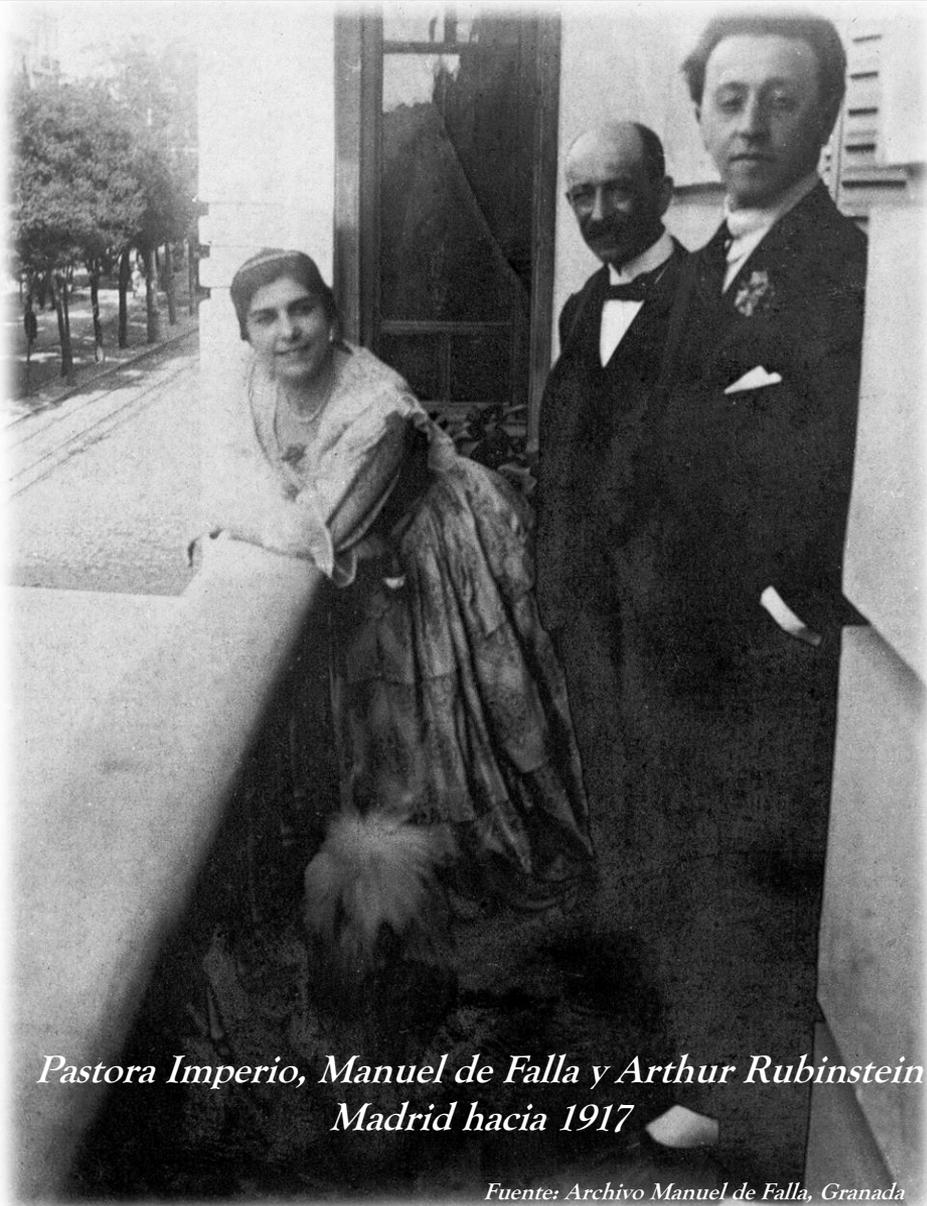


CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Sevilla, 11 y 12 de Diciembre de 2019 // 18 y 19 de Marzo de 2020, 20:30 h



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara y Flamenco

Sala Cero Teatro

C/ Sol, 5 (Santa Catalina)

41003, Sevilla

Tel: 954 225 165 / salacero.com

ENTRADAS: General 14€

Abono para 2 conciertos (a elegir): 24€

Abono para los 4 conciertos: 40€

SALA **O** CERO
TEATRO
SEVILLA



Manuel de Falla, María Lejárraga y Joaquín Turina
Madrid 1916

Canción del fuego fatuo
Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismo es er quere.
Se huege, y te perrique,
te llamas, y echa a corre.
Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismo es er quere!
Nace en las noches de agosto,
cuando aprieta la calor.
Va corriendo por los campos
en busca de un corazón....
Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismo es el amor!

Canción del Fuego Fatuo, María Lejárraga



Manuel de Falla, 1915

“EN TERRAS DESPANYA”

- **Flavit auster flatu.** Prosa monódica. **Hu**
- **O Virgo Splendens.** Caça a 3. **LV**
- **Ave regina / Alma redemptoris / [Alma].** Motete a 3 voces. **Hu**
- **O Maria virgo / O Maria maris / [In veritate].** Motete a 4 voces. **Hu**
- **O gloriosa Dei genitrix.** Conductus a 2 voces. **Hu**
- **Ave maris stella.** Conductus a 3 voces. **Hu**

- **Gratuletur populus.** Conductus monofónico. **Ma**
- **In seculum artifex / In seculum supra mulieres / [In seculum]** Motete a 3 voces. **Hu**
- **In seculum.** Hoquetus a 3 voces. **Ma**
- **Ad superni.** Himno a 2 voces. **CC**
- **Ad honorem.** Himno a 2 voces. **CC**
- **Dum pater familias.** Himno de los peregrinos. **CC**

- **Eterni numinis.** Prosa monódica, fol. 38v. **Hu**
- **Fa,fa,mi / Ut,re,mi.** Lección de solfeo a 2 voces. **Hu**
- **Casta Catholica.** Doble conductus a 2 voces. **Hu**
- **Stabat iuxta Christi crucem.** Prosa monódica. **Hu**
- **Procurans odium.** Conductus a 2 voces. **Ma**
- **Mater, patris et filia.** Conductus a 3 voces, fol. 147. **Hu**
- **Belial vocatur / [tenura].** Motete-conductus a 4 voces. **Hu**

Hu: *Códice de las Huelgas*, **LV:** *Llibre de Vermell de Montserrat*,

Ma: *Códice de Madrid*, **CC:** *Códice Calixtino*



Egeria surge como un proyecto profesional creado y liderado por las musicólogas **Lucía Martín-Maestro** y **Fabiana Sans**, unidas por un firme interés en la investigación y recuperación del repertorio medieval, especialmente del periodo del Ars Antiqua. Sus componentes, todas profesionales de la musicología y del canto, se han formado en los mejores centros de España, Europa y América con especialistas de la talla de Benjamin Bagby, Katarina Livljanic, Marc Mauillon, Mauricio Molina o Juan Carlos Asensio, y reúnen una extensa experiencia tanto en el mundo de la interpretación como de la investigación. Constituido como un ensamble vocal femenino, el objetivo principal de **Egeria** es el de ofrecer una visión renovada e interdisciplinar del repertorio, aportando una relectura propia basada en el estudio de las fuentes originales. Su repertorio está centrado específicamente en el medioevo, sin concesiones de ningún tipo ante otras épocas o estilos como es habitual en otras agrupaciones de este perfil.

El hecho de que sus componentes sean, además de cantantes, musicólogas especializadas en la era medieval, hace que sus interpretaciones cumplan con todo el rigor necesario para la reconstrucción histórica. No obstante, **Egeria** se identifica como un grupo del siglo XXI, que se sirve del repertorio medieval para transformarlo en un espectáculo musical totalmente adaptado al público contemporáneo. **Egeria** confecciona sus propias ediciones desde los manuscritos originales, asimila el material haciéndolo suyo para crear a partir de él un producto idóneo para el oyente de hoy en día.

En sus dos años de vida, **Egeria** ha ofrecido más de una veintena de conciertos a lo largo de toda la geografía española, participando en festivales como Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Ciclo de Canto Gregoriano de Cuenca, Semana de Canto Gregoriano Ciudad de Ávila, Festival Canto en Roda-Música en el Camino de Burgos, Festival Mar Menor 3.33, Ciclo de conciertos “Manuel de Falla” de Madrid, la Noche de los Libros de la Comunidad de Madrid o el Festival Artes Escénicas de Retiro (Ayuntamiento de Madrid), entre otros. Asimismo, ha participado con la Asociación Mujeres en la Música y en la actualidad, el grupo forma parte del elenco de Artendanza, en una propuesta escénica que aúna la música antigua con la danza contemporánea. Como proyectos futuros, **Egeria** tiene previsto participar en el Festival Internacional Arte Sacro de la Comunidad de Madrid; además ha sido seleccionado para formar parte de la programación de MUSAE 2019-20.



EGERIA, *Medieval Voices*

Jueves, 12 de Diciembre de 2019, 20:30 h

“TRIANA DE AZULEJO”

Rocío Díaz, cantaora
Manolo Franco, guitarra



Colaboración especial: Luisa Palicio, bailaora



ROCÍO DÍAZ, cantaora

(Sevilla, 1973)

Nace en Triana y convive desde su infancia con la gracia y el arte de ese singular barrio. En un patio de vecinos de la calle Salado, conocido por La Casa de los Presos, lindando con la histórica Sala Flamenca “El Gūajiro”, Rocío de forma natural aprende a cantar y bailar. Por su sangre corre el gen artístico al ser familia de la gran bailaora Merche Esmeralda.

Rocío se traslada a Huelva donde empieza a relacionarse con el mundo de las Peñas Flamencas. Conoce a grandes aficionados que la ayudan a indagar y conocer en profundidad el cante flamenco. Amante de la cultura andaluza y flamenca Rocío no se queda en la capa más superficial, quiere entender los porqués y conocer las historias de los grandes creadores y cantaores del flamenco. Manuel Martín Martín, crítico de El Mundo, dijo de ella que es una cantaora con *"voracidad enciclopédica"*.

Muy pronto empieza a cantar en grandes escenarios. Su primer gran trabajo es en la Ópera flamenca “Y Después América”, cuyo diálogo era cantado por fandangos de Huelva. Estuvo bajo la dirección artística del director teatral Jesús Domínguez, quien la dirigió también en “Elejía” *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, en la que interpretó a Zenobia Camprubí.

Pronto es requerida para ilustrar conferencias sobre cantes flamencos y a partir de ahí entabla relación con la Peña Flamenca de Huelva, donde fue la primera mujer que canta en el tradicional cuadro masculino, siendo posteriormente profesora de cante allí durante más de dos años. Graba su primer CD en 2002 con el que es nominada a los premios de la música.

Rocío ha cantado con maestros de la guitarra como Manolo Franco, Juan Carlos Romero, Antonio Carrión, Pedro Sierra, Quique Paredes o Manolo Herrera, y del cante como Chocolate, Fosforito, José Menese, Chano Lobato, José Mercé, Carmen Linares, Manuel Mairena o José de la Tomasa. Tiene en su haber varias Bienales de Flamenco de Sevilla. Ha participado en la I Bienal de Flamenco de Málaga o La Suma Flamenca de Madrid, además de muchísimos recitales en Peñas Flamencas. Ha actuado en el Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro Español (Madrid), Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Cervantes (Málaga), el Gran Teatro de Córdoba y Huelva, el Foro Iberoamericano de la Rábida, el Castillo de Moguer, El Alcázar de Sevilla o las Universidades de El Escorial, La Rábida o Huelva.

Cantaora en constante evolución, inconformista y curiosa por naturaleza. José Manuel Gamboa ha dicho que el flamenco de Rocío Díaz es largo y ancho, porque carece de prejuicios estilísticos y está sobrado de compás; su cante tiene acento, estilo, jipío y quejío, y no se parece a nadie.



Rocío Díaz



MANOLO FRANCO, guitarra
(Sevilla, 1960)

Manolo Franco fue discípulo de su tío Manolo Barón y del maestro Antonio de Osuna del que recibe las primeras lecciones a los doce años. Continúa su formación en la academia de Matilde Coral, quien le hará debutar a la edad de quince años en los llamados *Festivales de España*.

Como concertista ha participado en los Reencuentros Internacionales de Guitarra de Tarbes (Francia), Bienal de Arte Flamenco de Sevilla o Cumbre Flamenca de Madrid, así como en distintos festivales internacionales de guitarra como los de Córdoba, Estocolmo, Estambul, Friburgo o Tokio.

En su obra discográfica destaca el disco en solitario *Aljibe*, así como innumerables colaboraciones como acompañante de diversos cantaores y otras músicas afines al flamenco.

Su principal faceta profesional se centra en el acompañamiento al cante, siendo desde hace varios años uno de los guitarristas más solicitados para actuar en los festivales flamencos más importantes y peñas flamencas de toda la geografía española. También ha prestado su música en distintos espectáculos como *Estrellas de la Bienal*, *Cantando la Pena*, *Mediterráneo*, *Lances del Arenal*, *Compadres*, etc...

En su labor como docente ha intervenido como profesor en los cursos de diversos festivales de guitarra de Córdoba, Tarbes, Bienal de Sevilla o los de la Fundación Cristina Heeren (Sevilla). Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco* de Córdoba, centro pionero de esta especialidad.

Su labor artística ha obtenido numerosos reconocimientos entre los que destacan el *Premio Radio Sevilla* (guitarra de concierto), *Premio al Mejor Acompañamiento* en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla (2002 y 2004) y *Premio Nacional* de la Cátedra de Flamencología de Jerez (2003). También ha sido en 2012 *Premio Compás del Cante*, otorgado por la Fundación Cruzcampo.

Manolo Franco alcanzó su consagración definitiva en la III Bienal Arte Flamenco de Sevilla (1984) alzándose, por unanimidad, con el *Primer Giraldirillo del Toque*, prestigioso galardón avalado por un jurado de reconocido prestigio compuesto, entre otros, por Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Serranito, Juan Habichuela, Mario Escudero o Félix Grande.



Fuente: Turismo Sevilla



LUISA PALICIO, bailaora
(Estepona, Málaga, 1984)

Luisa Palicio es licenciada en Coreografía e Interpretación de Danza Flamenca por el Conservatorio Superior de Danza *Angel Pericet* de Málaga. Es discípula de Milagros Mengíbar desde los 13 años de edad. En 2002 recibió una beca de la Fundación Cristina Heeren, donde ha estudiado bajo la dirección de Milagros Mengíbar, Carmen Ledesma, Úrsula López, Rafael Campallo, José Galván y Ángeles Gabaldón, entre otros maestros. Fue Artista Revelación de la XIV Bienal de Arte Flamenco de Sevilla (2006) y su baile se caracteriza por su fidelidad a la *Escuela Sevillana* y a la bata de cola.

Entre sus espectáculos propios destacan *'Primer amor'* (2011), *'Piel de Bata'*, creado junto a la bailaora Milagros Mengíbar -presentado en el Festival Flamenco Mont de Marsan 2011-, *'Entre dos orillas'* (2013), junto a Alberto Sellés y El Choro, producido por la Fundación Cristina Heeren, y *'Sevilla'*, por el que obtuvo el Premio Revelación del Festival de Jerez 2015. En la siguiente edición del certamen, dirige y coreografía *'Eclósión'*, espectáculo protagonizado por las alumnas de nivel avanzado de baile flamenco de la Fundación Cristina Heeren. También es artista invitada de Rubén Olmo en la pieza *'Arquitecturas de luz y sombras'* en el Museo Pompidou de Málaga. Desde 2007, es profesora de baile flamenco en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco.



JESÚS CHOZAS, cantaor
(Madrid, 1944)

Comenzó a los 14 años su relación con el flamenco. Acompañó a figuras de relieve y actuó en los principales tablaos de Madrid hasta finalizar una primera etapa artística en 1971.

En 1996 vuelve como cantaor solista, iniciando una nueva etapa llena de éxitos. Entre los muchos premios importantes conseguidos por **Jesús Chozas** se podrían destacar:

- 1999 Festival de La Unión, tres primeros premios en cartageneras, tarantas y levantica.
- 2000 Linares, primer premio en cantes libres.
- 2001 Lo Ferro, primer premio.
- 2002 Jumilla, primer premio por cantes levantinos.
- 2003 Lorca (Murcia), primer premio al cantaor más completo.
- 2004 Córdoba, Concurso Nacional, 2 primeros premios (seguiriyas y abandolaos).

Es un cantaor muy respetado entre los cabales, con mucho conocimiento y además muy buen aficionado. Posee una gran voz, que aprovecha con sabiduría para dar máxima jondura a su cante, que es puro, limpio y de fraseo nítido.

LA SAETA



ANABEL DE VICO, cantaora
(Sevilla, 1976)

Desde pequeña ha sido amante del arte flamenco participando en actos benéficos y dando recitales en numerosas peñas flamencas.

Pero es en 2015 cuando empieza a participar en distintos concursos de la mano de su actual guitarrista y profesor José Manuel Ramírez Porfirio "El Niño del Fraile", gran maestro flamenco, obteniendo entre otros:

- 1º Premio Cantes Mineros en la Unión (2017)
- Premio por Malagueñas en la Unión (2017)
- Mejor Malagueña y Granaina en Lo Ferro (2017)
- 1º Premio en Granada, Espárrago de Oro (2017)
- 2º Premio de Saetas en la Unión (2017)
- 2º Premio Concurso de Soleá de Joaniquí, El Cuervo (2015)
- 1º Premio en Loja (Granada), Volaera Flamenca (2015).
- 3 Premio, "Silla de Bronce", Leganés, Madrid (2016)
- 1º Premio Concurso Flamenco de Mayorga, (Plasencia, 2016)
- 2º Premio Concurso Membrillo de Oro, Puente Genil (2016)

Ha participado en numerosas grabaciones destacando "Todos con la Aurora", CD de Villancicos Flamencos, "El Poder de la Saeta", "Mucho más Cerca de Ti".

Ha recibido clases de uno de los mejores Saeteros de Sevilla, José Pérez Leal "El Sacri", con quien ha compartido numerosos balcones en Sevilla en la Semana Grande, participando también en Exaltaciones y Eventos.

Ha colaborado en 2013 y 2014 en el programa especial de Saetas en Canal Sur Radio y Televisión junto a Alex Ortiz, Nano de Jerez



Fuente: Turismo Sevilla



MONTSE PÉREZ, cantaora
(Almería, 1978)

Nació en una família de cantaors aficionats, per lo que començà a formar part del flamenco desde muy corta edad. Tiene unas enormes cualidades y un profundo conocimiento del cante clásico que interpreta con gran sensibilidad y gusto; su estilo está influenciado por grandes maestros del cante como La Niña de los Peines, la Perla de Cádiz, Tomás Pavón o Antonio Mairena.

Ha obtenido reconocidos premios como: Premio por Tarantas en el Festival del Cante de Las Minas (2015). 2º premio en el XIII Concurso "Silla de Oro" la Fortuna de Leganés (Madrid) (2007). 1er premio a la mejor solea de Córdoba en el Concurso de La Carlota (2005). 1er premio de cantes libres en el XL Concurso Nacional de Tarantas de Linares (2004). Premio a la "Mejor Malagueña" en Peña Flamenca "Juan Casillas" en Cuevas de San Marcos (Málaga), (2002). 1er Premio en el VIII Concurso Nacional de Flamenco de Tres Cantos (Madrid) (2018)

Además destaca como saetera; su pasión por este cante ha continuado creciendo, llevando sus saetas a multitud de rincones de nuestra geografía, incluso ha grabado un disco junto a María José Pérez titulado "Nuevas voces de la Saeta Almeriense". Ha formado parte del espectáculo "Sevilla reza cantando" obra musical de Pascual González y Cantores de Híspalis.

Cuenta con dos discos en solitario "Mirada Flamenca" (2008) y "Del Deseo" (2011), También colabora en el disco "Cita con el Mejor Flamenco" (2010). Ha participado en innumerables festivales dentro y fuera de España, compartiendo cartel con figuras como Miguel Poveda, José Mercé, Carmen Linares, José Menese, Chano Lobato, etc... Su esfuerzo y tesón en el estudio de los cantes, unido a sus excepcionales facultades hacen que no pase desapercibida por donde actúa, ofreciendo recitales de gran calidad.



Fuente: Turismo Sevilla



PABLO SAN NICASIO, moderador
(Madrid, 1982)

Guitarrista clásico (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y flamenco (Conservatorio Arturo Soria, Madrid). Pablo San Nicasio combina su faceta de concertista y guitarrista acompañante ("Dúo Sonanta" de guitarra flamenca o recitales con los cantaores Jesús Chozas y Eva Romo) con su faceta de periodista musical (Licenciado por la Universidad Complutense de Madrid).

Ha sido jurado en los premios MIN (música independiente), el concurso nacional de cante "La Silla de Oro" y en los premios nacionales de la crítica flamenca.

Crítico y colaborador asiduo durante una década en prácticamente todos los grandes medios escritos y online del panorama flamenco, así como en generalistas (El Mundo, RNE y Radio Internacional), actualmente desarrolla su actividad en www.chalaura.com, portal de flamenco y copla del que es creador y co-director (Premio de la Crítica 2015 a la mejor difusión del flamenco en Medios).

Ha publicado "Contra las Cuerdas", antología en dos volúmenes sobre la guitarra flamenca (Oscar Herrero Ediciones, 2014). Libro ganador del Premio Nacional de la Crítica (2014). Y el libro "Un Payo entre los Flamencos" (Ed. Octaedro. 2018).

Ha sido director artístico durante dos ediciones de las Jornadas de la Guitarra del Molino del Manto, en Chinchón (Madrid) y durante tres años de las Tertulias de Flamenco de la Quinta del Sordo (Espacio cultural madrileño). Es profesor en el máster de periodismo musical de la universidad CEU San Pablo.

www.pablosannicasio.com

“IACOBUS YSPANIAS”

- **O Roma nobilis** – Montecassino, Ms Q. 318
- **O Virgo splendens** – Caça a 3. Llibre Vermell de Montserrat
- **Iacet granum** – Responsorio / Oficio de Thomas Becket. Benedict of Peterborough. BNF, Latin, 1090.
- **Ante Thronum** – Secuencia monódica. Harley Ms. 978

- **Alleluia Nativitas** – Organum. Perotin (versión Códice de Montpellier)
- **Plus belle que flor / Quant revient / L'autrier joer / Flos filius** – Códice de Montpellier
- **Bele Aelis / Haro, haro / Flos filius** – Códice de Montpellier
- **Trois serors / Perlustravit** – Códice de Montpellier

- **Casta Catholica / Da dulcis domina** – Conductus politextual a 2 voces. Códice de las Huelgas
- **Ex illustri** – Motete a 3 voces. Códice de las Huelgas
- **Eterni numinis** – Prosa monódica. Códice de las Huelgas
- **Mater, patris et filia** – Conductus a 3 voces. Códice de las Huelgas
- **O gloriosa Dei genitris** – Conductus a 2 voces. Códice de las Huelgas

- **Ad Superni** – Conductus a 2 voces. Códice Calixtino
- **Ad honorem** – Himno. Códice Calixtino
- **Dum Pater familias** – Himno de los peregrinos. Códice Calixtino
- **Por dereito ten a Virgen** – Cantiga de Santa María 175
- **Nomen a solemnibus** – Himno. BNF, Latin 3719



Egeria surge como un proyecto profesional creado y liderado por las musicólogas **Lucía Martín-Maestro** y **Fabiana Sans**, unidas por un firme interés en la investigación y recuperación del repertorio medieval hispánico. Sus componentes, todas profesionales de la musicología y del canto, se han formado en los mejores centros de España, Europa y América con especialistas de la talla de Benjamin Bagby, Katarina Livljanic, Marc Mauillon, Mauricio Molina o Juan Carlos Asensio, y reúnen una extensa experiencia tanto en el mundo de la interpretación como de la investigación. Constituido como un ensamble vocal femenino, el objetivo principal de **Egeria** es el de ofrecer una visión renovada e interdisciplinar del repertorio, aportando una relectura propia basada en el estudio de las fuentes originales.

Egeria es uno de los escasísimos grupos en España constituido exclusivamente por voces femeninas cuyo repertorio está centrado específicamente en el medioevo, sin concesiones de ningún tipo ante otras épocas o estilos como es habitual en otras agrupaciones de este perfil.

El hecho de que sus componentes sean, además de cantantes, musicólogas especializadas en la era medieval, hace que sus interpretaciones cumplan con todo el rigor necesario para la reconstrucción histórica. No obstante, **Egeria** se identifica como un grupo del siglo XXI, que se sirve del repertorio medieval para transformarlo en un espectáculo musical totalmente adaptado al público contemporáneo. **Egeria** confecciona sus propias ediciones desde los manuscritos originales, asimila el material haciéndolo suyo para crear a partir de él un producto idóneo para el oyente de hoy en día.

EGERIA, *Medieval Voices*

En sus dos años de vida, **Egeria** ha ofrecido más de una veintena de conciertos a lo largo de toda la geografía española, participando en festivales como Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Ciclo de Canto Gregoriano de Cuenca, Semana de Canto Gregoriano Ciudad de Ávila, Festival Canto en Roda-Música en el Camino de Burgos, Festival Mar Menor 3.33, Ciclo de conciertos “*Manuel de Falla*” de Madrid, la Noche de los Libros de la Comunidad de Madrid o el Festival Artes Escénicas de Retiro (Ayuntamiento de Madrid), entre otros. Asimismo, ha participado con la Asociación Mujeres en la Música y en la actualidad, el grupo forma parte del elenco de Artendanza, en una propuesta escénica que aúna la música antigua con la danza contemporánea. Como proyectos futuros, **Egeria** tiene previsto participar en el Festival Internacional Arte Sacro de la Comunidad de Madrid; además ha sido seleccionado para formar parte de la programación de MUSAE 2019-20, y para cerrar el ciclo de Música en la Biblioteca Nacional, seleccionado por Juventudes Musicales de España, donde ofrecerá un concierto en el Día Europeo de la Música 2020.



Idea original, guion y dirección artística:
José Manuel Hernández Blanco

*El Ciclo de conciertos “Manuel de Falla”
ofrecerá después de cada recital,
a público e intérpretes, un ágape*