

Viernes, 17 de Mayo de 2019, 21:00 h

LOS INICIOS DE LA NOTACIÓN MUSICAL (III)

"LA MESSE DE NOSTRE-DAME"

- Antífona de entrada: Salve Regina
- G. de Machaut: Felix virgo / Inviolata genitrix / Ad te
- Kyrie
- Gloria
- **Gradual:** Ecce sacerdos
- Aleluya: Alleluia qui posuit fines tuos pacem
- Credo
- **Himno:** Ave maris stella (versión a 3 voces anónima)
- **Prefacio:** Vere dignum est
- Sanctus
- Agnus Dei
- Comunión: Diffusa est gratia in labiis tuis
- Ite Missa est / Deo gratias

G. de Machaut

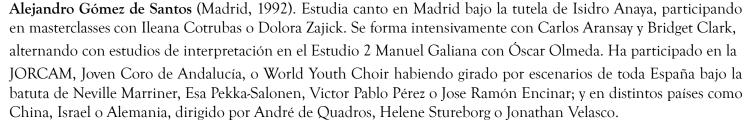
(1300 - 1377)

Ensemble Timpanun

Ensemble Timpanun

Fundado por musicólogos y músicos alrededor de la Escuela de Música Medieval y Tradición Oral de Madrid en el otoño de 2017, y coordinado por Pablo F. Cantalapiedra, es un conjunto vocal e instrumental especializado en repertorio anterior al Concilio de Trento (1545-1563). nuestro conjunto busca interpretar repertorio medieval desde las fuentes originales, abordando cada programa desde una inmersión en su contexto musical e histórico y aunando el máximo respeto a los criterios estéticos de la época con nuestra propia sensibilidad.

Con "Machaut: Messe de Nostre-Dame" Timpanum empieza a andar en febrero de 2018 para debutar en primavera del mismo año.



Helio Islán Fernández (Tetuán, 1985). Arabista, compagina su actividad de editor y profesor con una gran presencia en la vida coral madrileña, siendo miembro de diversos coros y ensembles. Se forma como cantante con José Mena Polo, Rodrigo Guerrero Elorza y Laura Fernández Alcalde, y se especializa en repertorio medieval con Paloma Gutiérrez del Arroyo.

Enrique Pastor Morales (Madrid, 1988). Musicológo, guitarrista y violagambista. Ha participado en el Lemmeninstituut Oude Muziek bajo la dirección de Erik Van Nevel, y es miembro fundador de agrupaciones como Nulla Dies Ensemble, Vinari Letari, Cairel Dúo y Contrastes. Como medievalista estudia con Paloma Gutiérrez del Arroyo, Mauricio Molina. En el ámbito coral ha cantado en los coros Francis Poulenc y Salix Cantor, participando en otros proyectos con Fabio Biondi y Rumon Gamba.

Pablo F. Cantalapiedra (Madrid, 1993). Musicólogo y percusionista, se especializa en repertorios medievales aprendiendo de Paloma Gutiérrez, Mauricio Molina y Juan Carlos Asensio. Miembro fundador de Vinari Letari, ha tocado con La Capilla Real de Madrid, Antiqua Escena, In Hora Sexta, Camerata Musicalis, OCUAM y OBAS comopercusionista especializado en repertorio histórico. Colaborador habitual en publicaciones como Melómano con trayectoria como congresista y docente.



Ensemble Timpanun