

# CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Teatro Fernández Baldor, Torrelodones (Madrid)



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y  
Arthur Rubinstein. Madrid hacia 1917*

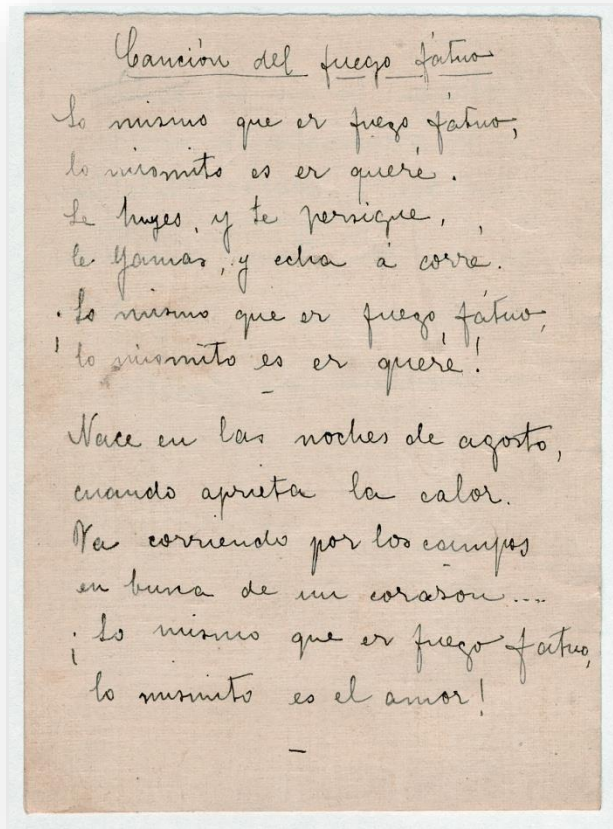
*Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada*

## *Música de Cámara y Flamenco*

TEATRO  
**FERNÁNDEZ-BALDOR**  
TORRELODONES



*Manuel de Falla, María Lejárraga y Joaquín Turina  
Madrid 1916*



*Canción del Fuego Fatuo, María Lejárraga*



*Manuel de Falla, 1915*



Sábado, 11 de Enero de 2020, 20:00 h

## “CANTAR DEL ALMA”

Poesía y música española

**SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591)**

-Cantar del Alma

Federico Mompou (1893-1987)

**LUIS DE GÓNGORA (1561-1627)**

-Llorad, corazón, que tenéis razón

Enrique Granados (1867-1916)

**FELIX LOPE DE VEGA (1562-1635)**

-Madre, unos ojuelos vi

-No lloréis, ojuelos

Eduardo Toldrá (1895-1962)

Enrique Granados

**JUAN R. JIMÉNEZ (1881-1958)**

-Pastoral

Federico Mompou

**FEDERICO G<sup>a</sup> LORCA (1898-1936)**

-Caracola

-Preciosa y el Aire

-Romance de la luna

-El niño mudo

-Por el aire van

-A la flor, a la pitiflor

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Miguel Ortega (1963)

Miguel Ortega

Federico Mompou

Jesús García Leoz (1904-1953)

Jesús García Leoz

**SAN JUAN DE LA CRUZ, Música Callada (piano solo)**

1er Cuaderno: I- Angelico, II- Lent

III- Placide, VI- Lento

Federico Mompou

**ANTONIO MACHADO (1875-1939)**

-Canción Galante

-La Noria

-Llamó a mi corazón

Jesús García Leoz

Jesús García Leoz

Jesús García Leoz

**RAFAEL ALBERTI (1902-1999)**

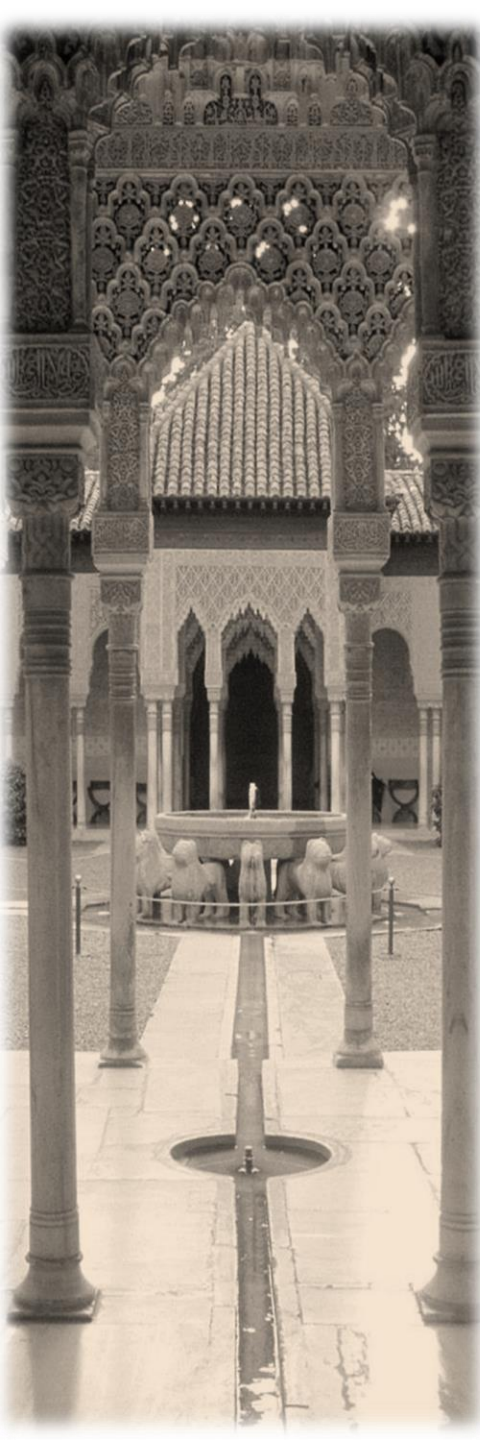
-Cuba dentro de un piano

-¡Qué altos los balcones!

Xavier Montsalvatge

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Laura Fdez. Alcalde, soprano  
Aurelio Viribay, piano





Laura Fdez. Alcalde

**Laura Fdez. Alcalde**, soprano madrileña, realiza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid paralelamente a su incursión en muy variados mundos interpretativos y estilísticos, desde el Medioevo y Renacimiento, pasando por el Barroco, hasta la canción de concierto y ópera de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI, trabajando con multitud de maestros, buscando y adaptándose a diferentes técnicas interpretativas a lo largo de su carrera. Su objetivo primordial es dotar a todos sus proyectos de una expresividad personal y sincera, buscando la teatralidad y la expresión a todos los niveles.

Colabora habitualmente con la compañía de danza *La Phármaco*, ha realizado trabajos audiovisuales con el cineasta británico Tom Skipp, ha participado en teatro clásico como cantante, y en multitud de montajes de diferentes estilos de música.

En el mundo de la Música Antigua participa habitualmente con diversos grupos como son *La Xácara*, *Petrarca Ensemble* (de la que es miembro fundador) o *Capilla de Extravagantes*. [www.laurafernandez.es](http://www.laurafernandez.es)

Especializado en el acompañamiento de cantantes, **Aurelio Viribay** ha ofrecido recitales con cantantes como Walter Berry, Alicia Nafé, Annalisa Stroppa, Ainhoa Arteta, María Bayo, Celso Albelo, Saioa Hernández, Ángeles Blancas, Ofelia Sala, Ruth Rosique, Ana María Sánchez, Ruth Iniesta, Raquel Lojendio, Lola Casariego, María Rey-Joly, Elena Sancho Pereg, Sandra Ferrández, María Espada, Arantza Ezenarro, Cristina Toledo, Sonia de Munck, Marta Knörr, Susana Cerdón, Mar Morán, David Alegret, Pablo García-López, Alejandro Roy, Javier Franco, Alejandro del Cerro, José Manuel Montero, Carmen Solís, Laura Fernández Alcalde, Naroa Intxausti, entre otros.

Se ha presentado en la mayor parte de países europeos, en México, Marruecos y Japón, en lugares como el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, Castello Sforzesco de Milán, Accademia Musicale Chigiana de Siena, Teatro Real de Madrid, así como en las principales salas de concierto y festivales españoles. Ha protagonizado numerosos estrenos y realizado grabaciones para RNE, Catalunya Música y RTVE. Su discografía incluye CDs con Marta Knörr (mezzosoprano), Lola Casariego (soprano), Guzmán Hernando (tenor) y con el Cuarteto Vocal Cavatina.

Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena, y actualmente es catedrático en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha sido pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria y Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con la tesis "La Canción de Concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid".



Aurelio Viribay

Aunque músico de dedicación absoluta, la primera vocación de Manuel de Falla, de niño, fue la literaria. A lo largo de toda su vida permaneció siempre en contacto con poetas, escritores y literatos, y realmente una buena parte de la obra de Falla está escrita para la voz humana.

Amigo personal de Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti o Federico García Lorca, mantuvo una estrecha relación con la generación del 27. Pero también fue admirador absoluto de San Juan de la Cruz o de escritores de nuestro Siglo de Oro como Miguel de Cervantes o Luis de Góngora, de quienes utilizó algunos de sus textos para obras como "*El Retablo de Maese Pedro*" o "*Soneto a Córdoba*", así como del poeta catalán Jacinto Verdaguer de quien adaptó su poema "*La Atlántida*" para su obra póstuma.

La soprano madrileña **Laura Fernández Alcalde** junto al pianista **Aurelio Viribay**, harán un recorrido por muchos de estos poetas, y alguno más, a los que diversos compositores españoles del siglo XX decidieron poner música. Una velada deliciosa.