

Viernes, 27 de Diciembre de 2019, 20:30 h

## LOS FLAMENCOS DE MADRID (III)

“VALLECAS, EL BARRIO FLAMENCO DE LA CIUDAD”



“LA NATI”, cantaora  
(Madrid, 1977)

Debuté profesionalmente con 16 años en el Teatro Madrid con un recital de cante. Desde entonces he estado trabajando por toda España en diferentes teatros, salas y tablaos como el Teatro Esquinas (Zaragoza), Teatro Zorrilla (Valladolid), Teatro Romea (Murcia), Teatro Rojas (Toledo), Sala Restaurante Danzarama, Teatro Tivoli, Teatro Apolo y Palau de la Música (Barcelona), Teatro Sala Compañía (Jerez de la Frontera) y en Madrid, en el Teatro Rialto, Teatro Reina Victoria, el Ateneo, Teatro Muñoz Seca, Teatro Nuevo Apolo, Centro Cultural *Paco Rabal*, Palacio de Cibeles, Teatro Fernán Gómez, así como en tablaos como El Corral de la Pacheca, El Corral de la Morería, Casa Patas, El Candela, La Sala Caracol, Almonte.

A lo largo de mi carrera profesional he compartido escenarios con cantaoras de la talla de Arcángel, Estrella Morente, Maite Maya, Cancanilla de Málaga, Chano Lobato, Calixto Sánchez, El Pele, Enrique Morente, Maite Martín, Carmen Linares, El Cabrero o Jose de la Tomasa entre otros, así como con otros profesionales de otras disciplinas del flamenco como Juan de Madrid, Antonio Amaya, El Pepón, Rafael Andújar, Javier Cerezo, Jesule, Jose Manuel Montoya, Roberto Hernández, Alberto Fuentes, Jose Antonio Diaz, Antonio Márquez, María Rosa, Blanca del Rey, Sara Lezana, Alejandro Molinero, Belen Maya, etc..

Internacionalmente he actuado en la Sala Astana Music Hall (Kazajistán), Teatro de la Opera (Suiza), Casino Español (Méjico), Metropolitan y Centro Libanés (Florenia), así como en diferentes salas de Londres, Peckham o Brighton (Reino Unido)

Desde el año 2014 imparto clases en el Real Conservatorio Profesional de Danza *Marienna*.



JUAN DE MADRID, guitarra  
(Corral de Calatrava, C. Real, 1952)



Inició sus estudios de guitarra a los 8 años con Nicolás Sánchez y Manuel Usero, alumnos a su vez de Andrés Segovia y Pablo Valencia. Con 14 años llega a Madrid y estudia con el Niño Ricardo y Alberto Vélez, haciendo poco después su primera gira por España con un Teatro de Variedades. Posteriormente forma parte de los Beatles de Cádiz durante año y medio.

En los años 70 participó en espectáculos con Juan el de la Vara, Antoñita Peñuela, Enrique Montoya, “El Africano”, La Paquera de Jerez, Juanito Valderrama y Antonio Molina, actuando en el Teatro Calderón, Teatro de la Latina o el Teatro Monumental (Madrid), EL Molino (Barcelona), Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro Villamarta (Jerez), Teatro Principal (Sevilla), Teatro Rojas (Toledo), etc.. Recorrió multitud de países con las compañías de Rafael Sevilla y Carmen Segura, Rafael de Córdoba o Tere de Oro, entre otros, actuando en Alemania, Francia, Italia, Portugal, Suecia, Finlandia, Rusia, Japón, Puerto Rico, etc., adquiriendo una gran experiencia en el toque para bailar.

Compuso varios recitales de guitarra clásica y flamenca, con José Manuel Montoya, para Centros Culturales y Teatros patrocinados por Caja Madrid y Caja Rural de Guadalajara.

Ha acompañado a Chano Lobato, Fosforito, José de la Tomasa, Chato de la Isla, Beni de Cádiz, María Vargas, La Paquera de Jerez, Isabel Pantoja, Alfonso Salmerón, Cancanilla de Málaga, María José Santiago, Sara Lezana, Bambino y un largo etc... A partir de 1985 comienza a trabajar en Tablaos y Salas Rocieras de Madrid como Torres Bermejas, Casa Patas, Corral de la Pacheca, Arco de Cuchilleros, Al-Ándalus, La Rocina, Faraloes,...

Fue presidente durante 2 años de la Asociación Cultural de la Guitarra en Madrid. Desde 2003 trabaja en el Conservatorio Profesional de Danza “Marienna”