

“EN TERRAS DESPANYA”

- **Flavit auster flatu.** Prosa monódica. **Hu**
- **O Virgo Splendens.** Caça a 3. **LV**
- **Ave regina / Alma redemptoris / [Alma].** Motete a 3 voces. **Hu**
- **O Maria virgo / O Maria maris / [In veritate].** Motete a 4 voces. **Hu**
- **O gloriosa Dei genitrix.** Conductus a 2 voces. **Hu**
- **Ave maris stella.** Conductus a 3 voces. **Hu**

- **Gratuletur populus.** Conductus monofónico. **Ma**
- **In seculum artifex / In seculum supra mulieres / [In seculum]** Motete a 3 voces. **Hu**
- **In seculum.** Hoquetus a 3 voces. **Ma**
- **Ad superni.** Himno a 2 voces. **CC**
- **Ad honorem.** Himno a 2 voces. **CC**
- **Dum pater familias.** Himno de los peregrinos. **CC**

- **Eterni numinis.** Prosa monódica, fol. 38v. **Hu**
- **Fa,fa,mi / Ut,re,mi.** Lección de solfeo a 2 voces. **Hu**
- **Casta Catholica.** Doble conductus a 2 voces. **Hu**
- **Stabat iuxta Christi crucem.** Prosa monódica. **Hu**
- **Procurans odium.** Conductus a 2 voces. **Ma**
- **Mater, patris et filia.** Conductus a 3 voces, fol. 147. **Hu**
- **Belial vocatur / [tenura].** Motete-conductus a 4 voces. **Hu**

Hu: *Códice de las Huelgas*, **LV:** *Llibre de Vermell de Monserrat*,

Ma: *Códice de Madrid*, **CC:** *Códice Calixtino*



Egeria surge como un proyecto profesional creado y liderado por las musicólogas **Lucía Martín-Maestro** y **Fabiana Sans**, unidas por un firme interés en la investigación y recuperación del repertorio medieval, especialmente del periodo del Ars Antiqua. Sus componentes, todas profesionales de la musicología y del canto, se han formado en los mejores centros de España, Europa y América con especialistas de la talla de Benjamin Bagby, Katarina Livljanic, Marc Mauillon, Mauricio Molina o Juan Carlos Asensio, y reúnen una extensa experiencia tanto en el mundo de la interpretación como de la investigación. Constituido como un ensamble vocal femenino, el objetivo principal de **Egeria** es el de ofrecer una visión renovada e interdisciplinar del repertorio, aportando una relectura propia basada en el estudio de las fuentes originales. Su repertorio está centrado específicamente en el medioevo, sin concesiones de ningún tipo ante otras épocas o estilos como es habitual en otras agrupaciones de este perfil.

El hecho de que sus componentes sean, además de cantantes, musicólogas especializadas en la era medieval, hace que sus interpretaciones cumplan con todo el rigor necesario para la reconstrucción histórica. No obstante, **Egeria** se identifica como un grupo del siglo XXI, que se sirve del repertorio medieval para transformarlo en un espectáculo musical totalmente adaptado al público contemporáneo. **Egeria** confecciona sus propias ediciones desde los manuscritos originales, asimila el material haciéndolo suyo para crear a partir de él un producto idóneo para el oyente de hoy en día.

En sus dos años de vida, **Egeria** ha ofrecido más de una veintena de conciertos a lo largo de toda la geografía española, participando en festivales como Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Ciclo de Canto Gregoriano de Cuenca, Semana de Canto Gregoriano Ciudad de Ávila, Festival Canto en Roda-Música en el Camino de Burgos, Festival Mar Menor 3.33, Ciclo de conciertos “Manuel de Falla” de Madrid, la Noche de los Libros de la Comunidad de Madrid o el Festival Artes Escénicas de Retiro (Ayuntamiento de Madrid), entre otros. Asimismo, ha participado con la Asociación Mujeres en la Música y en la actualidad, el grupo forma parte del elenco de Artendanza, en una propuesta escénica que aúna la música antigua con la danza contemporánea. Como proyectos futuros, **Egeria** tiene previsto participar en el Festival Internacional Arte Sacro de la Comunidad de Madrid; además ha sido seleccionado para formar parte de la programación de MUSAE 2019-20.



EGERIA, Medieval Voices