



Viernes, 10 de Mayo de 2019, 21:00 h

LOS INICIOS DE LA NOTACIÓN MUSICAL (II)

LAS PRIMERAS POLIFONÍAS

Notación alfabética:

- **O Roma nobilis** (Monte Cassino, Ms. Q 318)

Notación aquitana:

- **Nomen a solemnibus** (Codex Buranus)
- **Dum pater familias** (Codex Calixtinus)

Notación lorena:

- **Ad honorem** (Codex Calixtinus)
- **Ad superni** (Codex Calixtinus)

Notación modal:

- **In saeculum** (Codex Madrid)
- **Alleluia Nativitas** (Perotin. Magnus Liber Organi)

Notación pre-franconiana:

- **Ex illustri** (Codex Las Huelgas)
- **Casta catholica** (Codex Las Huelgas)
- **Belial vocatur** (Codex Las Huelgas)

Notación franconiana:

- **Bele Aelis / Haro, haro / Flos filius** (Codex Montpellier)
- **Trois serors / Perlustravit** (Codex Montpellier)
- **Plus bele que flor / Quant revient / L'autrier joer / Flos filius** (Codex Montpellier)
- **Ante thronum** (Hayley Ms. 878)

Inicios del Ars Nova:

- **O Virgo splendens** (Libre Vermell de Montserrat)
- **Du mal qui m'alongement** (Guillaume de Machaut)
- **Apollinis eclipsatur / Zodiacum signis / In omnem terram** (Roman de Fauvel)

Egeria surge como un proyecto profesional creado y liderado por las musicólogas **Lucía Martín-Maestro** y **Fabiana Sans**, unidas por un firme interés en la investigación y recuperación del repertorio medieval hispánico. Sus componentes, todas profesionales de la musicología y del canto, se han formado en los mejores centros de España, Europa y América con especialistas de la talla de Benjamin Bagby, Katarina Livljanic o Juan Carlos Asensio, y reúnen una extensa experiencia tanto en el mundo de la interpretación como de la investigación.

Constituido como un ensamble vocal femenino, el objetivo principal de Egeria es el de ofrecer una visión renovada e interdisciplinar del repertorio, aportando una relectura propia basada en el estudio de las fuentes originales.

Egeria es una formación pionera, pues se trata del único grupo en España constituido exclusivamente por voces femeninas cuyo repertorio está centrado específicamente en el medioevo, sin concesiones de ningún tipo ante otras épocas o estilos como es habitual en otras agrupaciones de este perfil.

El hecho de que sus componentes sean, además de cantantes, musicólogas especializadas en la era medieval, hace que sus interpretaciones cumplan con todo el rigor necesario para la reconstrucción histórica. No obstante, Egeria se identifica como un grupo del siglo XXI, que se sirve del repertorio medieval para transformarlo en un producto musical totalmente apto para el público contemporáneo. Egeria confecciona sus propias ediciones desde los manuscritos originales, asimila el material haciéndolo suyo para crear a partir de él un producto idóneo para el oyente de hoy en día.

Una de las novedades que aporta Egeria es que se atreve a afrontar un repertorio tradicionalmente ligado a la interpretación masculina, como es el propio canto llano, el *Códice Calixtino* o el *Magnus Liber Organi*, con las exuberantes sonoridades del Notre Dame de Perotin. Sin embargo, Egeria toma y se apropia este repertorio, dotándole de una voz y una sonoridad como nunca antes se había escuchado en la historia.

Además, Egeria sale de la estética tradicional de concierto para crear un espectáculo lleno de color, movimiento y cercanía con el público, “rompiendo la cuarta pared” en todas sus actuaciones para comunicarse con la audiencia, haciéndole partícipe de la música y procurando, así, una experiencia más completa y, por supuesto, mayor disfrute.



Egeria