

Viernes, 17 de Mayo de 2019, 21:00 h

LOS INICIOS DE LA NOTACIÓN MUSICAL (III)

“LA MESSE DE NOSTRE-DAME”

- **Antífona de entrada:** Salve Regina
- **G. de Machaut:** Felix virgo / Inviolata genitrix / Ad te
- **Kyrie**
- **Gloria**
- **Gradual:** Ecce sacerdos
- **Aleluya:** Alleluia qui posuit fines tuos pacem
- **Credo**
- **Himno:** Ave maris stella (versión a 3 voces anónima)
- **Prefacio:** Vere dignum est
- **Sanctus**
- **Agnus Dei**
- **Comunión:** Diffusa est gratia in labiis tuis
- **Ite Missa est / Deo gratias**

G. de Machaut
(1300 -1377)

Ensemble Timpanun

Ensemble Timpanun

Fundado por musicólogos y músicos alrededor de la Escuela de Música Medieval y Tradición Oral de Madrid en el otoño de 2017, y coordinado por Pablo F. Cantalapiedra, es un conjunto vocal e instrumental especializado en repertorio anterior al Concilio de Trento (1545-1563). nuestro conjunto busca interpretar repertorio medieval desde las fuentes originales, abordando cada programa desde una inmersión en su contexto musical e histórico y aunando el máximo respeto a los criterios estéticos de la época con nuestra propia sensibilidad.

Con “Machaut: Messe de Nostre-Dame” Timpanum empieza a andar en febrero de 2018 para debutar en primavera del mismo año.

Alejandro Gómez de Santos (Madrid, 1992). Estudia canto en Madrid bajo la tutela de Isidro Anaya, participando en masterclasses con Ileana Cotrubas o Dolora Zajick. Se forma intensivamente con Carlos Aransay y Bridget Clark, alternando con estudios de interpretación en el Estudio 2 Manuel Galiana con Óscar Olmeda. Ha participado en la JORCAM, Joven Coro de Andalucía, o World Youth Choir habiendo girado por escenarios de toda España bajo la batuta de Neville Marriner, Esa Pekka-Salonen, Victor Pablo Pérez o Jose Ramón Encinar; y en distintos países como China, Israel o Alemania, dirigido por André de Quadros, Helene Stureborg o Jonathan Velasco.

Helio Islán Fernández (Tetuán, 1985). Arabista, compagina su actividad de editor y profesor con una gran presencia en la vida coral madrileña, siendo miembro de diversos coros y ensembles. Se forma como cantante con José Mena Polo, Rodrigo Guerrero Elorza y Laura Fernández Alcalde, y se especializa en repertorio medieval con Paloma Gutiérrez del Arroyo.

Enrique Pastor Morales (Madrid, 1988). Musicólogo, guitarrista y violagambista. Ha participado en el Lemmeninstituut Oude Muziek bajo la dirección de Erik Van Nevel, y es miembro fundador de agrupaciones como Nulla Dies Ensemble, Vinari Letari, Cairel Dúo y Contrastes. Como medievalista estudia con Paloma Gutiérrez del Arroyo, Mauricio Molina. En el ámbito coral ha cantado en los coros Francis Poulenc y Salix Cantor, participando en otros proyectos con Fabio Biondi y Rumon Gamba.

Pablo F. Cantalapiedra (Madrid, 1993). Musicólogo y percusionista, se especializa en repertorios medievales aprendiendo de Paloma Gutiérrez, Mauricio Molina y Juan Carlos Asensio. Miembro fundador de Vinari Letari, ha tocado con La Capilla Real de Madrid, Antiqua Escena, In Hora Sexta, Camerata Musicalis, OCUAM y OBAS comopercusionista especializado en repertorio histórico. Colaborador habitual en publicaciones como Melómano con trayectoria como congresista y docente.



Ensemble Timpanun