

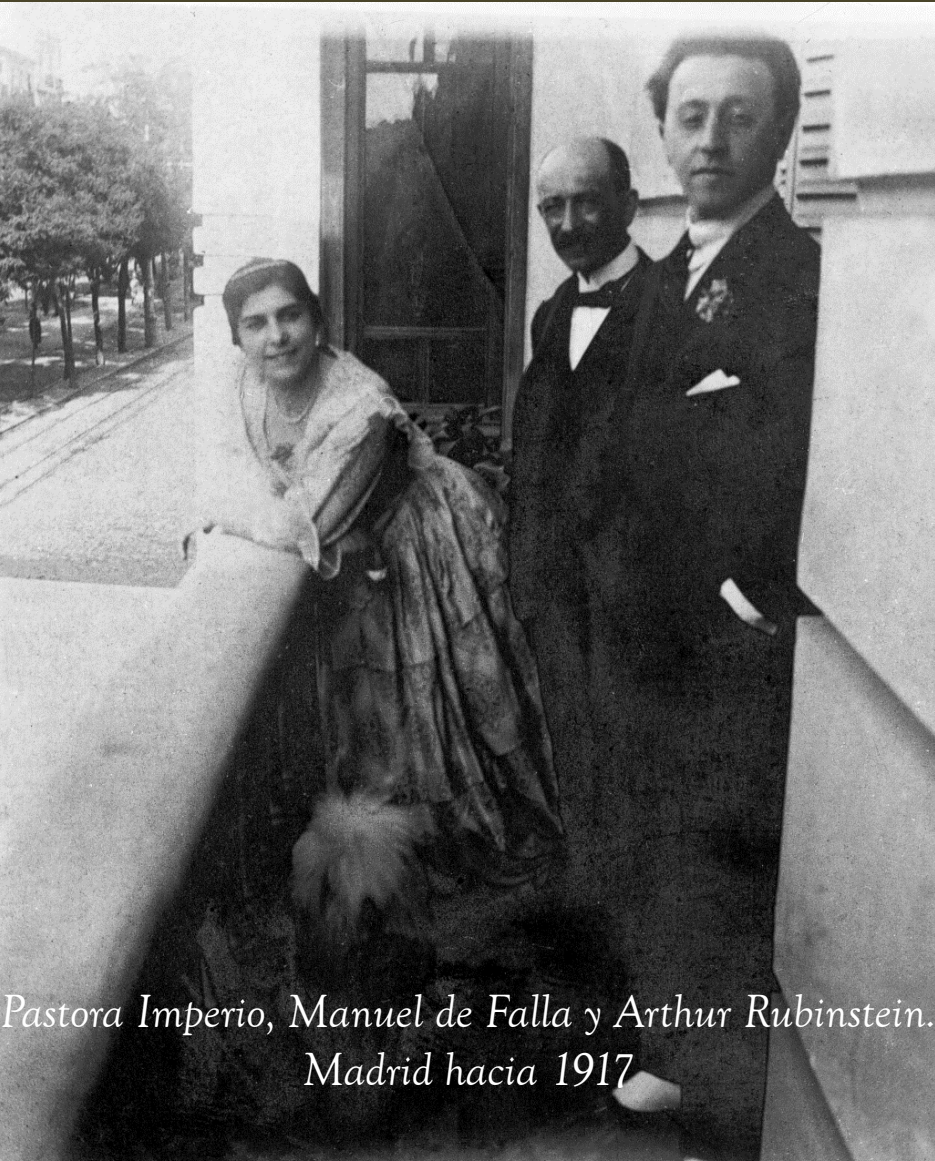
LA CASA DE GRANADA EN MADRID



Presenta:

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Primavera 2019



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara y Flamenco

Organiza: Casa de Granada en Madrid
C/ Doctor Cortezo, 17 - 5ª planta,
Información y reservas: 91 369 35 96
www.casadegrana.es



Viernes, 26 de Abril de 2019, 20:30 h

LOS INICIOS DE LA NOTACIÓN MUSICAL (I)

CANTO GREGORIANO

CORO FEMENINO

- Prosternimus Preces
- Videns Dominus flentes
- Qui biberit aquam
- Ductus est Iesus
- Passer invenit
- Ubi caritas et amor
- Hosanna Filio David

CORO MASCULINO

- Exsurge
- O Sacrum Convivium
- Libera me Domine
- Victimae Paschali laudes
- Domine tu mihi lavas pedes
- Pueri Hebraeorum
- Gloria Laus

Schola Gregoriana de Madrid

Francesco Ercolani, director



Schola Gregoriana
de Madrid

El coro “**Schola Gregoriana de Madrid**”, dirigido por **Francesco Ercolani**, fue creado en 2006 y tiene por finalidad la interpretación, el estudio y la divulgación del Canto Gregoriano. Cuenta con dos secciones: La “Schola Masculina” y la “Schola Femenina. La faceta musical de la “Schola Gregoriana de Madrid” abarca todos los aspectos y periodos litúrgicos así como la celebración de conciertos y recitales de Canto Gregoriano

Han ofrecido conciertos en Madrid, Castilla La Mancha, Castilla y León, Extremadura, Andalucía..., Italia, El Vaticano..., así como participado en numerosos Festivales de Música como el de Quintanar de la Orden, Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Festival Internacional de Úbeda y Baeza, Vía Magna así como participado en diversas entrevistas y reportajes en las distintas cadenas de T.V. y radio .

En 2007 la “Schola Gregoriana de Madrid” fue invitada por el Vaticano para acompañar la liturgia de la Misa Mayor del 8 de Diciembre, así como a cantar en la audiencia papal del 5 de Diciembre, tras lo cual el Papa ofreció al Coro formar parte de su Capilla Musical. En Diciembre de 2008 ofrece un concierto ante el Cuerpo Diplomático acreditado en España.

El coro “Schola Gregoriana de Madrid” aparece con diferentes reseñas (páginas 235, 253 y 281) en el *Libro de Oro de la Música Española 2007/2008*, así como en la edición 2008/2009 aparece como el único coro de Canto Gregoriano de nuestro país (páginas 38 y 39)

Desde 2008 ha ofrecido más de 300 conciertos y funciones religiosas integrados en las Redes de teatros, Catedral de Cuenca, Ciclos de Navidad y Semana Santa en diferentes provincias españolas, Auditorio Nacional de Música junto a la Orquesta y Coro Santa Cecilia (abril, 2009), Festival internacional de Úbeda y Baeza (mayo, 2009), Museo del Prado, Museo de Bilbao, Catedral de la Almudena durante todo el año 2011 con motivo del centenario de la construcción de la Cripta, Catedral de Jaén, Catedral de Getafe, Catedral de Alcalá de Henares...

Ha participado en la puesta en escena musical de la serie televisiva “Toledo”, ha montado e interpretado la Misa de difuntos de Ledesma junto con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, ha ofrecido en 2009 el concierto del Patrimonio de la Humanidad en Alcalá de Henares.

En 2011 graba su segundo CD “*Música para los sentidos*”, y monta la Misa Flamenca Gregoriana con Tito Losada y Antonio Canales programa que se repite en 2014. En 2014 ofrece una serie de Conciertos sobre la figura de Tomás Luis de Victoria junto con la Schola Polifónica de Madrid.

Hasta hoy en día ha continuado ofreciendo conciertos y ha participado en eventos litúrgicos como la clausura del Centenario de la muerte del Cardenal Cisneros en Torrelaguna.

Francesco Ercolani, director

Realiza sus estudios en Roma y Hungría, obteniendo la Licenciatura en Disciplinas de las Artes, Música y Espectáculo, el Título Superior de Director de Coro de Música Sacra y la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. A estos se les acompañan muchos otros títulos de perfeccionamiento en Dirección Musical, Gestión Cultural y Producción Musical.

En su trayectoria profesional de más de 20 años ha dirigido y fundado muchas formaciones corales, entre las que destacan el Ensemble Vocal Femenino “Laetitia Vocis” y la Coral “Daedalus” en Roma, la “Schola Gregoriana de Madrid”, la “Schola Polifónica de Madrid”, la “Coral polifónica de Pinto” y el Coro de la Universidad “Francisco de Vitoria”. Así mismo, ha sido profesor invitado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para impartir clases de Dirección de Canto Gregoriano. Actualmente dirige el Coro Italiano Oficial en España (proyecto del que es fundador) y la Schola Gregoriana de Madrid.

Ha sido Solista Salmista del Coro de la Cappella Giulia de la Basílica de San Pedro en el Vaticano y miembro de la “Virum Schola Gregoriana” del Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma. Socio de SGAE, AIE y AEDCORO, cuenta en su haber con numerosas grabaciones como director y solista, y en su faceta de compositor se le atribuyen numerosas obras tanto para coro mixto a cappella como para formaciones instrumentales.

Una vez afincado en Madrid, desarrolla su actividad como Productor Artístico (creando y llevando a cabo espectáculos y eventos ligados a las artes y a la cultura) y como Director de Coro, habiendo dirigido formaciones amateurs y profesionales en centenares de conciertos y funciones litúrgicas, actos oficiales y eventos. Desde el 2016 es Marca Oficial Internacional y muy a menudo es invitado para impartir conferencias y clases magistrales sobre la música en general, el Canto Gregoriano y la Dirección Coral en particular.



Francesco Ercolani

Viernes, 10 de Mayo de 2019, 21:00 h

LOS INICIOS DE LA NOTACIÓN MUSICAL (II)

LAS PRIMERAS POLIFONÍAS

Notación alfabética:

- **O Roma nobilis** (Monte Cassino, Ms. Q 318)

Notación aquitana:

- **Nomen a solemnibus** (Codex Buranus)
- **Dum pater familias** (Codex Calixtinus)

Notación lorena:

- **Ad honorem** (Codex Calixtinus)
- **Ad superni** (Codex Calixtinus)

Notación modal:

- **In saeculum** (Codex Madrid)
- **Alleluia Nativitas** (Perotin. Magnus Liber Organi)

Notación pre-franconiana:

- **Ex illustri** (Codex Las Huelgas)
- **Casta catholica** (Codex Las Huelgas)
- **Belial vocatur** (Codex Las Huelgas)

Notación franconiana:

- **Bele Aelis / Haro, haro / Flos filius** (Codex Montpellier)
- **Trois serors / Perlustravit** (Codex Montpellier)
- **Plus bele que flor / Quant revient / L'autrier joer / Flos filius** (Codex Montpellier)
- **Ante thronum** (Hayley Ms. 878)

Inicios del Ars Nova:

- **O Virgo splendens** (Libre Vermell de Montserrat)
- **Du mal qui m'alongement** (Guillaume de Machaut)
- **Apollinis eclipsatur / Zodiacum signis / In omnem terram** (Roman de Fauvel)

Egeria surge como un proyecto profesional creado y liderado por las musicólogas **Lucía Martín-Maestro** y **Fabiana Sans**, unidas por un firme interés en la investigación y recuperación del repertorio medieval hispánico. Sus componentes, todas profesionales de la musicología y del canto, se han formado en los mejores centros de España, Europa y América con especialistas de la talla de Benjamin Bagby, Katarina Livljanic o Juan Carlos Asensio, y reúnen una extensa experiencia tanto en el mundo de la interpretación como de la investigación.

Constituido como un ensamble vocal femenino, el objetivo principal de Egeria es el de ofrecer una visión renovada e interdisciplinar del repertorio, aportando una relectura propia basada en el estudio de las fuentes originales.

Egeria es una formación pionera, pues se trata del único grupo en España constituido exclusivamente por voces femeninas cuyo repertorio está centrado específicamente en el medioevo, sin concesiones de ningún tipo ante otras épocas o estilos como es habitual en otras agrupaciones de este perfil.

El hecho de que sus componentes sean, además de cantantes, musicólogas especializadas en la era medieval, hace que sus interpretaciones cumplan con todo el rigor necesario para la reconstrucción histórica. No obstante, Egeria se identifica como un grupo del siglo XXI, que se sirve del repertorio medieval para transformarlo en un producto musical totalmente apto para el público contemporáneo. Egeria confecciona sus propias ediciones desde los manuscritos originales, asimila el material haciéndolo suyo para crear a partir de él un producto idóneo para el oyente de hoy en día.

Una de las novedades que aporta Egeria es que se atreve a afrontar un repertorio tradicionalmente ligado a la interpretación masculina, como es el propio canto llano, el *Códice Calixtino* o el *Magnus Liber Organi*, con las exuberantes sonoridades del Notre Dame de Perotin. Sin embargo, Egeria toma y se apropia este repertorio, dotándole de una voz y una sonoridad como nunca antes se había escuchado en la historia.

Además, Egeria sale de la estética tradicional de concierto para crear un espectáculo lleno de color, movimiento y cercanía con el público, “rompiendo la cuarta pared” en todas sus actuaciones para comunicarse con la audiencia, haciéndole partícipe de la música y procurando, así, una experiencia más completa y, por supuesto, mayor disfrute.



Egeria

Viernes, 17 de Mayo de 2019, 21:00 h

LOS INICIOS DE LA NOTACIÓN MUSICAL (III)

“MESSE DE NOSTRE-DAME”

- **Antífona de entrada:** Salve Regina G. de Machaut
- **G. de Machaut:** Felix virgo / Inviolata genitrix / Ad te (1300 -1377)
- **Kyrie**
- **Gloria**
- **Gradual:** Ecce sacerdos
- **Aleluya:** Alleluia qui posuit fines tuos pacem
- **Credo**
- **Himno:** Ave maris stella (versión a 3 voces anónima)
- **Prefacio:** Vere dignum est
- **Sanctus**
- **Agnus Dei**
- **Comunión:** Diffusa est gratia in labiis tuis
- **Ite Missa est / Deo gratias**

Ensemble Timpanum

Ensemble Timpanum

Fundado por musicólogos y músicos alrededor de la Escuela de Música Medieval y Tradición Oral de Madrid en el otoño de 2017, y coordinado por Pablo F. Cantalapiedra, es un conjunto vocal e instrumental especializado en repertorio anterior al Concilio de Trento (1545-1563). nuestro conjunto busca interpretar repertorio medieval desde las fuentes originales, abordando cada programa desde una inmersión en su contexto musical e histórico y aunando el máximo respeto a los criterios estéticos de la época con nuestra propia sensibilidad.

Con “Machaut: Messe de Nostre-Dame” Timpanum empieza a andar en febrero de 2018 para debutar en primavera del mismo año.

Alejandro Gómez de Santos (Madrid, 1992). Estudia canto en Madrid bajo la tutela de Isidro Anaya, participando en masterclasses con Ileana Cotrubas o Dolora Zajick. Se forma intensivamente con Carlos Aransay y Bridget Clark, alternando con estudios de interpretación en el Estudio 2 Manuel Galiana con Óscar Olmeda. Ha participado en la JORCAM, Joven Coro de Andalucía, o World Youth Choir habiendo girado por escenarios de toda España bajo la batuta de Neville Marriner, Esa Pekka-Salonen, Victor Pablo Pérez o Jose Ramón Encinar; y en distintos países como China, Israel o Alemania, dirigido por André de Quadros, Helene Stureborg o Jonathan Velasco.

Helio Islán Fernández (Tetuán, 1985). Arabista, compagina su actividad de editor y profesor con una gran presencia en la vida coral madrileña, siendo miembro de diversos coros y ensembles. Se forma como cantante con José Mena Polo, Rodrigo Guerrero Elorza y Laura Fernández Alcalde, y se especializa en repertorio medieval con Paloma Gutiérrez del Arroyo.

Enrique Pastor Morales (Madrid, 1988). Musicólogo, guitarrista y violagambista. Ha participado en el Lemmeninstituut Oude Muziek bajo la dirección de Erik Van Nevel, y es miembro fundador de agrupaciones como Nulla Dies Ensemble, Vinari Letari, Cairel Dúo y Contrastes. Como medievalista estudia con Paloma Gutiérrez del Arroyo, Mauricio Molina. En el ámbito coral ha cantado en los coros Francis Poulenc y Salix Cantor, participando en otros proyectos con Fabio Biondi y Rumon Gamba.

Pablo F. Cantalapiedra (Madrid, 1993). Musicólogo y percusionista, se especializa en repertorios medievales aprendiendo de Paloma Gutiérrez, Mauricio Molina y Juan Carlos Asensio. Miembro fundador de Vinari Letari, ha tocado con La Capilla Real de Madrid, Antiqua Escena, In Hora Sexta, Camerata Musicalis, OCUAM y OBAS comopercusionista especializado en repertorio histórico. Colaborador habitual en publicaciones como Melómano con trayectoria como congresista y docente.



Ensemble Timpanum