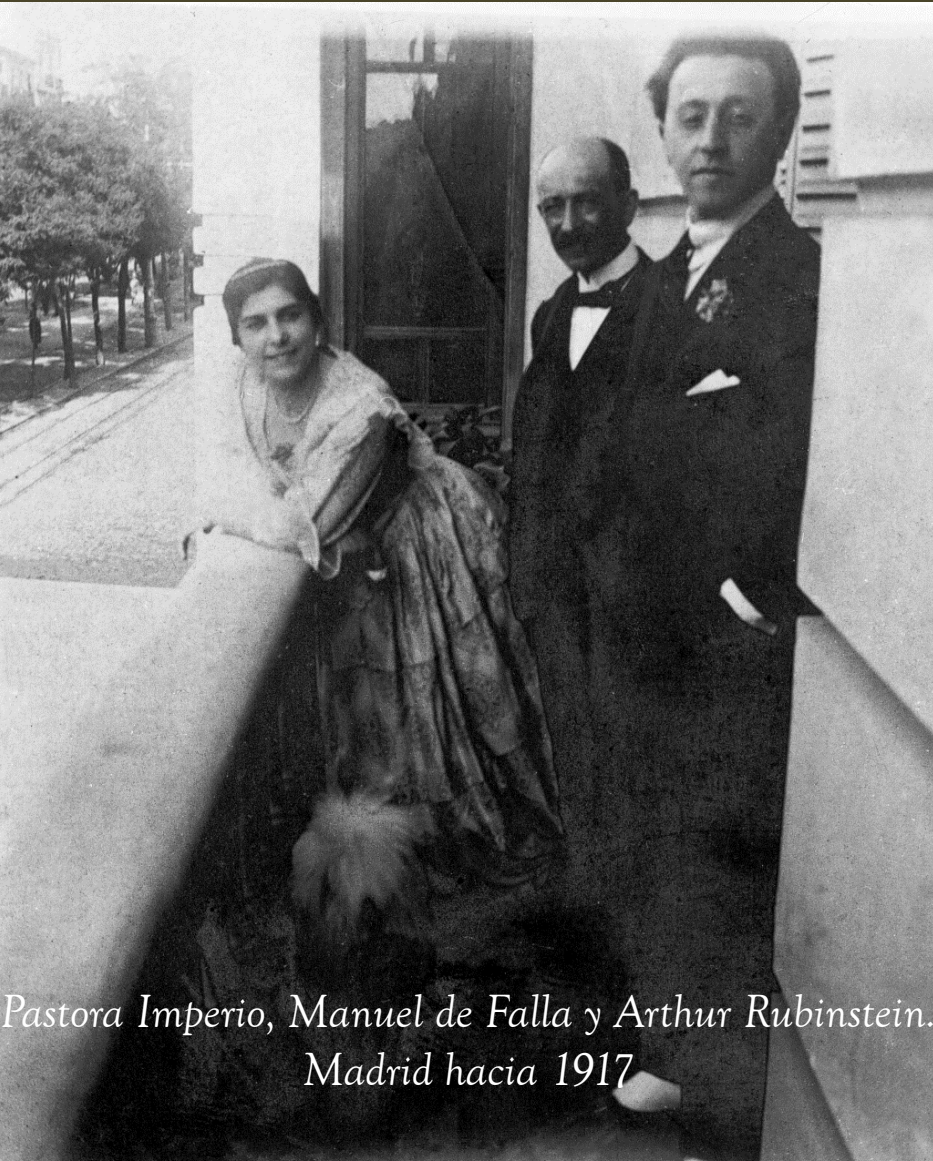


# CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Invierno 2020



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.  
Madrid hacia 1917*

*Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada*

## *Música de Cámara y Flamenco*

Organiza: Casa de Granada en Madrid  
C/ Doctor Cortezo, 17 - 1ª planta,  
Información y reservas: 91 369 35 96  
[www.casadegrana.es](http://www.casadegrana.es)





Domingo, 19 de Enero de 2020, 12:30 h

Concierto en colaboración con el curso:

**Historia del Cuarteto de Cuerda: Intimidad, Experimentación, Intelecto (1750-2017)**

*Impartido por el profesor Gabriel Menéndez Torrellas*

*2ª sesión: “La consumación del cuarteto y el primer outsider”*

Cuarteto de cuerda en Do Mayor, Op. 76, nº 3 (“Emperor”)

F. J. Haydn  
(1732-1809)

- Allegro
- Poco adagio; cantabile
- Menuetto: Allegro
- Finale. Presto

Cuarteto de cuerda nº 14 en Sol Mayor, KV 387

W. A. Mozart  
(1756-1791)

- Allegro vivace assai
- Menuetto
- Andante cantabile
- Molto Allegro

Cuarteto de cuerda nº 15 en re menor, KV 421

W. A. Mozart

- Allegro moderato
- Andante
- Menuetto. Allegretto
- Allegretto ma non troppo

Cuarteto Aperto



Abelardo Martín

**Abelardo Martín (violín)** Nace en Madrid. Completa sus estudios superiores de música, en la especialidad de Violín, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Joaquín Torre, cursando en la misma institución los estudios superiores de música en la especialidad de Musicología, con las máximas calificaciones, y en la especialidad de Violín Barroco con el profesor Hiro Kurosaki, obteniendo al término la calificación de Matrícula de Honor. Posteriormente cursa estudios de formación académica y artística en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con los profesores Marco Rizzi y Sergey Teslya, así como un postgrado de instrumento en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con el profesor Mauro Rossi. Ha sido becado por diversas instituciones como la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España, la Fundación BBVA y la Fundación Albéniz, acudiendo del mismo modo a clases magistrales con profesores como David Ballesteros, Radu Blidar, Miriam Fried, Shirly Laub, Gordan Nikolitch y Olga Vilkomirskaja. Como músico de cámara, se ha formado con los profesores Víctor Martín, Márta Gulyás, Luis Fernando Pérez y los miembros del Cuarteto Quiroga.

En el entorno relacionado con la interpretación instrumental como violinista, ha ofrecido diversos conciertos como solista con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Juventas, la Orquesta Barroca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el Ensemble Barroco de Ponferrada y La Capilla Real de Madrid. Ha obtenido reconocimientos como instrumentista de música de cámara, comprometiéndose con programas relacionados con la recuperación de patrimonio de música antigua, y ha participado en diversas grabaciones para Radio Nacional de España Clásica y para Televisión Española. Como estudiante, ha sido concertino de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y de la Joven Orquesta Nacional de España, así como miembro de la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, de la Joven Orquesta de la Unión Europea y de la Orquesta del Festival de Verbier.

En la actualidad es miembro colaborador de agrupaciones profesionales como la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta de Córdoba, habiendo colaborado como concertino tanto con la Orquesta Sinfónica de Albacete como con la Orquesta de Cámara Andrés Segovia.

En el ámbito de la interpretación de la música antigua, es concertino titular de La Capilla Real de Madrid y miembro de la Orquesta La Madrileña.



Silvia Romero

**Silvia Romero (violín)** Violinista madrileña, tuvo un precoz y espontáneo contacto con la música a los tres años, sabiendo desde entonces que consagraría su vida a este arte. Cursó sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el catedrático Juan Bautista Llinares, obteniendo la calificación de Matrícula de Honor de su promoción en 2013.

Fue miembro durante tres temporadas de la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, así como miembro de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), lo que le brindó la oportunidad de participar en diversos encuentros e intercambios con orquestas jóvenes de otros países como Holanda y Alemania.

Ha recibido clases magistrales de Mauricio Fuks, Radu Blidar, Mariana Sirbu, Stephan Picard, Mikhail Voskresensky, Sophie Barthelemy y Konrad von Abel. Además, en 2014 comenzó sus estudios de ampliación artística con el maestro Mauricio Fuks en la Jacobs School of Music de Bloomington (Indiana, Estados Unidos), becada del mismo modo por la Comisión Fulbright.

Tras la experiencia americana, con motivo de buscar perfeccionarse en el arte del violín y de la interpretación musical, compagina su carrera con estudios en la especialidad de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y la práctica del taichí y el qigong, como parte de una búsqueda comprometida con los aspectos más profundos de la música y del máximo rendimiento en la interpretación del violín. Se encuentra colaborando en la actualidad en diversas orquestas profesionales, como la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Ciudad de Guadalajara, la Orquesta Óscar Navarro y la Orquesta Sinfónica Verum, entre otras. También se encuentra trabajando en proyectos de música de cámara de diversas composiciones y estilos, así como en una filosofía pedagógica propia de la enseñanza del violín, la cual desarrolla en diversos colegios y escuelas en la Comunidad de Madrid.



Marian Herrero

**Marian Herrero (viola)** Nacida en Madrid, comienza sus estudios de viola con Eva Torres y Ana María Alonso. En 2003 gana el primer premio del concurso Hazen de música de cámara, y en 2006 el primer premio de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Prosigue sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene), con los profesores David Quiggle, Natasha Tchitch y Alejandro Garrido. En 2013 finaliza sus estudios de Master Performance en la Hochschule für Musik de Basilea (Suiza) con Silvia Simionescu, y de viola barroca con David Plantier.

Asiste a cursos y festivales como Bowdoin International Music Festival (Maine, USA) y la academia Gustav Mahler de la fundación Gustav Mahler en Italia. Ha recibido clases y consejos de Jurgen Kussmaul, Antonello Farulli, Jonathan Brown, Erich Krüger, Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen), Sergio Azzolini, Anton Kernjak, Christian Altenburger y Gabriel Loidi, entre otros.

Participa en diferentes orquestas y festivales como la Orquesta de Cámara de España, Sommermusikakademie auf Schloss Hundisburg (Alemania), Chamber Academy Basel, la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española y diferentes agrupaciones barrocas junto a directores como Diego Matheuz, Andrea Marcon, Philipp von Steinaecker, Jaime Martín, Pablo González, Pinchas Steinberg o Walter Weller, entre otros. En 2009 forma parte de la Joven Orquesta Europea Gustav Mahler, trabajando con directores como David Afkham, Jonathan Nott o Franz Welser-Möst y actuando en las mejores salas europeas como Concertgebouw (Ámsterdam), Royal Albert Hall (Londres), Musikverein (Viena) y La Scala (Milán), entre otras. Participa en la producción Lo Speciale de Haydn del Theater Basel durante la temporada 2012-2013.

Actualmente forma parte del Habemus Quartet y de diversos grupos de música de cámara y barrocos. Forma parte del grupo barroco Hippocampus con el que participa en el proyecto “Jorge Pardo & Hippocampus: Por Bach” con el flautista flamenco Jorge Pardo.

**Victor Esteban (violonchelo)** Músico polifacético, ha tratado de conjugar el estudio de la Música como compositor y profesor con la interpretación, especialmente en orquesta y en conjunto.

Estudió el grado superior de Violonchelo y de Composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid, combinándolo con estudios y clases particulares de piano, instrumento del que completó Grado Medio y que ha continuado estudiando con Gabriel Pautasso, y de dirección orquestal con el maestro Miguel Romea.

Ha formado parte de diversas orquestas jóvenes como la JORCAM, además de haber participado en diversos festivales de orquestas jóvenes en Europa (Orquesta Joven de Holanda, World Youth Orchestra en Italia, Orquesta Joven del Festival de Bayreuth en Alemania, etc.); fue miembro de la Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid desde 2011 hasta su desaparición en 2013, y ha colaborado con orquestas entre las que se encuentran la ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid), la Orquesta Sinfónica Verum, y la Orquesta de Radio Televisión Española, entre otras.

Ha sido director del Coro Amadeus, de Moraleja de Enmedio (Madrid), y también ha dirigido eventualmente a otras formaciones (Banda de Morata de Tajuña, Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana, Orquesta Sinfónica Verum u Orquesta de la Ópera de Varna de Bulgaria); ha impartido clases de Armonía, Análisis, Historia de la Música, Acompañamiento, Violonchelo, Piano y Coro, habiendo mantenido al mismo tiempo una actividad orquestal y camerística constante. Por otra parte, en los años 2015, 2016 y 2017 ha sido profesor de violonchelo, piano, orquesta, música de cámara y coro en diversos cursos de verano.

Actualmente es director titular de la Coral de Arganzuela, a la que dirige desde octubre de 2017 y con la que ha ofrecido ya numerosos conciertos. También dirige el Coro Arcángel Rafael, el cual tiene una sección de niños y otra de adultos. Al mismo tiempo continúa colaborando con diversas agrupaciones, además de seguir desarrollando su labor como profesor.



Victor Esteban