

Jueves, 12 de Diciembre de 2019, 20:30 h

“TRIANA DE AZULEJO”

Rocío Díaz, cantaora
Manolo Franco, guitarra



Colaboración especial: Luisa Palicio, bailaora



ROCÍO DÍAZ, cantaora

(Sevilla, 1973)

Nace en Triana y convive desde su infancia con la gracia y el arte de ese singular barrio. En un patio de vecinos de la calle Salado, conocido por La Casa de los Presos, lindando con la histórica Sala Flamenca “El Gūajiro”, Rocío de forma natural aprende a cantar y bailar. Por su sangre corre el gen artístico al ser familia de la gran bailaora Merche Esmeralda.

Rocío se traslada a Huelva donde empieza a relacionarse con el mundo de las Peñas Flamencas. Conoce a grandes aficionados que la ayudan a indagar y conocer en profundidad el cante flamenco. Amante de la cultura andaluza y flamenca Rocío no se queda en la capa más superficial, quiere entender los porqués y conocer las historias de los grandes creadores y cantaores del flamenco. Manuel Martín Martín, crítico de El Mundo, dijo de ella que es una cantaora con *"voracidad enciclopédica"*.

Muy pronto empieza a cantar en grandes escenarios. Su primer gran trabajo es en la Ópera flamenca “Y Después América”, cuyo diálogo era cantado por fandangos de Huelva. Estuvo bajo la dirección artística del director teatral Jesús Domínguez, quien la dirigió también en “Elejía” *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, en la que interpretó a Zenobia Camprubí.

Pronto es requerida para ilustrar conferencias sobre cantes flamencos y a partir de ahí entabla relación con la Peña Flamenca de Huelva, donde fue la primera mujer que canta en el tradicional cuadro masculino, siendo posteriormente profesora de cante allí durante más de dos años. Graba su primer CD en 2002 con el que es nominada a los premios de la música.

Rocío ha cantado con maestros de la guitarra como Manolo Franco, Juan Carlos Romero, Antonio Carrión, Pedro Sierra, Quique Paredes o Manolo Herrera, y del cante como Chocolate, Fosforito, José Menese, Chano Lobato, José Mercé, Carmen Linares, Manuel Mairena o José de la Tomasa. Tiene en su haber varias Bienales de Flamenco de Sevilla. Ha participado en la I Bienal de Flamenco de Málaga o La Suma Flamenca de Madrid, además de muchísimos recitales en Peñas Flamencas. Ha actuado en el Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro Español (Madrid), Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Cervantes (Málaga), el Gran Teatro de Córdoba y Huelva, el Foro Iberoamericano de la Rábida, el Castillo de Moguer, El Alcázar de Sevilla o las Universidades de El Escorial, La Rábida o Huelva.

Cantaora en constante evolución, inconformista y curiosa por naturaleza. José Manuel Gamboa ha dicho que el flamenco de Rocío Díaz es largo y ancho, porque carece de prejuicios estilísticos y está sobrado de compás; su cante tiene acento, estilo, jipío y quejío, y no se parece a nadie.



Rocío Díaz



MANOLO FRANCO, guitarra
(Sevilla, 1960)

Manolo Franco fue discípulo de su tío Manolo Barón y del maestro Antonio de Osuna del que recibe las primeras lecciones a los doce años. Continúa su formación en la academia de Matilde Coral, quien le hará debutar a la edad de quince años en los llamados *Festivales de España*.

Como concertista ha participado en los Reencuentros Internacionales de Guitarra de Tarbes (Francia), Bienal de Arte Flamenco de Sevilla o Cumbre Flamenca de Madrid, así como en distintos festivales internacionales de guitarra como los de Córdoba, Estocolmo, Estambul, Friburgo o Tokio.

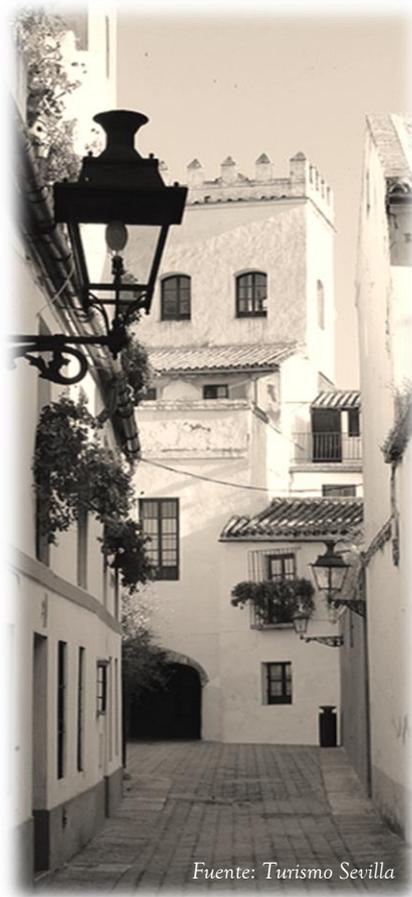
En su obra discográfica destaca el disco en solitario *Aljibe*, así como innumerables colaboraciones como acompañante de diversos cantaores y otras músicas afines al flamenco.

Su principal faceta profesional se centra en el acompañamiento al cante, siendo desde hace varios años uno de los guitarristas más solicitados para actuar en los festivales flamencos más importantes y peñas flamencas de toda la geografía española. También ha prestado su música en distintos espectáculos como *Estrellas de la Bienal*, *Cantando la Pena*, *Mediterráneo*, *Lances del Arenal*, *Compadres*, etc...

En su labor como docente ha intervenido como profesor en los cursos de diversos festivales de guitarra de Córdoba, Tarbes, Bienal de Sevilla o los de la Fundación Cristina Heeren (Sevilla). Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco* de Córdoba, centro pionero de esta especialidad.

Su labor artística ha obtenido numerosos reconocimientos entre los que destacan el *Premio Radio Sevilla* (guitarra de concierto), *Premio al Mejor Acompañamiento* en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla (2002 y 2004) y *Premio Nacional* de la Cátedra de Flamencología de Jerez (2003). También ha sido en 2012 *Premio Compás del Cante*, otorgado por la Fundación Cruzcampo.

Manolo Franco alcanzó su consagración definitiva en la III Bienal Arte Flamenco de Sevilla (1984) alzándose, por unanimidad, con el *Primer Giraldirillo del Toque*, prestigioso galardón avalado por un jurado de reconocido prestigio compuesto, entre otros, por Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Serranito, Juan Habichuela, Mario Escudero o Félix Grande.



Fuente: Turismo Sevilla



LUISA PALICIO, bailaora
(Estepona, Málaga, 1984)

Luisa Palicio es licenciada en Coreografía e Interpretación de Danza Flamenca por el Conservatorio Superior de Danza *Angel Pericet* de Málaga. Es discípula de Milagros Mengíbar desde los 13 años de edad. En 2002 recibió una beca de la Fundación Cristina Heeren, donde ha estudiado bajo la dirección de Milagros Mengíbar, Carmen Ledesma, Úrsula López, Rafael Campallo, José Galván y Ángeles Gabaldón, entre otros maestros. Fue Artista Revelación de la XIV Bienal de Arte Flamenco de Sevilla (2006) y su baile se caracteriza por su fidelidad a la *Escuela Sevillana* y a la bata de cola.

Entre sus espectáculos propios destacan *'Primer amor'* (2011), *'Piel de Bata'*, creado junto a la bailaora Milagros Mengíbar -presentado en el Festival Flamenco Mont de Marsan 2011-, *'Entre dos orillas'* (2013), junto a Alberto Sellés y El Choro, producido por la Fundación Cristina Heeren, y *'Sevilla'*, por el que obtuvo el Premio Revelación del Festival de Jerez 2015. En la siguiente edición del certamen, dirige y coreografía *'Eclósión'*, espectáculo protagonizado por las alumnas de nivel avanzado de baile flamenco de la Fundación Cristina Heeren. También es artista invitada de Rubén Olmo en la pieza *'Arquitecturas de luz y sombras'* en el Museo Pompidou de Málaga. Desde 2007, es profesora de baile flamenco en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco.