

# **EMPLAZADOS CLÁSICA, 2019**

**MIÉRCOLES, 28 DE AGOSTO DE 2019**

## **PRIMO TEMPO DÚO & CLAUDIA RODRÍGUEZ**

**JAVIER GARCÍA VERDUGO, guitarra clásica**

**CARLOS OROBÓN DÍEZ, clarinete**

**en colaboración con la bailarina Claudia Rodríguez.**

Primo Tempo Dúo presenta en esta edición de Emplazados 2019 una selección variada de obras con el fin de acercar la sonoridad singular de la guitarra y el clarinete a todos los públicos. En esta ocasión colaborarán con la bailarina Claudia Rodríguez, donde fusionarán ciertas obras del repertorio con coreografías inéditas creadas para la ocasión.

En el programa encontramos obras de diferentes estilos y épocas, pasando por obras clásicas y música española a obras más populares y actuales.

### **AIRES HISPANOS**

Enrique Granados - Danza Andaluza

Enrique Granados - Danza Oriental

Astor Piazzolla - Historia de un tango

1. Bordel 1900

2. Café 1930

3. Nightclub 1960

4. Concer d'aujourd'hui

Heitor Villalobos - Bachiana Brasileira nº 5

George Gershwin - Tres Preludios

1. Allegro ben ritmato e deciso

2. Andante con moto

3. Agitato

Joaquín Rodrigo - Adagio | Concierto de Aranjuez

Manuel de Falla - Danza del molinero | El sombrero de tres picos

Manuel de Falla - La Vida Breve

Duración aproximada 60 minutos

## **Javier García Verdugo, guitarra**

Tras haber ganado una decena de premios en certámenes nacionales e internacionales de guitarra, entre los que destacan el conseguido en el Concurso Internacional de Guitarra Gredos de San Diego (2014) y en el Concurso Nacional Permanente de Juventudes Musicales de España (2014), Javier fue entrevistado en 2014 por la revista musical Melómano, presentado como una de las figuras más prometedoras del panorama guitarrístico actual.

En Marzo de 2015, presenta su primer trabajo discográfico en solitario titulado DESIDERATUM, con la compañía discográfica QTV Classics, el cuál ha sido retransmitido por RNE, siendo bien acogido por la prensa especializada. En julio de 2015, realiza una grabación para TVE en colaboración con Sony. En febrero de 2015 y enero de 2016, realiza dos grabaciones para Mediaset que se están emitiendo semanalmente en el programa “Musical Cities” de Telecinco.

En 2014, realizó una grabación emitida en directo para la Televisión de Castilla-La Mancha, en un homenaje al guitarrista Paco de Lucía. Próximamente saldrá a la luz su segundo trabajo discográfico junto al cantante “El erizo” titulado “El i-deario de Silvina”. Además, ha actuado por toda la geografía española y parte de Europa. Como solista de orquesta, tras realizar su debut a los 17 años, ha actuado con directores como Guillermo Bautista o Mariano Domingo.

Nacido en Madrid, en 1993, Javier ha recibido clases de la mayoría de los grandes maestros de la guitarra en la actualidad, entre los que destacan nombres como Leo Brouwer, David Russell, Hopkinson Smith, Carles Trepac, Roberto Aussel, Eduardo Fernández, Gerardo Arriaga, Zoran Dukic, Carlo Marchione, Roland Dyens o José Miguel Moreno entre muchos otros. También recibe clases con regularidad del gran maestro Ricardo Gallén.

En 2015 finaliza los estudios superiores de interpretación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con la calificación de Matrícula de Honor y recibiendo el Premio Fin de Carrera. En el curso 2014-2015 se traslada a Weimar, Alemania, becado por el Ministerio, para estudiar en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar.

Actualmente realiza un Máster de Interpretación Musical en la Universität Mozarteum de Salzburgo, Austria, en la cátedra de Eliot Fisk. Además, ha realizado cursos de música antigua, bajo continuo y tiorba, así como cursos de blues, jazz, flamenco e improvisación moderna, lo que lo convierten en un guitarrista muy versátil.

Javier toca una guitarra del luthier Paulino Bernabé, cedida al intérprete por la Spanish Guitar Foundation.

## **Carlos Orobón Díez, clarinete**

Comienza sus estudios de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, con Vicente Julio Perpiñá. Recibirá clases de clarinete con su primer profesor hasta el 2006, año en el que comenzará a tomar lecciones de Javier Prieto. En 2009, termina el grado medio de clarinete e ingresa con la primera plaza en su especialidad en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias (CONSMUPA).

En el año 2008, por concurso convocado por la Junta de Castilla y León para la Escuela de Excelencia Musical, obtiene la plaza de clarinetista de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (JOSCYL). Con ella ha actuado en importantes auditorios nacionales. Durante su estancia ha sido dirigido por la batuta de los maestros Jesús López Cobos, Rubén Gimeno, Javier Castro y Alvaro Albiach entre otros.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Sinfónica Punta del Este (JOSPE) dirigida por Francisco Javier Torres y ha participado con la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid (JOUVA) y con la Banda Ciudad de Oviedo (BCO).

Ha asistido a diferentes cursos de perfeccionamiento musical con los clarinetistas Vicente Alberola, Carmelo Molina, Francisco Javier Trigo García, Miguel Espejo, Philippe Cuper y Eric Hoeprich.

En el año 2013, tras finalizar el Grado Superior de clarinete, fue seleccionado para estudiar el Máster de dos años de clarinete solista e interpretación orquestal en la Royal School of Music en Aarhus (Dinamarca) con el profesor Bue Skov Thomassen, solista de la Randers Kammerorkester. También recibe clases magistrales mensualmente con Mathias Kjoller, solista de la Aarhus Symphony Orchestra.

Durante su estancia en Dinamarca ha colaborado como clarinetista asistente con la Aarhus Symphony Orchestra (ASO), Aalborg Symphony Orchestra y la The Danish Sinfonietta - Randers Chamber Music Orchestra.

En el año 2015 fue elegido ganador del “Certamen Arte Joven de música Castilla y León” en la categoría de Artista Solista.

Posee conocimientos de diferentes clarinetes históricos al haberlos estudiado durante la realización de su tesis de Máster: “The importance of Carles Riera in the historical clarinet world”.

En cuanto a su faceta pedagoga, en el año 2007 comienza a estudiar Educación Musical en la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid y finaliza sus estudios en el año 2010 con el título de Diplomado en Educación Musical.

## **Claudia Rodríguez, bailarina**

Claudia se inició en el mundo de la danza con tan solo tres años en Avilés, Asturias (su ciudad natal) donde desarrolló su talento compaginándolo con viajes a Madrid en los veranos.

Descubrió su pasión por la danza desde muy joven y su constancia y trabajo hizo que su profesora se implicase más a fondo para ayudarla a perseguir su sueño.

A los dieciséis años se instala finalmente en Madrid para compaginar su carrera artística en el Conservatorio Profesional de Danza Comandante Fortea junto con sus estudios de Bachillerato. Obteniendo las mejores notas de su curso, toma clases durante esos años con varios de los mejores profesores que estaban en Madrid, Jose Antonio Checa, Oscar Torrado, Paola Forni, Jose Antonio Quiroga y con invitados como , Garielle White, Maria Torija, Ana Catalina Román, Aurora Bosh, Orlando Salgado entre otros.

Durante sus años de estudio interpretó papeles principales en La Fille Mal Gardée, Don Quixote, Paquita, Sleeping Beauty, Giselle, etc.

Amante de la danza, domina también otros estilos como la danza contemporánea, o los ritmos latinos que ha compaginado desde que llegó a Madrid.

Ha participado en numerosos espectáculos de danza como bailarina invitada, actriz en cortometrajes y videoclips y ha pasado por el mundo televisivo de la mano del programa Top Dance que emitió Antena 3 en el año 2016.

Además, siempre ha compaginado su pasión de bailar con la docencia. Ha impartido clases en multitud de escuelas de la Comunidad de Madrid

Actualmente, es bailarina solista en el Ballet Clásico y Contemporáneo de Madrid, bajo la dirección artística de Luis Ruffo desde el año 2014 cuando finalizó sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Fortea.

Aquí ha bailado composiciones como El pájaro de fuego, Wagner, Homenaje a Marius Petipa, La bella durmiente, Pedro y el lobo, Cascanueces, Coppelia, Petruskha, etc.

Todo ello mientras estudia el Grado Superior de Pedagogía de la Danza, en el CSDMA, es profesora de ballet aplicado a la rítmica y entrenadora en el Club Gimnástico Coslada y es Juez Nacional de Gimnasia Rítmica por la Real Federación Española de Gimnasia.