

# **La Divina Comedia**

**( o la senda de Dante al paraíso)**

**Beatriz Blanco: concepto y violoncello**

**Camerata Clásica de Ponferrada**

## **-La senda de Dante al paraíso-**

### **El Infierno**

**Círculo Primero: Limbo** (donde se encuentran aquellos de almas puras que no creyeron en Dios).

J.Zorn (1953)

*Kol Nidre* para cuarteto de cuerda (8´)

E.Bloch (1880-1959)

*Prayer* para violoncello y orquesta de cuerda (5´)

### **El Purgatorio**

**Canto vigesimoséptimo, Séptimo círculo** (las almas preparadas para ascender, deberán atravesar las llamas purificadoras).

C.P.E Bach (1714-1788)

Concierto para violoncello y orquesta en La Mayor (20´)

Allegro

Largo con sordini, mesto

Allegro assai

### **El Paraíso**

**Tercer Ciclo o de Venus: Espíritus amantes** (o reencuentro de Dante con su amada).

A.Webern (1883-1945)

*Langsamer Satz* para cuarteto de cuerda (10´)

## Extractos

### El Infierno

#### Canto Cuarto, Círculo Primero: Limbo

Rompió mi sueño un trueno estrepitoso  
que sacudió con fuerza mi cabeza  
y desperté, mi cuerpo tembloroso;  
y el ojo reposado, con sorpresa,

me levanté, miré en contorno mío,  
por conocer el sitio con fijeza,  
y vi, que estaba en el veril sombrío  
del valle del abismo doloroso

y ayes sin fin subían del bajío,  
era oscuro, profundo y nebuloso  
que aún hundiendo de fijo la mirada  
no alcanzaba su fondo tenebroso.

### El Purgatorio

#### Canto vigesimoséptimo, Séptimo Círculo

Virgilio:

“Te he conducido con ingenio y arte:  
desde aquí, tu albedrío te conduce  
por vías en que no has de fatigarte.

Mira a tu frente el sol cómo reluce  
las flores, hierbas y árboles frondosos  
que esta tierra de suyo aún produce.

Antes de ver los ojos luminosos  
que llorosos me hicieron auxiliarte  
descansa en estos sitios deliciosos.

No esperes ya que pueda aconsejarte  
tu sano juicio tu albedrío abona  
y debes por ti mismo gobernarte  
pues te enmitro y te pongo la corona”.

## **El Paraíso**

### **Tercer ciclo o de Venus, Espíritus amantes**

Y el espíritu envuelto en fuego santo,  
volvióse a las celestes claridades  
del sol, que con su bien nos llena tanto.

Entonces, otro de esos esplendores  
vino a mi, con anhelos de acudirme  
mostrándolo en sus luces exteriores.

La luz que para mí era aún nueva  
desde el profundo foco en que cantaba  
habló, como una luz que al bien nos lleva:

“Aquí yo misma, mi perdón promulgo  
ledamente, y su causa no me altera,  
aunque extraño tal vez le parezca al vulgo”

La otra luz que me fuera señalada  
Resplandeció ante mi cual se reviste,  
Piedra preciosa por el sol bañada.

## Concepto:

La obra de Dante se ordena a través del simbolismo del número 3 (trinidad sagrada), padre hijo y espíritu santo. Infierno, purgatorio y paraíso. La creencia Cristiana Católica más profunda.

El orden del programa mantiene el esquema planteado por Dante añadiendo significado total a través de cada una de las piezas propuestas:

En nuestro *Limbo del Infierno*, se encuentran aquellos de almas puras que no creyeron en Dios. Tanto *Kol Nidre* de J.Zorn como *Prayer* de E.Bloch, son odas a unas creencias, a las raíces judías que comparten ambos. Tanto su armonía como el canto melódico están impregnados de olores con fuerte recuerdo a la música religiosa-tradicional de su pueblo.

En *el Purgatorio*, empezamos a imaginar la luz con un cambio drástico de color y armonía. Desde el inicio del *Concierto en La Mayor* de C.P.E Bach somos transportados a un mundo paralelo, lejos de la introspección y oscuridad con las que iniciamos el espectáculo.

*El Paraíso* llega con *Langsamer Satz*: Dante y Beatriz versus Webern y Wilhelmine. El triunfo del sentimiento más poderoso: el amor. El compositor deja escrito en su diario un claro reflejo de su inspiración en esta obra, sus sentimientos hacia su prima, con la que más tarde se casaría:

*“Caminar así para siempre entre las flores, con mi amada a mi lado, sentirme en armonía con el universo, sin preocupación, tan libre como una alondra ahí arriba en el cielo- Oh, qué esplendor...Nuestro amor llenó el aire. Éramos dos almas ebrias”.*

Increíble saber que esta obra, de nuevo, está basada en 3 temas líricos combinados de diferentes formas, dotando nuevamente a ese número con un significado conclusivo de considerable intensidad.