999 a 2001, donde trabaja en el Teatro Carmen Hall e imparte clases de cante flamenco. Colabora con el pianista Manolo Carrasco en su espectáculo “*Aires del Sur*”, con la compañía Suite Flamenca en España y en el “*Festival Cervantino*” (México), la compañía Noche Flamenca en Nueva York, el cuarteto de guitarra clásica Eos Guitar Quartet y sustituye a Carmen Linares en el espectáculo “*Círculo Mágico*”. Canta en “*Carmen*”, de Victor Ullate en el Teatro Coliseum (Madrid). Forma parte de la compañía suiza de baile Flamencos en Route y colabora en el disco “*Caravana*” de Joaquín Ruiz.

En 2006 se convierte en la primera cantaora que actúa en el Teatro Mariinsky (San Petersburgo) junto a su primer bailarín Faruk Ruzimatov. Colabora con Ali Khattab en el festival Arabesques en Montpellier (Francia). Participa en el programa televisivo “*The Voice*” quedando finalista, Festival Internacional Tirgan (Toronto) y Jeonju Sori Festival (Korea). Adapta el guion al flamenco e interpreta la obra “*Miss Julia*” en el teatro Koubek Center (Miami) y “*El padre*”. Ha actuado en El Cairo Opera House, Menuhin Festival (Gstaad, Suiza), así como en “*La Gran Noche Flamenca*” y “*Gala Española, del Clásico al Flamenco*” junto a la Orquesta Sinfónica del Teatro de Rostov y el guitarrista/compositor Rolando Saad en el Palau de la Música (Barcelona).

Ha recibido el 1º Premio de la Canción Española “*Tú puedes ser artista*” (1991), 1º Premio por Granáinas en el “XVII Festival Nacional de lo Ferro” (1996), 1º Premio Nacional “Melón de Oro” (1997) y Premio Nacional “Melón de Plata” (2003). En 2010 gana el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cante Flamenco “*Villa De Guadamur*” y el “*Molino De Oro*” a la mejor Ferreña en el Festival Nacional de lo Ferro. En 1996, fue finalista del “XXXVI Festival Nacional de Cante de Las Minas de la Unión”.



**PABLO SAN NICASIO**, guitarra  
(Madrid, 1982)

Guitarrista clásico (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y flamenco (Conservatorio Arturo Soria, Madrid). Pablo San Nicasio combina su faceta de concertista y guitarrista acompañante (“*Dúo Sonanta*” de guitarra flamenca o recitales con los cantaores Jesús Chozas y Eva Romo) con su faceta de periodista musical (Licenciado por la Universidad Complutense de Madrid).

Ha sido jurado en los premios MIN (música independiente), el concurso nacional de cante “*La Silla de Oro*” y en los premios nacionales de la crítica flamenca.

Crítico y colaborador asiduo durante una década en prácticamente todos los grandes medios escritos y online del panorama flamenco, así como en generalistas (El Mundo, RNE y Radio Internacional), actualmente desarrolla su actividad en [www.chalaura.com](http://www.chalaura.com), portal de flamenco y copla del que es creador y co-director (Premio de la Crítica 2015 a la mejor difusión del flamenco en Medios).

Ha publicado “*Contra las Cuerdas*”, antología en dos volúmenes sobre la guitarra flamenca (Oscar Herrero Ediciones, 2014). Libro ganador del Premio Nacional de la Crítica (2014). Y el libro “*Un Payo entre los Flamencos*” (Ed. Octaedro. 2018).

Ha sido director artístico durante dos ediciones de las Jornadas de la Guitarra del Molino del Manto, en Chinchón (Madrid) y durante tres años de las Tertulias de Flamenco de la Quinta del Sordo (Espacio cultural madrileño). Es profesor en el máster de periodismo musical de la universidad CEU San Pablo.

[www.pablosannicasio.com](http://www.pablosannicasio.com)

Viernes, 27 de Diciembre de 2019, 20:30 h

## LOS FLAMENCOS DE MADRID (III)

“VALLECAS, EL BARRIO FLAMENCO DE LA CIUDAD”



“LA NATI”, cantaora  
(Madrid, 1977)

Debuté profesionalmente con 16 años en el Teatro Madrid con un recital de cante. Desde entonces he estado trabajando por toda España en diferentes teatros, salas y tablaos como el Teatro Esquinas (Zaragoza), Teatro Zorrilla (Valladolid), Teatro Romea (Murcia), Teatro Rojas (Toledo), Sala Restaurante Danzarama, Teatro Tivoli, Teatro Apolo y Palau de la Música (Barcelona), Teatro Sala Compañía (Jerez de la Frontera) y en Madrid, en el Teatro Rialto, Teatro Reina Victoria, el Ateneo, Teatro Muñoz Seca, Teatro Nuevo Apolo, Centro Cultural *Paco Rabal*, Palacio de Cibeles, Teatro Fernán Gómez, así como en tablaos como El Corral de la Pacheca, El Corral de la Morería, Casa Patas, El Candela, La Sala Caracol, Almonte.

A lo largo de mi carrera profesional he compartido escenarios con cantaoras de la talla de Arcángel, Estrella Morente, Maite Maya, Cancanilla de Málaga, Chano Lobato, Calixto Sánchez, El Pele, Enrique Morente, Maite Martín, Carmen Linares, El Cabrero o Jose de la Tomasa entre otros, así como con otros profesionales de otras disciplinas del flamenco como Juan de Madrid, Antonio Amaya, El Pepón, Rafael Andújar, Javier Cerezo, Jesule, Jose Manuel Montoya, Roberto Hernández, Alberto Fuentes, Jose Antonio Diaz, Antonio Márquez, María Rosa, Blanca del Rey, Sara Lezana, Alejandro Molinero, Belen Maya, etc..

Internacionalmente he actuado en la Sala Astana Music Hall (Kazajistán), Teatro de la Opera (Suiza), Casino Español (Méjico), Metropolitan y Centro Libanés (Florenia), así como en diferentes salas de Londres, Peckham o Brighton (Reino Unido)

Desde el año 2014 imparto clases en el Real Conservatorio Profesional de Danza *Mariemma*.



JUAN DE MADRID, guitarra  
(Corral de Calatrava, C. Real, 1952)



Inició sus estudios de guitarra a los 8 años con Nicolás Sánchez y Manuel Usero, alumnos a su vez de Andrés Segovia y Pablo Valencia. Con 14 años llega a Madrid y estudia con el Niño Ricardo y Alberto Vélez, haciendo poco después su primera gira por España con un Teatro de Variedades. Posteriormente forma parte de los Beatles de Cádiz durante año y medio.

En los años 70 participó en espectáculos con Juan el de la Vara, Antoñita Peñuela, Enrique Montoya, “El Africano”, La Paquera de Jerez, Juanito Valderrama y Antonio Molina, actuando en el Teatro Calderón, Teatro de la Latina o el Teatro Monumental (Madrid), EL Molino (Barcelona), Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro Villamarta (Jerez), Teatro Principal (Sevilla), Teatro Rojas (Toledo), etc.. Recorrió multitud de países con las compañías de Rafael Sevilla y Carmen Segura, Rafael de Córdoba o Tere de Oro, entre otros, actuando en Alemania, Francia, Italia, Portugal, Suecia, Finlandia, Rusia, Japón, Puerto Rico, etc., adquiriendo una gran experiencia en el toque para bailar.

Compuso varios recitales de guitarra clásica y flamenca, con José Manuel Montoya, para Centros Culturales y Teatros patrocinados por Caja Madrid y Caja Rural de Guadalajara.

Ha acompañado a Chano Lobato, Fosforito, José de la Tomasa, Chato de la Isla, Beni de Cádiz, María Vargas, La Paquera de Jerez, Isabel Pantoja, Alfonso Salmerón, Cancanilla de Málaga, María José Santiago, Sara Lezana, Bambino y un largo etc... A partir de 1985 comienza a trabajar en Tablaos y Salas Rocieras de Madrid como Torres Bermejas, Casa Patas, Corral de la Pacheca, Arco de Cuchilleros, Al-Ándalus, La Rocina, Faraloes,...

Fue presidente durante 2 años de la Asociación Cultural de la Guitarra en Madrid. Desde 2003 trabaja en el Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma”

Viernes, 3 de Enero de 2020, 20:30 h

## “MUJERES DE SAL”



**LAURA VITAL**, cantaora  
(Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1980)

Gaditana de Sanlúcar de Barrameda, nace en el seno de una familia de gran tradición flamenca. Avalada por una treintena de Premios Nacionales de cante, se alza en el año 2000 con el Primer Premio del Concurso Internacional de Arte Flamenco de la XI Bienal de Sevilla.

Son muchos los galardones que reconocen su meritoria carrera entre los que caben destacar el premio “Cádiz Joven 2008” de Promoción de Cádiz en el Exterior, que otorga el Instituto Andaluz de la Juventud; “Mujer Emprendedora 2010” que concede el Instituto Andaluz de la Mujer; Medalla de Oro del Excelentísimo Ayuntamiento de su ciudad natal.

Ha participado en los principales Festivales del mundo: Festival de la Unión, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Flamenco Viene del Sur, Festival de Grenoble, Mont de Marsan, Chicago, París, Ámsterdam, Bruselas, Lisboa, Munich, Luxemburgo, Utrecht, Amman, Nimes y un largo etc.

Ha actuado en la entrega de los premios de cine “José María Forqué” en el Teatro Real de Madrid y en el Teatro de la Maestranza con el espectáculo “A mis soledades”. Actualmente acaba de lanzar su nuevo disco “Tejiendo Lunas”.

Laura Vital es la primogénita profesora de la especialidad de Cante Flamenco en el Conservatorio Profesional de Sevilla. Es licenciada en Psicología por la Universidad de Sevilla y miembro del Patronato de la Fundación Cultural y Artística “Eduardo Domínguez Lobato”



**ANTONIO REYES**, guitarra  
(Barcelona, 1967)



Desde los 6 años empieza a estudiar guitarra con los maestros José Martínez Espejo, Ramón de Algeciras, Ignacio Flores y por último Andrés Batista con el que además adquiere conocimientos musicales y de armonía dirigidos especialmente al flamenco.

Entre sus colaboraciones discográficas cabe destacar:

- Rafael Riqueni: “Mi Tiempo”
- Enrique de Melchor, cuatro últimos discos
- Niña Pastori: “Entre dos Puertos”
- José Menese: “Firme me Mantengo”
- Rocío Jurado: “Rocío Siempre”

Ha acompañado en directo a José Menese, José Mercé, José de la Tomasa, Rocío Jurado, Chaquetón, Rancapino, El Lebrijano y Rafael de Córdoba, entre otros. Colaboró en la banda sonora de las películas “El Palomo Cojo” de Jaime de Armiñán y “Por fin solos” de Antonio del Real.

Fue finalista del premio nacional de La Unión y primer premio de guitarra flamenca “Ramón de Algeciras”.

Antes del concierto se realizará un pequeño tributo  
a la gran bailaora madrileña: La Tati

