

# *LA CASA DE GRANADA EN MADRID*



*Presenta:*

# CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Verano 2019



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.  
Madrid hacia 1917*

*Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada*

## *Música de Cámara y Flamenco*

Organiza: Casa de Granada en Madrid  
C/ Doctor Cortezo, 17 - 5ª planta,  
Información y reservas: 91 369 35 96  
[www.casadegrana.es](http://www.casadegrana.es)



Viernes, 28 de Junio de 2019, 21:00 h

## ANDALUCÍA FLAMENCA (X)

### “JEREZ DE LA FRONTERA”

*De Santiago a la Plazuela*



**ANTONIO FLORES “EL UÑO”,** cantaor  
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1963)

Cantaor racial, nació y se crió en el barrio de Santiago donde, de niño, recuerda haber escuchado a grandes del flamenco jerezano como Fernando “Terremoto” o Manuel “Sordera”. Su padre estaba considerado un gran saetero de Jerez. Sin embargo, bebió también del barrio de San Miguel al estar emparentado, por el lado de su madre, con la familia de los Carpio, “los Mijitas de Jerez”.

Tras cantar durante mucho tiempo en fiestas familiares, su debut en los escenarios se produce en la Peña la Bulería de Jerez, donde formó parte del cuadro primero, y, posteriormente, compartió escenario con Juan Moneo “El Torta”.

Seguidor del cante antiguo de Jerez, del que dice que se está perdiendo, ha sido acompañado por guitarristas jerezanos de la talla de Domingo Rubichi, Agustín de la Fuente, Niño Jero, Antonio Jero, Miguel Salado...

Ha dado recitales en Peñas y Festivales de distintos puntos de España como “La Trilla”, las Noches Flamencas de los Ángeles (Leganés), el Festival de Torremolinos, Peña Bernarda y Fernanda de Utrera (Málaga), Peña Puerto Lucero (Sanlúcar de Barrameda), etc..



**JUANPE CARABANTE,** guitarra  
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1974)

Nací rodeado de este maravilloso arte que es el flamenco. Desde pequeño he tenido a mi lado la guitarra flamenca y he escuchado las mejores voces de Jerez. Poco a poco pude introducirme en el mundo de las peñas y empezar a trabajar en ellas.

Mis maestros, además de mi padre, han sido José Luis Balaó, Antonio Jero, El Carbonero, Manuel Parrilla, Pepe Ríos y Periquín “Niño Jero”. Me diplomé en el curso intensivo de guitarra impartido por José María Molero (Peña Los Cernicalos -2010), y en 2015 asistí a las Clases Magistrales de Paco Cepero.

Tuve la oportunidad de tocar a grandes cantaores ya desaparecidos como Diego Rubichi, Manuel Molina o Juan Moneo “El Torta”. José de los Camarones me introdujo en los cantes libres y en el estudio de ellos. También he acompañado a figuras como Manuel Moneo, Diego Agujetas, Nano de Jerez, Gordo de Juane, Paco Gasolina, Alfonso Mijita, Capullo de Jerez, Juan Villar, Rancapino o Remedios Amaya, entre otros.

En la guitarra para el baile mi maestra fue Ana María López con quien, después de un curso para la Junta de Andalucía, nos seleccionaron para recorrer las ocho provincias. Actualmente trabajo profesionalmente con el guitarrista Periquín “Niño Jero” y el cantaor Juanito Villar.

Intento compaginar todas las facetas que la guitarra me ofrece, ya sea en solitario, para el baile o para el cante. He formado parte del trabajo discográfico del cantaor Antonio Carpio “Tolo”, junto a guitarristas de la talla de Moraito Chico, Antonio Higuero, Diego del Morao, José Ignacio Franco o Pedro Carrasco Romero.

Concierto de Clausura, Temporada 2018/2019