

Jueves, 12 de Diciembre de 2019, 20:30 h

“TRIANA DE AZULEJO”

Rocío Díaz, cantaora
Manolo Franco, guitarra



Colaboración especial: Meme Mengíbar, bailaora



ROCÍO DÍAZ, cantaora

(Sevilla, 1973)

Nace en Triana y convive desde su infancia con la gracia y el arte de ese singular barrio. En un patio de vecinos de la calle Salado, conocido por La Casa de los Presos, lindando con la histórica Sala Flamenca “El Gūajiro”, Rocío de forma natural aprende a cantar y bailar. Por su sangre corre el gen artístico al ser familia de la gran bailaora Merche Esmeralda.

Rocío se traslada a Huelva donde empieza a relacionarse con el mundo de las Peñas Flamencas. Conoce a grandes aficionados que la ayudan a indagar y conocer en profundidad el cante flamenco. Amante de la cultura andaluza y flamenca Rocío no se queda en la capa más superficial, quiere entender los porqués y conocer las historias de los grandes creadores y cantaores del flamenco. Manuel Martín Martín, crítico de El Mundo, dijo de ella que es una cantaora con *"voracidad enciclopédica"*.

Muy pronto empieza a cantar en grandes escenarios. Su primer gran trabajo es en la Ópera flamenca “Y Después América”, cuyo diálogo era cantado por fandangos de Huelva. Estuvo bajo la dirección artística del director teatral Jesús Domínguez, quien la dirigió también en “Elejía” *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, en la que interpretó a Zenobia Camprubí.

Pronto es requerida para ilustrar conferencias sobre cantes flamencos y a partir de ahí entabla relación con la Peña Flamenca de Huelva, donde fue la primera mujer que canta en el tradicional cuadro masculino, siendo posteriormente profesora de cante allí durante más de dos años. Graba su primer CD en 2002 con el que es nominada a los premios de la música.

Rocío ha cantado con maestros de la guitarra como Manolo Franco, Juan Carlos Romero, Antonio Carrión, Pedro Sierra, Quique Paredes o Manolo Herrera, y del cante como Chocolate, Fosforito, José Menese, Chano Lobato, José Mercé, Carmen Linares, Manuel Mairena o José de la Tomasa. Tiene en su haber varias Bienales de Flamenco de Sevilla. Ha participado en la I Bienal de Flamenco de Málaga o La Suma Flamenca de Madrid, además de muchísimos recitales en Peñas Flamencas. Ha actuado en el Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro Español (Madrid), Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Cervantes (Málaga), el Gran Teatro de Córdoba y Huelva, el Foro Iberoamericano de la Rábida, el Castillo de Moguer, El Alcázar de Sevilla o las Universidades de El Escorial, La Rábida o Huelva.

Cantaora en constante evolución, inconformista y curiosa por naturaleza. José Manuel Gamboa ha dicho que el flamenco de Rocío Díaz es largo y ancho, porque carece de prejuicios estilísticos y está sobrado de compás; su cante tiene acento, estilo, jipío y quejío, y no se parece a nadie.



Rocío Díaz



MANOLO FRANCO, guitarra
(Sevilla, 1960)

Manolo Franco fue discípulo de su tío Manolo Barón y del maestro Antonio de Osuna del que recibe las primeras lecciones a los doce años. Continúa su formación en la academia de Matilde Coral, quien le hará debutar a la edad de quince años en los llamados *Festivales de España*.

Como concertista ha participado en los Reencuentros Internacionales de Guitarra de Tarbes (Francia), Bienal de Arte Flamenco de Sevilla o Cumbre Flamenca de Madrid, así como en distintos festivales internacionales de guitarra como los de Córdoba, Estocolmo, Estambul, Friburgo o Tokio.

En su obra discográfica destaca el disco en solitario *Aljibe*, así como innumerables colaboraciones como acompañante de diversos cantaores y otras músicas afines al flamenco.

Su principal faceta profesional se centra en el acompañamiento al cante, siendo desde hace varios años uno de los guitarristas más solicitados para actuar en los festivales flamencos más importantes y peñas flamencas de toda la geografía española. También ha prestado su música en distintos espectáculos como *Estrellas de la Bienal*, *Cantando la Pena*, *Mediterráneo*, *Lances del Arenal*, *Compadres*, etc...

En su labor como docente ha intervenido como profesor en los cursos de diversos festivales de guitarra de Córdoba, Tarbes, Bienal de Sevilla o los de la Fundación Cristina Heeren (Sevilla). Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco* de Córdoba, centro pionero de esta especialidad.

Su labor artística ha obtenido numerosos reconocimientos entre los que destacan el *Premio Radio Sevilla* (guitarra de concierto), *Premio al Mejor Acompañamiento* en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla (2002 y 2004) y *Premio Nacional* de la Cátedra de Flamencología de Jerez (2003). También ha sido en 2012 *Premio Compás del Cante*, otorgado por la Fundación Cruzcampo.

Manolo Franco alcanzó su consagración definitiva en la III Bienal Arte Flamenco de Sevilla (1984) alzándose, por unanimidad, con el *Primer Giraldirillo del Toque*, prestigioso galardón avalado por un jurado de reconocido prestigio compuesto, entre otros, por Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Serranito, Juan Habichuela, Mario Escudero o Félix Grande.



Fuente: Turismo Sevilla



MEME MENGÍBAR, bailaora
(Sevilla, 1958)

Meme Mengíbar nació en Triana. Comienza sus estudios de la mano de Adelita Domingo y los continúa con Matilde Coral perfeccionándose en la especialidad de flamenco. Sus primeras incursiones como bailaora las realiza en Sevilla en el antiguo *Patio Andaluz* y *Patio Sevillano*. Durante su estancia en Madrid es requerida en tablaos como las *Cuevas de Nemesio* o el *Corral de la Pacheca*, así como en *Los Gallos*, en Sevilla.

Paralelamente, continúa perfeccionándose con: Azorín, Paco Fernández, Mario Maya, El Mimbres, Pepa Coral, Manolete y Milagros Mengíbar. En 1983 se hace con el premio "*Pastora Imperio*" en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

En las compañías de El Camborio y Lucía Real baila tanto danza regional como clásico español y flamenco. Ha estado durante veinte años realizando coreografías y giras por Japón con la empresaria y bailaora Yoko Komatsubara. Vuelve a Tokio con su primer trabajo "*El Corazón de Triana*".

Con el maestro Curro Vélez y su "*Fiesta Gitana*" realiza varias tournées por los Países Bajos. El director alemán André Héller requiere de su baile en su espectáculo "*Magnetén*" con el que gira por toda Europa durante más de cuatro meses.

Alain Marty, prestigioso director francés, en una visita a Sevilla quedó prendado de su baile y la hizo partícipe de su espectáculo en el Teatro Eurythmie de Montauban (Francia). "*De Triana soy*" es su segundo espectáculo con el cual regresa a Tokio. Actualmente se encuentra inmersa en un tercer proyecto llamado "*Calle San Jacinto*"