

Viernes, 20 de Diciembre de 2019, 20:30 h

LOS FLAMENCOS DE MADRID (I)

“VOCES”



*“Una nueva manera de descubrir y disfrutar
nuevas músicas desde el prisma del flamenco”*

Paco del Pozo y José M^a Gallardo del Rey, dos referentes del flamenco y la guitarra clásica, unen sus conocimientos para crear un proyecto común.

Tributo a la gran bailarina madrileña Pacita Tomás



Comentarios: Pablo San Nicasio

Paco del Pozo, cantaor

Comenzó a cantar de la mano de Paco de Antequera, debutando meses después con Manolo Molina y continuando su aprendizaje con Pepe Pucherete. Su formación transcurre en los primeros años en el entorno de las Peñas Flamencas de Madrid. En 1985 realiza su primera grabación, producida por Paco de Antequera. En 1986 es nombrado cantaor revelación de Madrid. Con 17 años entra en el Corral de la Morería y empieza su carrera más profesional, formando parte del cuadro y cantando para diferentes compañías de baile, recorriendo países de Asia, América, África y Europa.

En 1997 gana la *Lámpara Minera*, en el XXXVII Festival Internacional del Cante de las Minas; hasta el momento es el único cantaor madrileño ganador de este galardón. En 2003 graba su segundo disco "*Vestido de Luces*" homenaje a la dinastía torera de los Ordóñez donde colaboran Jorge Pardo y Carles Benavent. Su gusto por la música, hace que Paco colabore con otros estilos musicales como el jazz, con el guitarrista clásico José María Gallardo del Rey, con quien participó en la XV Bienal de Sevilla. Cantó en la compañía de María Pagés, interviniendo en la construcción y posterior estreno, también en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, de la obra "*Canciones antes de una Guerra*". Inaugura la Sala Polivalente de los Teatros del Canal, en el Festival Flamenco Caja Madrid, 2009. En 2010 graba la banda sonora de la película "*El Discípulo*", de Emilio Ruiz Barrachina. En 2013 presenta su espectáculo "*Entrar cantando en Madrid*" en el Festival Suma Flamenca de Madrid. Y en 2015 "*Una copla por recuerdo*" en el teatro Abadía de Madrid.

Ha grabado su segundo disco en solitario llamado "*En este momento*" en colaboración con artistas como Manolo Franco, Juan Ramón Caro, Antonio Carrión, Paco Vidal, José Luis Rodríguez, Tino Di Giraldo, Tomasito y José María Gallardo del Rey. Es profesor de flamenco en la Fundación Conservatorio Casa Patas, Conservatorio profesional de música Arturo Soria y en la Universidad Alfonso X el Sabio.

"Canta con la fuerza de su juventud y la sabiduría de un viejo" (Félix Grande)



Paco del Pozo

José María Gallardo del Rey, guitarra clásica

Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española.

Así, su presencia se torna imprescindible en proyectos como “Pasión Española”, con Plácido Domingo (Grammy Latino 2008), “Habanera Gipsy”, con Elina Garanča (2010), “Caprichos Líricos”, con Teresa Berganza (1996) o su labor como director y asesor artístico de Paco de Lucía en su debut con el Concierto de Aranjuez (Japón 1990).

Embajador musical de España, su presencia es requerida frecuentemente en conciertos y eventos culturales como EXPO 92, EXPO AICHI 2005, Años de España en China, Corea, EXPO Shanghai 2010, Año Cervantes, Centenario Albéniz, y especialmente en el Centenario Rodrigo, que le ha llevado a interpretar sus conciertos para guitarra por todo el mundo.

Ha trabajado bajo la batuta de directores de la talla de Sir Neville Mariner, Philippe Entremont, Frübeck de Burgos, John Axelrod, Josep Pons, José Ramón Encinar, Leo Brouwer, y Karel Mark Chichón, entre otros, junto a orquestas como la Orquesta Nacional de España, Royal Philharmonic, Orquesta de la RAI, Hong Kong Philharmonic, Tonhalle de Zúrich, London Philharmonic, y Real Orquesta Sinfónica De Sevilla, entre otras.

En recital o como solista ha actuado en prestigiosos auditorios como el Carnegie Hall, Tokio Opera House, Konzerthaus de Viena, Teatro de los Campos Elíseos, Ópera Cómica de París, Sadler Wells y Cadigan Hall de Londres, Auditorio Nacional de Madrid, y Palau de la Música de Valencia.

Artista de Deutsche Grammophon, ha editado “The Trees Speak”, “14 maneras de echarle de menos” y su disco con La Maestranza, “My Spain”, cosechando los mayores éxitos de crítica y público. Su discografía anterior recoge trabajos muy diversos en sellos como Mandala, RTVE, Autor, Almaguiva y BMG, que en 1998 publicó su versión del Concierto de Aranjuez en “Rodrigo Guitar Concerto”. Actualmente sus grabaciones también son editadas por Gallardo del Rey Ediciones.



José M^a Gallardo del Rey

“Si yo fuera guitarrista clásico me gustaría ser como José M^a Gallardo del Rey” (Paco de Lucía)