

La Fábula de Aracne

Aracne era la hija de Idmón de Colofón, un tintorero famoso por teñir la lana de púrpura de Tiro. Era famosa en Hipepa (Lidia), donde tenía su taller, por su gran habilidad para el tejido y el bordado.

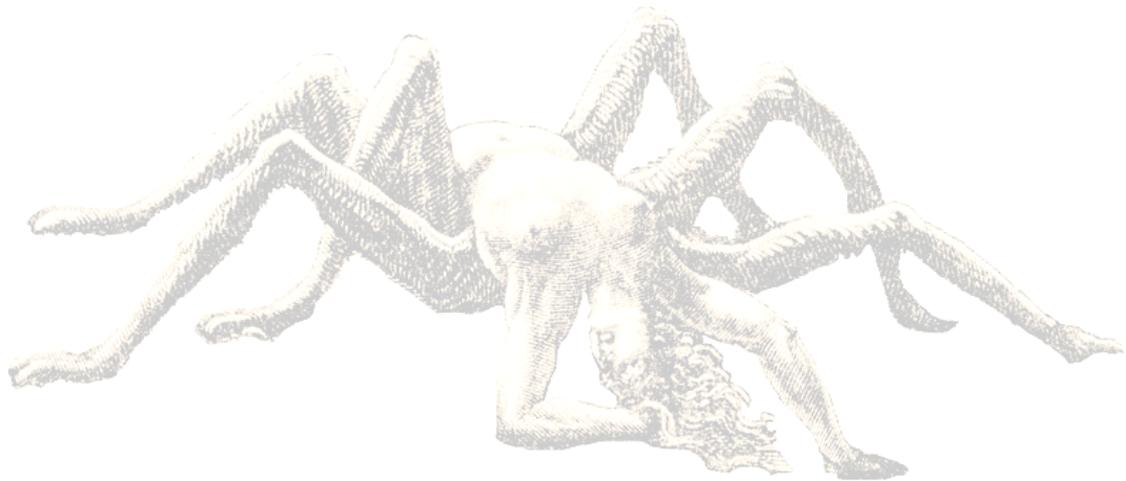
Las alabanzas que recibía se le terminaron subiendo a la cabeza y terminó tan engreída de su presteza como tejedora que empezó a afirmar que sus habilidades eran superiores a las de Minerva, la diosa de la sabiduría y la guerra además de la artesanía. La diosa se enfadó, pero dio a Aracne una oportunidad de redimirse. Adoptando la forma de una anciana, advirtió a Aracne que no ofendiera a los dioses. La joven se burló y deseó un concurso de tejido, donde pudiera demostrar su superioridad. Minerva se quitó el disfraz y el concurso comenzó.

Minerva tejó la escena de su victoria sobre Neptuno, que inspiró a los ciudadanos de Atenas a bautizar la ciudad en su honor. Según el relato latino de Ovidio, el tapiz de Aracne representaba veintidós episodios de infidelidades de los dioses, disfrazados de animales: Júpiter siendo infiel con Leda, con Europa, con Dánae, etcétera.

Incluso Minerva admitió que la obra de Aracne era perfecta, pero se enfadó tanto por la irrespetuosa elección del motivo. Perdiendo finalmente los estribos, destruyó el tapiz y el telar de Aracne, golpeándolos con su lanzadera, y también a la joven en la cabeza. Aracne advirtió su insensatez y quedó embargada por la vergüenza. Huyó y se ahorcó.

En el relato de Ovidio, Minerva se apiadó de Aracne. Rociándola con jugo de acónito, aflojó la soja, que se convirtió en una telaraña, transformándose la propia Aracne en una araña.

Así, como quien no quiere la cosa y después de varios tejemanejes en nuestras carreras artísticas por separado, en Enero de 2019 comienza nuestra andadura juntos. Un grupo de músicos expertos y profesionales que han trabajado mucho por separado y en diversos grupos y orquestas y que después de años de conocernos trabajando en otros proyectos hemos decidido afrontar esta Fábula como proyecto. Serán muchas las telarañas que nos falten por tejer y seréis muchos los que caeréis en éstas hipnotizados por la belleza de nuestro repertorio. Aunque es variado y conocido, será una interpretación única.



JENNIFER RAMÍREZ DÍAZ. Mezzosoprano

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, donde finalizó sus estudios de violín y canto coral. A los 24 años de edad, después de finalizar sus estudios de canto en Valencia, se traslada a Italia donde inicia sus estudios con Antonio Lemmo y comienza una intensa actividad operística.

Seleccionada en varias academias de perfeccionamiento lírico, como el Cantiere



Lirico del Teatro Goldoni de Livorno, Academia Rodolfo Celetti en Martina Franca, Bari, Fondazione dell'Opera Italiana de Bologna, y Teatro Verdi de Busseto donde gana el premio para participar en una de las óperas de la temporada del Festival Verdi en colaboración con el Teatro di Parma.

Al 2016 es seleccionada entre más de 3000 personas en el mundo para participar en el Festival Internacional Ising en

China, donde consigue el papel protagonista en la ópera Carmen que es llevada en gira por varias ciudades de China durante 2 meses.

Entre 2016 y 2018 está a caballo entre Europa y Estados Unidos donde comienza una actividad concertística muy intensa que la lleva a actuar en diversos escenarios importante de Estados Unidos como el Carnegie Hall y Performers Artes of New Jersey, entre otros.

JULIA VICENT SORIANO. Pianista

Julia Vicente Soriano, natural de Alicante, es titulada en Pedagogía del Piano por el Conservatorio Superior de Música de Canarias y en el Master del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria (especialidad de Música) en la Universidad de Alicante.



Ha trabajado como pianista acompañante, profesora de piano, lenguaje musical y jardín musical en la Escuela de Música "Santa Cecilia" de Agosto, colegio Jesuitas, CEU "Jesús María", Escuela de Música "SCD Carolinas", Conservatorio profesional de Música y Danza "Catalina Bufí" de Ibiza y Formentera (sede de

Formentera).

Ha actuado como solista y pianista acompañante en el teatro de "Las Cigarreras" (Alicante), The Wirral (Reino Unido), Plaza de "Las Flores" (Murcia), Fundación ONCE (Alicante), Teatro Principal de Bañeres (Alicante), "Sankofa" (Valencia), sala Carolina (Valencia), "Artea Espacio" (Valencia).

En la actualidad compagina su labor docente, como profesora de Música en el IES "Vega Baja" de Callosa de Segura (Alicante), con la de pianista acompañante de los alumnos de canto de Jennifer Ramírez y en la representación teatral de la obra "El velo de la Luna", bajo la dirección escénica de Leyla Imankulieva.

FELICIDAD PASTOR BERMÚDEZ. Flauta

Natural de Valencia, a los ocho años inicia sus estudios de Lenguaje Musical y flauta travesera en el Centro de Estudios Musicales Maestro Palau de Moncada. Posteriormente realiza el Grado Medio en el Conservatorio José Iturbi de Valencia con Ramón Cavero.



Con dieciocho años entra en el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón de la mano de Fina Martínez y Juan Serrano y compagina sus estudios con Magisterio musical.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento y clases magistrales con flautistas de renombre como Fernando Gómez Aguado, Antonio Nuez Cebollada Juanjo Hernández Muñoz María Dolores Tomás Calatayud, Salvador Martínez Tos, Vicens Prats y Clara Novakova.

También ha interpretado bajo la batuta de hambrientos directores entre los que cabe destacar a Salvador Chuliá Hernández, Enrique García Asensio, Salvador Sebastià,

Harry Bicket, Pablo Sánchez Torrella y Teo Aparicio.

En cuanto a su experiencia orquestal y bandística, ha formado parte de diferentes agrupaciones, como la Banda del Centro Artístico Musical de Moncada, Banda de Música de Campanar (Valencia), Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la CV. , Agrupación Musical de Pulso y Púa, Ntra. Sra. De Tejeda como guitarra y del corazón de la FECOCOVA (Federación de Coros de la Comunidad Valenciana).

Actualmente es profesora de Música en Educación Secundaria Obligatoria y miembro fundadora del Ensemble La Fuga.

VÍCTOR JOSÉ LÓPEZ ALBUIXECH. Oboe

Nacido en Valencia, inicia sus estudios musicales en la especialidad de oboe en el año 1994 al Conservatorio Profesional José Iturbi de Valencia, bajo la tutela de los profesores José Zafrilla Garcerán y Miguel Morellà Asins. En el año 2000 realiza



las pruebas de acceso a la Orquesta Sinfónica del propio Conservatorio, obteniendo la máxima puntuación y consolidándose como primer oboe solista hasta el año 2004, cuando finaliza los estudios de Grado Profesional. Durante su trayectoria musical, participa como alumno activo en varias master-class impartidas por oboísta de renombre como Jean-Louis Capezzalli (solista de la Orquesta Filarmónica Radio Francia) y el propio maestro Miguel Morellà Asins (solista de la Orquesta de Valencia).

Es miembro fundador del grupo de cámara Ensemble La Fuga y oboísta de la Unión Musical L'Horta de San Marcelino desde 2007. En 2012, carrera 4 años de violín en la escuela de música de la propia entidad, llegando a ser miembro activo de Orquesta de Cámara

hasta el año 2016. Siguiendo el ámbito orquestal y como oboísta solista, cabe destacar el concierto para oboe y violín en Do menor BWV.1060 de Johann Sebastian Bach en 2013 y el concierto para oboe, orquesta de cuerda y bajo continuo en Fa RV455 de Antonio Vivaldi en 2017. Ha sido oboe solista en el ámbito bandístico, bajo las batutas de directores reconocidos a nivel nacional e internacional como Ferrer Ferrán, Rafael Sanz Espert, José Miguel Micó Castellano entre otros

Su trayectoria docente se inicia en 2001 como profesor de oboe en escuelas de música de diferentes municipios de la Comunidad Valenciana. Hay que resaltar los 4 años como profesor titular de oboe en el Conservatorio Profesional "Salvador Giner" de Valencia. Actualmente es maestro de oboe en la Escuela "José Estellés" de Náquera y maestro de oboe y música de cámara en la Escuela "Santa Cecilia" de Sedaví

Repertorio

Creixell, 18 de Mayo 2019-02-18

Lascia ch'io pianga.

Rinaldo. Handel

Lamento de Dido.

Dido y Eneas. Purcell

Vedrò con mio diletto.

Il Giustino. Vivaldi

Instrumental

Habanera de Carmen.

Carmen. Bizet

Après un Rêve.

Canción francesa. Faure

Non ti scordare di me.

Canción italiana. Curtis

PAUSA

Cuando está tan hondo.

El Barquillero. R. Chapí

La Tarántula.

La Tempranica. G. Giménez

Instrumental

La Cumparsita.

Tango. Gardel

Volver.

Tango. Gardel

