

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Teatro Fernández Baldor, Torrelodones (Madrid)



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y
Arthur Rubinstein. Madrid hacia 1917*

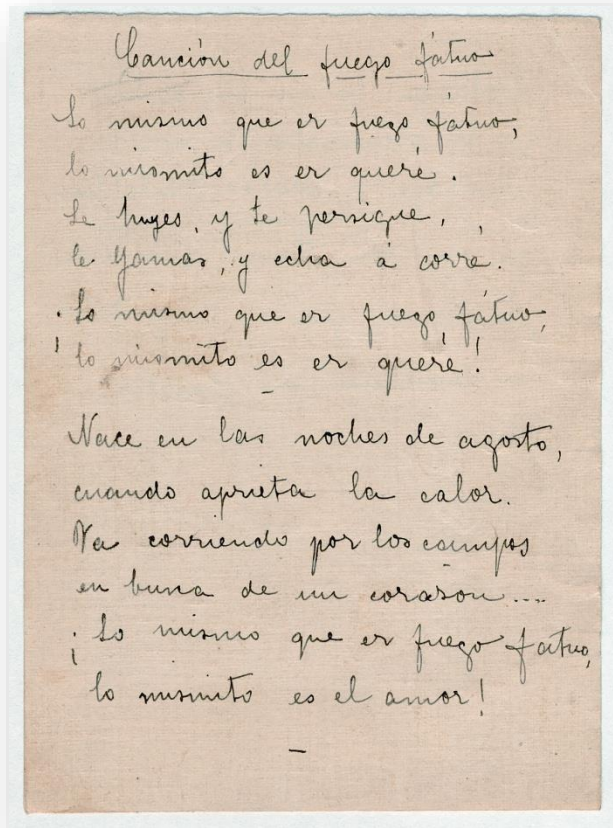
Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara y Flamenco

TEATRO
FERNÁNDEZ-BALDOR
TORRELODONES



*Manuel de Falla, María Lejárraga y Joaquín Turina
Madrid 1916*



Canción del Fuego Fatuo, María Lejárraga



Manuel de Falla, 1915

Sábado, 11 de Enero de 2020, 20:00 h

“CANTAR DEL ALMA”

Poesía y música española

SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591)

-Cantar del Alma

Federico Mompou (1893-1987)

LUIS DE GÓNGORA (1561-1627)

-Llorad, corazón, que tenéis razón

Enrique Granados (1867-1916)

FELIX LOPE DE VEGA (1562-1635)

-Cuando tan hermosa os miro

-Madre, unos ojuelos vi

-No lloréis, ojuelos

Joaquín Turina (1882-1949)

Eduardo Toldrá (1895-1962)

Enrique Granados

JUAN R. JIMÉNEZ (1881-1958)

-Pastoral

Federico Mompou

FEDERICO G^a LORCA (1898-1936)

-Caracola

-Preciosa y el Aire

-Romance de la luna

-El niño mudo

-Por el aire van

-A la flor, a la pitiflor

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Miguel Ortega (1963)

Miguel Ortega

Federico Mompou

Jesús García Leoz (1904-1953)

Jesús García Leoz

SAN JUAN DE LA CRUZ, Música Callada (piano solo)

2º Cuaderno: XII- Lento, XII- Tranquilo, très calme

XIV- Severo, serieux, XV- Lento, plaintif

Federico Mompou

ANTONIO MACHADO (1875-1939)

-Canción Galante

-La Noria

-Llamó a mi corazón

Jesús García Leoz

Jesús García Leoz

Jesús García Leoz

RAFAEL ALBERTI (1902-1999)

-Cuba dentro de un piano

-¡Qué altos los balcones!

Xavier Montsalvatge

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Laura Fdez. Alcalde, soprano

Irene de Juan, piano

Laura Fdez. Alcalde, soprano madrileña, realiza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid paralelamente a su incursión en muy variados mundos interpretativos y estilísticos, desde el Medievo y Renacimiento, pasando por el Barroco, hasta la canción de concierto y ópera de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI, trabajando con multitud de maestros, buscando y adaptándose a diferentes técnicas interpretativas a lo largo de su carrera. Su objetivo primordial es dotar a todos sus proyectos de una expresividad personal y sincera, buscando la teatralidad y la expresión a todos los niveles.

Colabora habitualmente con la compañía de danza *La Phármaco*, ha realizado trabajos audiovisuales con el cineasta británico Tom Skipp, ha participado en teatro clásico como cantante, y en multitud de montajes de diferentes estilos de música.

En el mundo de la Música Antigua participa habitualmente con diversos grupos como son *La Xácara*, *Petrarca Ensemble* (de la que es miembro fundador) o *Capilla de Extravagantes*. www.laurafernandez.es



Laura Fdez. Alcalde
Irene de Juan

Irene de Juan, titulada por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Universidad Mozarteum, bajo la dirección de Fernando Puchol y Klaus Kaufmann. Ha realizado estudios de perfeccionamiento pianístico en Holanda (Máster de piano, Codarts University) y París (Diplome Superieur de piano, La Schola Cantorum), aconsejada por Aquiles Delle Vigne. Ha sido galardonada con premios y becas en España y Holanda.

Su trayectoria le ha llevado a Festivales como el de Lucca o el de Segovia, y a salas de nuestro país (Cartuja de Valldemossa, Palacio de Congresos de Badajoz, Auditorio Manuel de Falla de Granada...) y del extranjero (Teatro San Carlos y Teatro Gil Vicente en Portugal, Auditorio De Doulen de Rotterdam...). Su labor musical en los escenarios se complementa con la palabra, especializándose en la realización de conciertos comentados, llevados a cabo tanto en contextos académicos como divulgativos.

Simultáneamente a su carrera pianística, realiza una constante labor de investigación en el terreno de la estética, el análisis musical y la historia de la música, desarrollando una intensa actividad como ponente en cursos y conferencias de música y colaborando habitualmente con diversos medios de comunicación.

Cabe destacar también su labor como profesora asistente de piano en la Universidad CODARTS de Rotterdam, y su reciente investigación sobre enseñanza instrumental y emociones, premiada con la máxima calificación dentro del Máster en Creación e Interpretación Musical de la Universidad Rey Juan Carlos. Es creadora y co-directora de Urkalia Centro de Música, escuela de música y espacio cultural fundado en 2010.

Aunque músico de dedicación absoluta, la primera vocación de Manuel de Falla, de niño, fue la literaria. A lo largo de toda su vida permaneció siempre en contacto con poetas, escritores y literatos, y realmente una buena parte de la obra de Falla está escrita para la voz humana.

Amigo personal de Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti o Federico García Lorca, mantuvo una estrecha relación con la generación del 27. Pero también fue admirador absoluto de San Juan de la Cruz o de escritores de nuestro Siglo de Oro como Miguel de Cervantes o Luis de Góngora, de quienes utilizó algunos de sus textos para obras como "*El Retablo de Maese Pedro*" o "*Soneto a Córdoba*", así como del poeta catalán Jacinto Verdaguer de quien adaptó su poema "*La Atlántida*" para su obra póstuma.

La soprano madrileña **Laura Fernández Alcalde** junto a la pianista **Irene de Juan**, harán un recorrido por muchos de estos poetas, y alguno más, a los que diversos compositores españoles del siglo XX decidieron poner música. Una velada deliciosa.