

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

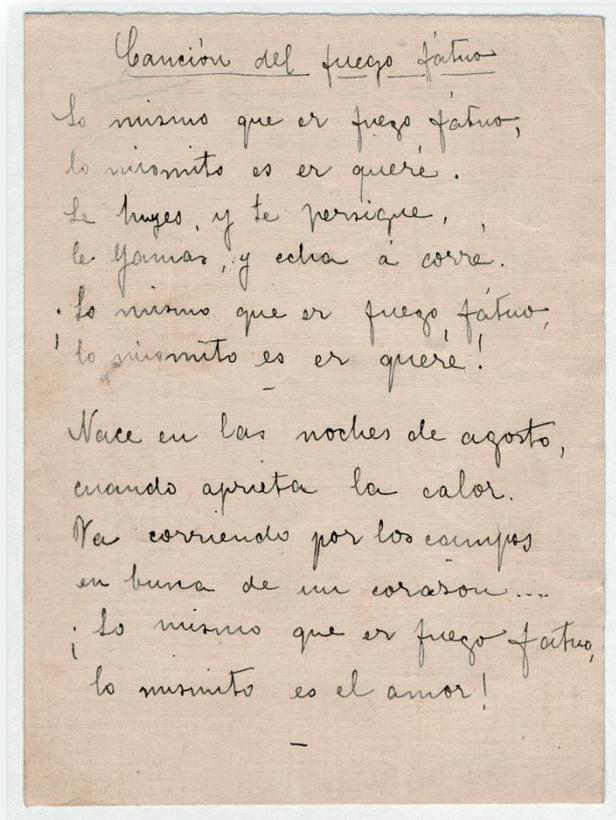
Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara y Flamenco

VENTAS DE ENTRADAS en [ticketea.com](https://www.ticketea.com)
(o en taquilla, 2 horas antes del concierto)
General 16€, Socios del Ateneo 10€



*Manuel de Falla, María Lejárraga y Joaquín Turina
Madrid 1916*



Canción del Fuego Fatuo, María Lejárraga



Manuel de Falla, 1915

Domingo, 12 de Mayo de 2019, 12:30 h

MÚSICA POPULAR DE TRADICIÓN ORAL (V)

“LAS SEVILLANAS”

Rocío Díaz, cantaora



Rafael Andújar, guitarra

Colaboración especial:

Adriana Bilbao, bailaora



ROCÍO DÍAZ, cantaora

(Sevilla, 1973)

Nace en Triana y convive desde su infancia con la gracia y el arte de ese singular barrio. En un patio de vecinos de la calle Salado, conocido por La Casa de los Presos, lindando con la histórica Sala Flamenca “El Güajiro”, Rocío de forma natural aprende a cantar y bailar. Por su sangre corre el gen artístico al ser familia de la gran bailaora Merche Esmeralda.

Rocío se traslada a Huelva donde empieza a relacionarse con el mundo de las Peñas Flamencas. Conoce a grandes aficionados que la ayudan a indagar y conocer en profundidad el cante flamenco. Amante de la cultura andaluza y flamenca Rocío no se queda en la capa más superficial, quiere entender los porqués y conocer las historias de los grandes creadores y cantaores del flamenco. Manuel Martín Martín, crítico de El Mundo, dijo de ella que es una cantaora con "voracidad enciclopédica".

Muy pronto empieza a cantar en grandes escenarios. Su primer gran trabajo es en la Ópera flamenca "Y Después América“, cuyo diálogo era cantado por fandangos de Huelva. Estuvo bajo la dirección artística del director teatral Jesús Domínguez, quien la dirigió también en "Elejía“ Vida y obra de Juan Ramón Jiménez, en la que interpretó a Zenobia Camprubí.

Pronto es requerida para ilustrar conferencias sobre cantes flamencos y a partir de ahí entabla relación con la Peña Flamenca de Huelva, donde fue la primera mujer que canta en el tradicional cuadro masculino, siendo posteriormente profesora de cante allí durante más de dos años. Graba su primer CD en 2002 con el que es nominada a los premios de la música.

Rocío ha cantado con maestros de la guitarra como Manolo Franco, Juan Carlos Romero, Antonio Carrión, Pedro Sierra, Quique Paredes o Manolo Herrera, y del cante como Chocolate, Fosforito, José Menese, Chano Lobato, José Mercé, Carmen Linares, Manuel Mairena o José de la Tomasá. Tiene en su haber varias Bienales de Flamenco de Sevilla. Ha participado en la I Bienal de Flamenco de Málaga o La Suma Flamenca de Madrid, además de muchísimos recitales en Peñas Flamencas. Ha actuado en el Teatro Arriaga (Bilbao), el Teatro Español (Madrid), Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Cervantes (Málaga), el Gran Teatro de Córdoba y Huelva, el Foro Iberoamericano de la Rábida, el Castillo de Moguer, El Alcázar de Sevilla o las Universidades de El Escorial, La Rábida, o Huelva.

Cantaora en constante evolución, inconformista y curiosa por naturaleza. José Manuel Gamboa ha dicho que el flamenco de Rocío Díaz es largo y ancho, porque carece de prejuicios estilísticos y está sobrado de compás; su cante tiene acento, estilo, jipío y quejío, y no se parece a nadie.



Rocío Díaz



RAFAEL ANDÚJAR, guitarra
(Carmena, Toledo, 1963)

Rafael Fernández Andújar cursó estudios con Rafael Nogales y Víctor Monge "Serranito". Es autor de diversas obras para guitarra flamenca.

Profesor honorífico de la Facultad de Música de Río Cuarto (Argentina), y actualmente profesor (acompañando clases de flamenco) del Real Conservatorio de Danza de Madrid.

Ha representado a España en los Festivales Internacionales de Guitarra de Costa Rica, Argentina, Alemania y Francia.

Premios a destacar:

- Bordón Minero en La Unión (1987)
- Primer Premio en Jerez de La Frontera
- "Mención de Honor" Concurso Nacional de Córdoba
- Premio Flamenco Joven de la Comunidad de Madrid



ADRIANA BILBAO, bailaora
(Bilbao, 1988)

Adriana Bilbao Zarraonandia, bailaora bilbaína afincada en Madrid. Cursó su carrera en Málaga, donde pudo compaginar sus estudios universitarios con los de flamenco. Ha sido alumna durante varios años de La Lupi y ha realizado cursos con grandes maestros.

Vivió su bautismo ante el público en 2010, compartiendo cartel con Dorantes y El Lebrijano, durante la gala de la entrega de premios Flamenco Hoy. Ha actuado en Italia, Francia, Japón, Rusia, Noruega, Suecia, Bélgica... En 2013 presentó su primer espectáculo como bailaora y coreógrafa "El cuarto escalón". En 2016 forma parte del elenco del espectáculo Flamenco Hoy de Carlos Saura. Todo ello lo compagina con su paso por tablaos como Casa Patas, Café de Chinitas, Torres Bermejas, Cardamomo y Mr.Pinkleton entre otros.

Actualmente, cursa el último año del Título Superior de Danza, en la especialidad de Pedagogía de Flamenco, en el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid; y está inmersa en el proceso de creación de un nuevo espectáculo HIERRO - BURDINA junto al cantante vasco francés Beñat Achary.

“LAS SEVILLANAS”

Esta nueva entrega de la serie Música Popular de Tradición Oral, la queremos dedicar a un género que forma parte del flamenco, como un palo más, pero no siempre ha sido bien recibido dentro de este mundo: Las Sevillanas.

Procedentes de las seguidillas manchegas, se las considera como una variante de éstas. En realidad hasta 1884 no se aplica el término Sevillanas dentro del Diccionario de la Lengua Española. Es principalmente en Sevilla, en ferias, romerías, corrales o casa de vecinos, donde se va fraguando esta manifestación musical en la segunda mitad del s. XIX. Hay dos variantes de la época que se han mantenido hasta nuestros días: las *Sevillanas Marcheneras*, creadas en Marchena en torno a la recogida de la aceituna, y las *Jotillas Nazarenas* de Dos Hermanas, consideradas como unas seguidillas sevillanas. También del siglo XIX son las *Sevillanas Bolerás* que se bailan con un gran conocimiento académico -muy relevante fue la aportación de la familia Pericet a esta danza-. Las sevillanas hoy en día están divididas en 4, teniendo cada una tres partes diferentes, y las cuatro sevillanas tienen coreografías distintas.

Hasta la mitad del siglo XX eran un canto y un baile populares que se interpretaban en grupo. Se solían cantar acompañadas de guitarra, flauta, tamboril e instrumentos de percusión como palillos, palmas, almirez, panderetas, botella de anís.... Sin embargo, a partir de los años 50-60 comenzaron a proliferar solistas o grupos especializados en este cante, siendo los pioneros Los Hermanos Toronjo.

Son muchas las temáticas de las sevillanas: corraleras, bíblicas, rocieras, litúrgicas, cofrades, históricas, de amor...etc, y muchos los grupos o solistas que han ido apareciendo en las últimas décadas: Los Hermanos Reyes, Los Marismeños, Los Romeros de la Puebla, Los Amigos de Gines, El Pali, Cantores de Híspalis, Rafael del Estad, María de la Colina, Requebros..... y un largo etc. También figuras del flamenco como Bernardo el de los Lobitos, Pastora Pavón, La Niña de la Puebla, Manuel Vallejo, Paco Taranto o Chiquetete, o de la copla como Estrellita Castro, Lola Flores, Gracia de Triana o Rocío Jurado... dejaron su impronta dentro de este cante. Hasta Federico García Lorca se animó a grabar unas sevillanas junto a La Argentinita en 1931. Con el tiempo hubo incluso quien se especializó en su composición, destacando Manuel Pareja Obregón, José Manuel Moya, Fely Perejón o Sánchez Pernía.

Una de las temáticas principales de las Sevillanas tiene que ver con la romería de la Virgen del Rocío (provincia de Huelva), romería que cogió tal auge a partir de los años 80 que hizo que florecieran muchos Coros Rocieros procedentes de distintas hermandades, los cuales se especializaron también en este cante.

La cantaora Rocío Díaz, junto a la guitarra de Rafael Andújar y la colaboración especial de la bailaora Adriana Bilbao, hará un exhaustivo recorrido por los diferentes estilos de esta maravillosa música que revolucionó las dos últimas décadas del siglo pasado.