

Lunes, 23 de Diciembre de 2019, 20:30 h

## LOS FLAMENCOS DE MADRID (II)

### “EL MADRID DE LA COPLA”



**NIEVES HIDALGO**, cantaora  
(Madrid, 1975)

Reconocida cantaora, comienza en los mejores tablaos de Madrid como Arco de Cuchilleros, Café de Chinitas, El Corral de la Morería, Casa Patas o el histórico Villarosa. Viaja por Asia con la *Compañía Ibérica de Danza*, y reside en Japón de 1999 a 2001, donde trabaja en el Teatro Carmen Hall e imparte clases de cante flamenco. Colabora con el pianista Manolo Carrasco en su espectáculo “*Aires del Sur*”, con la compañía Suite Flamenca en España y en el “*Festival Cervantino*” (México), la compañía Noche Flamenca en Nueva York, el cuarteto de guitarra clásica Eos Guitar Quartet y sustituye a Carmen Linares en el espectáculo “*Círculo Mágico*”. Canta en “*Carmen*”, de Victor Ullate en el Teatro Coliseum (Madrid). Forma parte de la compañía suiza de baile Flamencos en Route y colabora en el disco “*Caravana*” de Joaquín Ruiz.

En 2006 se convierte en la primera cantaora que actúa en el Teatro Mariinsky (San Petersburgo) junto a su primer bailarín Faruk Ruzimatov. Colabora con Ali Khattab en el festival Arabesques en Montpellier (Francia). Participa en el programa televisivo “*The Voice*” quedando finalista, Festival Internacional Tirgan (Toronto) y Jeonju Sori Festival (Korea). Adapta el guion al flamenco e interpreta la obra “*Miss Julia*” en el teatro Koubek Center (Miami) y “*El padre*”. Ha actuado en El Cairo Opera House, Menuhin Festival (Gstaad, Suiza), así como en “*La Gran Noche Flamenca*” y “*Gala Española, del Clásico al Flamenco*” junto a la Orquesta Sinfónica del Teatro de Rostov y el guitarrista/compositor Rolando Saad en el Palau de la Música (Barcelona).

Ha recibido el 1º Premio de la Canción Española “*Tú puedes ser artista*” (1991), 1º Premio por Granáinas en el “XVII Festival Nacional de lo Ferro” (1996), 1º Premio Nacional “Melón de Oro” (1997) y Premio Nacional “Melón de Plata” (2003). En 2010 gana el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cante Flamenco “*Villa De Guadamur*” y el “*Molino De Oro*” a la mejor Ferreña en el Festival Nacional de lo Ferro. En 1996, fue finalista del “XXXVI Festival Nacional de Cante de Las Minas de la Unión”.



**PABLO SAN NICASIO**, guitarra  
(Madrid, 1982)

Guitarrista clásico (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y flamenco (Conservatorio Arturo Soria, Madrid). Pablo San Nicasio combina su faceta de concertista y guitarrista acompañante (“Dúo Sonanta” de guitarra flamenca o recitales con los cantaores Jesús Chozas y Eva Romo) con su faceta de periodista musical (Licenciado por la Universidad Complutense de Madrid).

Ha sido jurado en los premios MIN (música independiente), el concurso nacional de cante “La Silla de Oro” y en los premios nacionales de la crítica flamenca.

Crítico y colaborador asiduo durante una década en prácticamente todos los grandes medios escritos y online del panorama flamenco, así como en generalistas (El Mundo, RNE y Radio Internacional), actualmente desarrolla su actividad en [www.chalaura.com](http://www.chalaura.com), portal de flamenco y copla del que es creador y co-director (Premio de la Crítica 2015 a la mejor difusión del flamenco en Medios).

Ha publicado “*Contra las Cuerdas*”, antología en dos volúmenes sobre la guitarra flamenca (Oscar Herrero Ediciones, 2014). Libro ganador del Premio Nacional de la Crítica (2014). Y el libro “*Un Payo entre los Flamencos*” (Ed. Octaedro. 2018).

Ha sido director artístico durante dos ediciones de las Jornadas de la Guitarra del Molino del Manto, en Chinchón (Madrid) y durante tres años de las Tertulias de Flamenco de la Quinta del Sordo (Espacio cultural madrileño). Es profesor en el máster de periodismo musical de la universidad CEU San Pablo.

[www.pablosannicasio.com](http://www.pablosannicasio.com)