



Cuadros
de una
Exposición

**CONCIERTO DE PIANO NARRATIVO
TEATRALIZADO**

**ROBERTO OVIEDO
MARIA TAURIZANO**

Indice

Introducción

Sinopsis

Sinopsis musical y escénica

Autor

Obra

Interpretes

Ficha técnica

Introducción



Al mirar a una obra de arte, nos enfrentamos no sólo a los valores compositivos de formas, colores o materialidad sino que también a un proceso de reconocimiento estético que va más allá de lo observable. En ese momento la obra se nos presenta por primera vez como una experiencia única que embarga a los sentidos y son estas sensaciones las que nos quedan marcadas.

Después de la primera experiencia la obra nos da la oportunidad de conocerla y aprehenderla, desde otro punto de vista, el conocimiento, utilizando nuevos caminos para su comprensión que va más allá de la experiencia sensorial.

En este caso el medio que nos presenta la obra (música y narración) proporciona la información relevante para iniciar una nueva mirada a esta, contando ahora con nuevas herramientas que permiten realizar un análisis más profundo y elaborado, donde se conectan las primeras emociones e impresiones estéticas junto con la información otorgada, creando así una complejización de los significados que nos entrega la obra.

Sinopsis



Con motivo del fallecimiento del pintor Viktor Hartmann, su amigo Modest Músorgski escribió una serie de composiciones descriptivas sobre cada uno de los cuadros correspondientes a su exposición póstuma en 1874. El espectador recorrerá los pasillos de esa sala de exposiciones a través de las melodías para piano compuesta por el autor ruso observando los cuadros con detalle, con otros ojos, a través de la música y la mirada de Ivan, un niño que se mimetiza con los cuadros hasta tal punto que forma parte de ellos.

Sinopsis musical y escénica



La obra compuesta por el autor ruso Modest Músorgski es la versión original para piano en el año 1874. Diez de las piezas están escritas sobre diez de los cuadros de la exposición póstuma de su amigo y pintor Viktor Hartmann y las otras cinco se corresponden a variaciones de “Promenade” la obra que hila el resto.

En esta ocasión queremos presentar esta magnífica obra de una manera nunca antes expuesta: el concierto narrado e interpretado teatralmente.

La Música a través de un relato teatral o el Teatro a través de la Música.

El espectáculo está pensado sobre todo para el público infantil pero también para toda la familia, invocando a la visión -y audición- inocente y pura que todos somos capaces de percibir si nos dejamos llevar por una historia contada no específicamente por palabras sino principalmente por melodías.

Tal como Musorgsky imaginó paseando su mirada por los cuadros de Hartmann, ingresaremos al Museo de San Petersburgo con Iván, un niño que visitando el museo con su madre, la pierde de vista y es atraído por la voz de un gnomo hacia una de las pinturas y sin darse cuenta, ya no está en las salas del museo, sino protagonizando una mágica aventura, trasladándose de cuadro en cuadro.

El hilo argumental es sin duda el paseo que el propio Musorgsky imaginó y nos legó en la partitura, sin embargo, como ayuda extra, tomamos la idea del escritor italiano, Vittorio Caratozzolo, quien basándose en la composición musical de Musorgky, publicó el cuento “Attraverso i quadri di una esposizione”, de cuya idea hacemos una libre interpretación.

Autor



MODEST MUSORГСSKI

(Modest Petrovich Musorgski o Mussorgsky; Karevo, Rusia, 1839 - San Petersburgo, 1881) Compositor ruso. La escuela musical nacionalista rusa tuvo en los miembros del denominado Grupo de los Cinco a sus máximos exponentes. De ellos, el que mejor supo reflejar el alma del pueblo ruso, a pesar de las profundas carencias de su preparación técnica, fue Modest Mussorgsky.

Músico de formación autodidacta, muchas de sus obras quedaron inacabadas por falta de conocimiento del oficio de compositor, pero a pesar de ello revelan un talento y una originalidad que ejercerían una profunda influencia en autores posteriores como Debussy, Ravel o Shostakovich.

Epiléptico y alcohólico, Mussorgsky falleció prematuramente sin poder acabar una nueva ópera, *Jovanchina*, culminada por Rimski-Korsakov, quien se encargó también de revisar algunas de sus obras más importantes, como *Boris Godunov*, con el propósito de darles una forma más convencional y académica.

El ciclo vocal *Canciones y danzas de la muerte* (1877), la suite pianística *Cuadros de una exposición* (1874) y la pieza orquestal *Una noche en el Monte Pelado* (1867) son otros títulos destacados de su producción música.

Destacó junto al grupo de Balakirev, por dedicar sus estudios e inspiración a la creación de obras que se ubicaron a la vanguardia de la música internacional conocida hasta entonces, ya que, renegaron de las tradicionales formas occidentales y apuntaron a la elaboración de obras progresistas en las que conjugaban la armonía musical hasta sus más secretas posibilidades con sonidos típicos de la vida rusa, de esta manera lograron una música auténtica con un rasgo netamente local.

La composición musical, que fue orquestada por Ravel, es tan descriptiva en sí misma que ha sido puesta en escena no sólo como concierto sino también de manera coreográfica en ballet o con talentosos artistas, quienes a medida que transcurren los pasajes de cuadro en cuadro, reproducen las figuras de Hartmann.

Obra



CUADROS DE UNA EXPOSICION / MODEST MUSORGSKI

Músorgski compuso esta obra inspirado en diez pinturas y dibujos incluidos en una exposición póstuma de su gran amigo, el artista y arquitecto Víktor Hartmann (1834-1873), quien solo tenía 39 años cuando murió.

La exposición fue organizada por Vladímir Stásov (1824-1906), escritor, crítico musical y asesor del Círculo de Balakirev.

A manera de homenaje, el compositor quiso «dibujar en música» (música programática) algunos de los cuadros expuestos y dedicó la partitura a Stásov. Puede tomarse *Cuadros de una exposición* como ejemplo de los dos principales sistemas armónicos que el Círculo de Balakirev desarrolló durante su producción y exploración musical:

El primero es la armonización diatónica de las canciones folk (o de sus imitaciones). Podemos ver este método en la recolección de canciones que Balakirev publicó en 1866. En dichas armonizaciones, el compositor intentó mantener la ambigüedad tonal evitando los acordes de dominante y las modulaciones, a favor de acordes estáticos y notas pedales.

Por otro lado tenemos la armonía cromática, codificada para los pasajes fantásticos, mitológicos, demoníacos o de magia. Se usaban la escala de tonos enteros o la octatónica. Ambos tipos de armonías estaban claramente codificadas y se utilizaban paralelamente pero nunca se confundían.

Cuadros de una exposición es un ejemplo perfecto, pues cada pintura pertenece a uno de los dos sistemas alternos. Así, en las piezas que representan el mundo fantástico encontramos la escala de tonos enteros, la octatónica, pasajes modales, yuxtaposición de acordes inesperados... El estilo diatónico sirve para los cuadros poéticos y para Promenade, como claro contraste además de significar una referencia al *protyazhnaya* del repertorio popular ruso.

Intérpretes

PIANISTA / ROBERT OVIEDO



Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao “Juan Crisóstomo de Arriaga” obteniendo las máximas calificaciones en las disciplinas de composición e instrumentación. Obtiene asimismo las licenciaturas de Profesor Grado Superior en la especialidad de Armonía, Contrapunto, Pedagogía musical y Teoría de la Música.

Dedicado activamente a la investigación del repertorio clásico compagina su trabajo como docente desde el año 1989 en diferentes Escuelas de Música y Conservatorios de Euskadi, con el de intérprete, destacando numerosas actuaciones como pianista acompañante, colaborando con diversas agrupaciones de Bizkaia a lo largo de los últimos 10 años.

Cabe destacar así mismo su recorrido como intérprete de piano participando en diversos conciertos con la programación de piezas para piano pertenecientes al género musical Ragtime del compositor Scott Joplin, como pianista en “Old Bilbao Traditional Jazz Band” genuina banda de jazz estilo años veinte, en solitario en el espectáculo denominado “El tanguito de mamá” y junto a la soprano Amaia Urzainki en los espectáculos “Chanson d’amour” o “Herejía”, “Overnight” y con el grupo “Kukula gara” donde además ha compuesto y arreglado varios de sus temas.

Sin olvidar el espectáculo de teatro musical dirigido por la compañía "La papa", "Con los pies en la nube", donde realizó en el año 2014 tanto los arreglos de las canciones como su interpretación en directo.

Decir también que viene colaborando desde hace más 5 años con agrupaciones corales de Bizkaia como pianista acompañante en diversos eventos organizados por dichas agrupaciones.

NARRADORA / MARIA TAURIZANO

Desde la infancia se forma en expresión corporal, danza y teatro, en el Taller de las Artes de San Pedro, Argentina.

Completa el bachillerato en París tras ganar el Concurso "Chechez le Chanteur" por el que acredita una beca para continuar su formación teatral, circense, coreográfica y de comedia musical, en Francia.

De regreso en Argentina se integra a la escuela de Teatro de Carlos Gandolfo, y continúa con estudios de danza clásica, Graham, danzas típicas, canto, flauta traviesa en el Conservatorio Provincial y patinaje artístico.

Se integra al elenco de patinaje sobre hielo "Holiday on Ice" y viaja en gira con la compañía.

Posteriormente se capacita en el Centro Cultural San Martín de Buenos Aires en Mimo, Teatro Corporal y Murga y co-fundadora el Taller Cultural Cooperativo Batuka, en San Pedro, Argentina.

En México forma parte de El Circo Contemporáneo, continuando estudios de danzas clásicas y tradicionales.

Actúa en comedias musicales como "El diluvio que viene", "La bicicleta mágica", "El Circo" y en obras de teatro tales como "Woiczek", "Dragón de Fuego", "Hermano amor", entre otras.

Ficha técnica

////////////////////////////////////

CUADROS DE UNA EXPOSICION

IDEA ORIGINAL: ROBERT OVIEDO

PIANISTA: ROBERT OVIEDO

NARRADORA: MARIA TAURIZANO

DURACIÓN: 60 MINUTOS

PRESUPUESTO:

El acompañamiento instrumental se llevará a cabo mediante la utilización de un piano tipo Yamaha C-3 o similar para garantizar la sonoridad y timbre que requiere el espectáculo.

Opción A

El piano, su transporte y su afinación corren a cargo de la organización del concierto así como cartelería, programas de mano y difusión del concierto además de los inherentes al local, iluminación, etc...

500 €

Opción B

La organización se encarga de los gastos de cartelería, programas de mano y difusión del concierto así como los inherentes al local, iluminación, etc... El piano, su transporte y afinación corren a cargo de los intérpretes

950 €

CONTACTO

MUSICA CLÁSICA KUKULA:

musicaclasicakukula@gmail.com

TELÉFONOS:

ROBERT 619445824

AMAIA 639935846