

LA CASA DE GRANADA EN MADRID



Presenta:

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Primavera 2019



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara y Flamenco

Organiza: Casa de Granada en Madrid
C/ Doctor Cortezo, 17 - 5ª planta,
Información y reservas: 91 369 35 96
www.casadegrana.es



Viernes, 5 de Abril de 2019, 20:30 h

DE INSPIRACIÓN POPULAR (I)

INTEGRAL DE LAS CANCIONES Y DANZAS DE FREDERIC MOMPOU

- Cançó i dansa núm. 1 (1921)
- Cançó i dansa núm. 2 (1918-1924)
- Cançó i dansa núm. 3 (1926)
- Cançó i dansa núm. 4 (1928)
- Cançó i dansa núm. 5 (1942)
- Cançó i dansa núm. 6 (1942)
- Cançó i dansa núm. 7 (1944)
- Cançó i dansa núm. 8 (1946)
- Cançó i dansa núm. 9 (1948)
- Cançó i dansa núm. 10 (1953)
- Cançó i dansa núm. 11 (1961)
- Cançó i dansa núm. 12 (1962)
- Cançó i dansa núm. 14 (1978)

F. Mompou
(1893-1987)

Sira Hernández, piano



Sira Hernández

Nacida en Barcelona, **Sira Hernández** realizó sus estudios musicales en Italia, en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín -bajo la guía del maestro Remo Remoli y posteriormente de Felice Quaranta-, donde debutó a la edad de dieciséis años, obteniendo posteriormente el título del grado superior de piano con la máxima puntuación. A su regreso a Barcelona perfeccionó sus estudios musicales en la Academia Marshall, recibiendo clases de la gran pianista Alicia de Larrocha.

En 1987 es finalista en el Concurso de Solistas organizado por la Generalitat de Cataluña. Entonces inicia su actividad concertística, actuando en diversos Ciclos y Festivales Internacionales en las más importantes salas de conciertos y auditorios. Sira Hernández suele también participar en espectáculos y recitales interdisciplinarios, en los que colaboran diferentes artistas: bailarines, actores, poetas o artistas de artes visuales, donde música, danza, poesía e imagen se fusionan e interactúan.

Tiene grabados diferentes CDs con gran éxito de crítica. El primero, registrado en 1996 para el sello discográfico 'Ars Harmónica', es un recital con piezas de D. Scarlatti, J. S. Bach, F. Chopin e I. Albéniz. En 2000 graba para el mismo sello un disco dedicado íntegramente a J. S. Bach, en conmemoración del 250 aniversario de su muerte. En el año 2003 publica un CD con música del compositor catalán Manuel Oltra para el sello 'Columna Música'. Y en 2007, con el sello 'La mà de guido' edita otro disco dedicado íntegramente a I. Albéniz, con obras casi desconocidas del compositor. Con el mismo sello graba en 2011 un CD con trece Nocturnos, desde el origen de dicha forma musical, con el compositor J. Field, hasta nuestros días, pasando por grandes compositores como F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy, G. Fauré, E. Satie y B. Britten, entre otros.

En 2014 grabó un nuevo Cd con los cuatro cuadernos que componen la obra *Música Callada* de F. Mompou para el sello discográfico 'Solfa Recordings'. Y con este mismo sello acaba de publicar recientemente las *XII Sonates del Pare Antoni Soler*, transcritas por Joaquín Nin i Castellanos.

El repertorio de Sira Hernández es muy extenso y va desde la música barroca (Rameau, Scarlatti, Bach, etc.) a la música contemporánea (Messiaen, Britten, Cage, etc.) pasando por los grandes compositores clásicos y románticos (Mozart, Beethoven, Chopin, etc.) y nacionales (Albéniz, Turina, Morera, Mompou, Blancafort, Bonet, Cervelló, Balsach, etc ...). Sira Hernández también acompaña su labor de intérprete con la composición y la improvisación, como ha mostrado recientemente en la performance "Iniciación a la Sombra" que ha presentado en Arts Santa Mònica, de Barcelona con el bailarín Pablo Aran, de la compañía de danza de Pina Bausch, inspirándose en los poemas de Ángel Crespo, acompañada por la lectura de los mismos por parte del poeta Francesc Parcerissas; y el año siguiente se presentó en Madrid, en el Centro Cultural Conde Duque, en el festival *Ellas Crean*, con el actor Manuel Galiana como rapsoda y con una instalación coreográfica de la artista plástica, Stella Rahola Matutes.

En el Teatre Akademia de Barcelona, puso música al piano que estrenó e interpretó en directo en el espectáculo *L'Altra voce*, basado en los poemas de Alda Merini. Actualmente está participando también como compositora e intérprete en una performance con la artista italiana, Sara Conforti, que se estrenó en Turín este mes de marzo.

Viernes, 26 de Abril de 2019, 20:30 h

LOS INICIOS DE LA NOTACIÓN MUSICAL (I)

“CANTO GREGORIANO”

CORO FEMENINO

- Prosternimus Preces
- Videns Dominus flentes
- Qui biberit aquam
- Ductus est Iesus
- Passer invenit
- Ubi caritas et amor
- Hosanna Filio David

CORO MASCULINO

- Exsurge
- O Sacrum Convivium
- Libera me Domine
- Victimae Paschali laudes
- Domine tu mihi lavas pedes
- Pueri Hebraeorum
- Gloria Laus

Schola Gregoriana de Madrid
Francesco Ercolani, director



Schola Gregoriana
de Madrid

El coro “**Schola Gregoriana de Madrid**”, dirigido por **Francesco Ercolani**, fue creado en 2006 y tiene por finalidad la interpretación, el estudio y la divulgación del Canto Gregoriano. Cuenta con dos secciones: La “Schola Masculina” y la “Schola Femenina. La faceta musical de la “Schola Gregoriana de Madrid” abarca todos los aspectos y periodos litúrgicos así como la celebración de conciertos y recitales de Canto Gregoriano

Han ofrecido conciertos en Madrid, Castilla La Mancha, Castilla y León, Extremadura, Andalucía..., Italia, El Vaticano..., así como participado en numerosos Festivales de Música como el de Quintanar de la Orden, Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Festival Internacional de Úbeda y Baeza, Vía Magna así como participado en diversas entrevistas y reportajes en las distintas cadenas de T.V. y radio .

En 2007 la “Schola Gregoriana de Madrid” fue invitada por el Vaticano para acompañar la liturgia de la Misa Mayor del 8 de Diciembre, así como a cantar en la audiencia papal del 5 de Diciembre, tras lo cual el Papa ofreció al Coro formar parte de su Capilla Musical. En Diciembre de 2008 ofrece un concierto ante el Cuerpo Diplomático acreditado en España.

El coro “Schola Gregoriana de Madrid” aparece con diferentes reseñas (páginas 235, 253 y 281) en el *Libro de Oro de la Música Española 2007/2008*, así como en la edición 2008/2009 aparece como el único coro de Canto Gregoriano de nuestro país (páginas 38 y 39)

Desde 2008 ha ofrecido más de 300 conciertos y funciones religiosas integrados en las Redes de teatros, Catedral de Cuenca, Ciclos de Navidad y Semana Santa en diferentes provincias españolas, Auditorio Nacional de Música junto a la Orquesta y Coro Santa Cecilia (abril, 2009), Festival internacional de Úbeda y Baeza (mayo, 2009), Museo del Prado, Museo de Bilbao, Catedral de la Almudena durante todo el año 2011 con motivo del centenario de la construcción de la Cripta, Catedral de Jaén, Catedral de Getafe, Catedral de Alcalá de Henares...

Ha participado en la puesta en escena musical de la serie televisiva “Toledo”, ha montado e interpretado la Misa de difuntos de Ledesma junto con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, ha ofrecido en 2009 el concierto del Patrimonio de la Humanidad en Alcalá de Henares.

En 2011 graba su segundo CD “*Música para los sentidos*”, y monta la Misa Flamenca Gregoriana con Tito Losada y Antonio Canales programa que se repite en 2014. En 2014 ofrece una serie de Conciertos sobre la figura de Tomás Luis de Victoria junto con la Schola Polifónica de Madrid.

Hasta hoy en día ha continuado ofreciendo conciertos y ha participado en eventos litúrgicos como la clausura del Centenario de la muerte del Cardenal Cisneros en Torrelaguna.

Francesco Ercolani, director

Realiza sus estudios en Roma y Hungría, obteniendo la Licenciatura en Disciplinas de las Artes, Música y Espectáculo, el Título Superior de Director de Coro de Música Sacra y la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. A estos se les acompañan muchos otros títulos de perfeccionamiento en Dirección Musical, Gestión Cultural y Producción Musical.

En su trayectoria profesional de más de 20 años ha dirigido y fundado muchas formaciones corales, entre las que destacan el Ensemble Vocal Femenino “Laetitia Vocis” y la Coral “Daedalus” en Roma, la “Schola Gregoriana de Madrid”, la “Schola Polifónica de Madrid”, la “Coral polifónica de Pinto” y el Coro de la Universidad “Francisco de Vitoria”. Así mismo, ha sido profesor invitado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para impartir clases de Dirección de Canto Gregoriano. Actualmente dirige el Coro Italiano Oficial en España (proyecto del que es fundador) y la Schola Gregoriana de Madrid.

Ha sido Solista Salmista del Coro de la Cappella Giulia de la Basílica de San Pedro en el Vaticano y miembro de la “Virum Schola Gregoriana” del Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma. Socio de SGAE, AIE y AEDCORO, cuenta en su haber con numerosas grabaciones como director y solista, y en su faceta de compositor se le atribuyen numerosas obras tanto para coro mixto a cappella como para formaciones instrumentales.

Una vez afincado en Madrid, desarrolla su actividad como Productor Artístico (creando y llevando a cabo espectáculos y eventos ligados a las artes y a la cultura) y como Director de Coro, habiendo dirigido formaciones amateurs y profesionales en centenares de conciertos y funciones litúrgicas, actos oficiales y eventos. Desde el 2016 es Marca Oficial Internacional y muy a menudo es invitado para impartir conferencias y clases magistrales sobre la música en general, el Canto Gregoriano y la Dirección Coral en particular.



Francesco Ercolani



Viernes, 10 de Mayo de 2019, 21:00 h

LOS INICIOS DE LA NOTACIÓN MUSICAL (II)

“PRIMERAS POLIFONÍAS”

Notación alfabética:

- **O Roma nobilis** (Monte Cassino, Ms. Q 318)

Notación aquitana:

- **Nomen a solemnibus** (Codex Buranus)
- **Dum pater familias** (Codex Calixtinus)

Notación lorena:

- **Ad honorem** (Codex Calixtinus)
- **Ad superni** (Codex Calixtinus)

Notación modal:

- **In saeculum** (Codex Madrid)
- **Alleluia Nativitas** (Perotin. Magnus Liber Organi)

Notación pre-franconiana:

- **Ex illustri** (Codex Las Huelgas)
- **Casta catholica** (Codex Las Huelgas)
- **Belial vocatur** (Codex Las Huelgas)

Notación franconiana:

- **Bele Aelis / Haro, haro / Flos filius** (Codex Montpellier)
- **Trois serors / Perlustravit** (Codex Montpellier)
- **Plus bele que flor / Quant revient / L'autrier joer / Flos filius** (Codex Montpellier)
- **Ante thronum** (Hayley Ms. 878)

Inicios del Ars Nova:

- **O Virgo splendens** (Llibre Vermell de Montserrat)
- **Du mal qui m'alongement** (Guillaume de Machaut)
- **Apollinis eclipsatur / Zodiacum signis / In omnem terram** (Roman de Fauvel)

Egeria surge como un proyecto profesional creado y liderado por las musicólogas **Lucía Martín-Maestro** y **Fabiana Sans**, unidas por un firme interés en la investigación y recuperación del repertorio medieval hispánico. Sus componentes, todas profesionales de la musicología y del canto, se han formado en los mejores centros de España, Europa y América con especialistas de la talla de Benjamin Bagby, Katarina Livljanic o Juan Carlos Asensio, y reúnen una extensa experiencia tanto en el mundo de la interpretación como de la investigación.

Constituido como un ensamble vocal femenino, el objetivo principal de Egeria es el de ofrecer una visión renovada e interdisciplinar del repertorio, aportando una relectura propia basada en el estudio de las fuentes originales.

Egeria es una formación pionera, pues se trata del único grupo en España constituido exclusivamente por voces femeninas cuyo repertorio está centrado específicamente en el medioevo, sin concesiones de ningún tipo ante otras épocas o estilos como es habitual en otras agrupaciones de este perfil.

El hecho de que sus componentes sean, además de cantantes, musicólogas especializadas en la era medieval, hace que sus interpretaciones cumplan con todo el rigor necesario para la reconstrucción histórica. No obstante, Egeria se identifica como un grupo del siglo XXI, que se sirve del repertorio medieval para transformarlo en un producto musical totalmente apto para el público contemporáneo. Egeria confecciona sus propias ediciones desde los manuscritos originales, asimila el material haciéndolo suyo para crear a partir de él un producto idóneo para el oyente de hoy en día.

Una de las novedades que aporta Egeria es que se atreve a afrontar un repertorio tradicionalmente ligado a la interpretación masculina, como es el propio canto llano, el *Códice Calixtino* o el *Magnus Liber Organi*, con las exuberantes sonoridades del Notre Dame de Perotin. Sin embargo, Egeria toma y se apropia este repertorio, dotándole de una voz y una sonoridad como nunca antes se había escuchado en la historia.

Además, Egeria sale de la estética tradicional de concierto para crear un espectáculo lleno de color, movimiento y cercanía con el público, “rompiendo la cuarta pared” en todas sus actuaciones para comunicarse con la audiencia, haciéndole partícipe de la música y procurando, así, una experiencia más completa y, por supuesto, mayor disfrute.



Egeria

Viernes, 17 de Mayo de 2019, 21:00 h

LOS INICIOS DE LA NOTACIÓN MUSICAL (III)

“MESSE DE NOSTRE-DAME”

- **Antífona de entrada:** Salve Regina
- **G. de Machaut:** Felix virgo / Inviolata genitrix / Ad te
- **Kyrie**
- **Gloria**
- **Gradual:** Ecce sacerdos
- **Aleluya:** Alleluia qui posuit fines tuos pacem
- **Credo**
- **Himno:** Ave maris stella (versión a 3 voces anónima)
- **Prefacio:** Vere dignum est
- **Sanctus**
- **Agnus Dei**
- **Comunión:** Diffusa est gratia in labiis tuis
- **Ite Missa est / Deo gratias**

G. de Machaut
(1300 -1377)

Ensemble Timpanum

Ensemble Timpanum

Fundado por musicólogos y músicos alrededor de la Escuela de Música Medieval y Tradición Oral de Madrid en el otoño de 2017, y coordinado por Pablo F. Cantalapiedra, es un conjunto vocal e instrumental especializado en repertorio anterior al Concilio de Trento (1545-1563). nuestro conjunto busca interpretar repertorio medieval desde las fuentes originales, abordando cada programa desde una inmersión en su contexto musical e histórico y aunando el máximo respeto a los criterios estéticos de la época con nuestra propia sensibilidad.

Con “Machaut: Messe de Nostre-Dame” Timpanum empieza a andar en febrero de 2018 para debutar en primavera del mismo año.

Alejandro Gómez de Santos (Madrid, 1992). Estudia canto en Madrid bajo la tutela de Isidro Anaya, participando en masterclasses con Ileana Cotrubas o Dolora Zajick. Se forma intensivamente con Carlos Aransay y Bridget Clark, alternando con estudios de interpretación en el Estudio 2 Manuel Galiana con Óscar Olmeda. Ha participado en la JORCAM, Joven Coro de Andalucía, o World Youth Choir habiendo girado por escenarios de toda España bajo la batuta de Neville Marriner, Esa Pekka-Salonen, Victor Pablo Pérez o Jose Ramón Encinar; y en distintos países como China, Israel o Alemania, dirigido por André de Quadros, Helene Stureborg o Jonathan Velasco.

Helio Islán Fernández (Tetuán, 1985). Arabista, compagina su actividad de editor y profesor con una gran presencia en la vida coral madrileña, siendo miembro de diversos coros y ensembles. Se forma como cantante con José Mena Polo, Rodrigo Guerrero Elorza y Laura Fernández Alcalde, y se especializa en repertorio medieval con Paloma Gutiérrez del Arroyo.

Enrique Pastor Morales (Madrid, 1988). Musicólogo, guitarrista y violagambista. Ha participado en el Lemmeninstituut Oude Muziek bajo la dirección de Erik Van Nevel, y es miembro fundador de agrupaciones como Nulla Dies Ensemble, Vinari Letari, Cairel Dúo y Contrastes. Como medievalista estudia con Paloma Gutiérrez del Arroyo, Mauricio Molina. En el ámbito coral ha cantado en los coros Francis Poulenc y Salix Cantor, participando en otros proyectos con Fabio Biondi y Rumon Gamba.

Pablo F. Cantalapiedra (Madrid, 1993). Musicólogo y percusionista, se especializa en repertorios medievales aprendiendo de Paloma Gutiérrez, Mauricio Molina y Juan Carlos Asensio. Miembro fundador de Vinari Letari, ha tocado con La Capilla Real de Madrid, Antiqua Escena, In Hora Sexta, Camerata Musicalis, OCUAM y OBAS comopercusionista especializado en repertorio histórico. Colaborador habitual en publicaciones como Melómano con trayectoria como congresista y docente.



Ensemble Timpanum

Viernes, 7 de Junio de 2019, 21:00 h

EL LIED SINFÓNICO

Lieder eines Fahrenden Gesellen

Gustav Mahler
(1860-1911)

- Wenn mein Schatz Hochzeit macht
- Ging heut' Morgen übers Feld
- Ich hab' ein glühend Messer
- Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

Kindertotenlieder (selección)

- Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n
- Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
- Wenn dein Mütterlein
- Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen

Rückert Lieder (selección)

- Ich atmet' einen linden Duft
- Ich bin der Welt abhanden gekommen
- Um Mitternacht

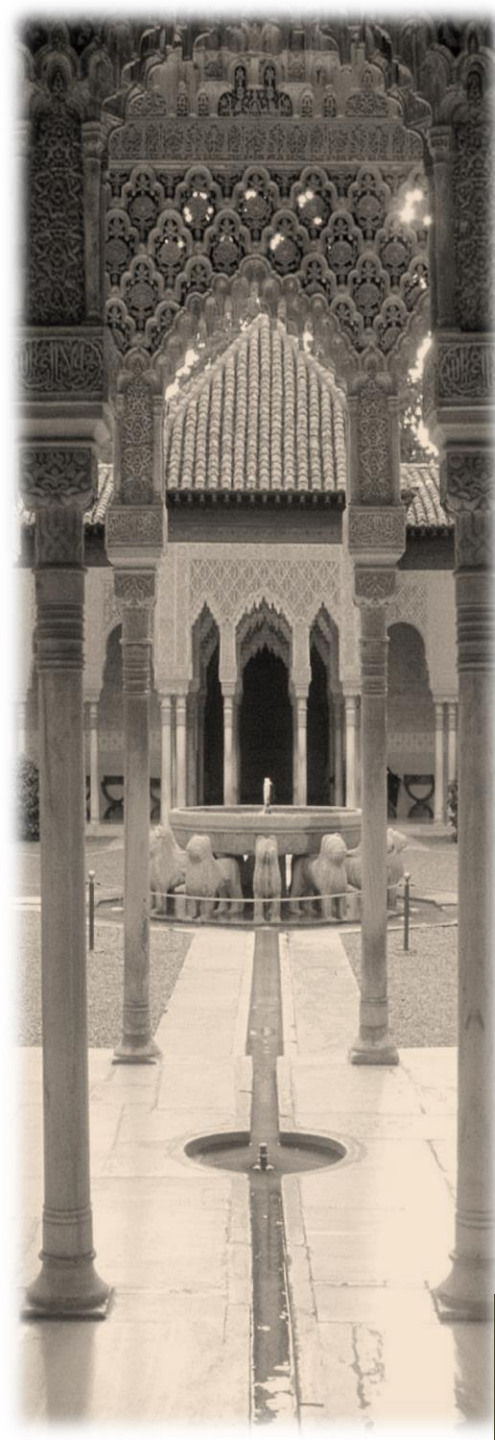
Das Lied von der Erde (La Canción de la Tierra) (selección)

- Der Einsame im Herbst

Sinfonía número 2 en Re M. "Auferstehung" (Resurrección)

- Urlicht (4º movimiento)

Negar Mehravaran, mezzosoprano
Leonor Salinero, piano



Negar Mehravaran, mezzosoprano

Estudió canto-perfil composición en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria donde obtuvo numerosos premios y matrículas de honor. En 2009 comenzó sus estudios superiores de música en la especialidad de Concierto y Oratorio en la Escuela Superior de Canto de Madrid realizando al mismo tiempo numerosas clases magistrales, cursos de verano y talleres tales como: Dolora Zajick Masterclass de técnica vocal en la ESCM (Madrid), Anne Sofie von Otter Masterclass para canto y piano en Schymbergsgården (Suecia), Wolfram Rieger Masterclass de Lied para dúos en la ESMUC (Barcelona), Helmut Deutch curso de verano de Lied alemán (Madrid) y curso de Lied y canción en Mozarteum (Salzburgo), Christian Immler Masterclass de oratorio barroco (Würzburg), Dalton Baldwin Masterclass de Mélodie Française, etc.

Fue miembro del Joven Coro de la Comunidad de Madrid y colaboró posteriormente con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. En 2010 fue admitida en la Orquesta y Coro de RTVE donde fue colaboradora regular durante tres temporadas. Desde 2013 es miembro del Coro Nacional de España. Como solista ha trabajado bajo la batuta de Michel Plasson, Carlos Kalmar, Masaki Suzuki, David Afkham entre otros, además de colaboraciones con distintos ensembles y orquestas interpretando obras como Das Lied von der Erde y la 8ª sinfonía de Gustav Mahler.

Leonor Salinero, piano

Es una de las pianistas más brillantes de su generación. La crítica la pondera como “una pianista aristocrática de carácter, presencia, sonido, musicalidad, elegancia, una gran intérprete de la música de los grandes autores” (J.L. García del Busto).

Finalizó sus estudios de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, obteniendo Premio de Honor en ambas especialidades. Posteriormente, realiza los estudios de postgrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la cátedra de Fernando Puchol, quien influye decisivamente en su formación. Asimismo, finaliza sus estudios de Máster en la Högeschool Voor de Kunsten, Codarts, en Rotterdam en la clase del profesor A. Delle Vigne. Ha asistido a numerosos cursos internacionales, recibiendo los consejos de pianistas como Salomón Mikowski, Akiko Ebi, Maria Tipo, Joaquín Soriano, Mamiko Tsuda y Olivier Gardon.

Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Málaga, es profesora por oposición del Conservatorio Arturo Soria de Madrid desde 2007. Es profesora invitada en el Forum Internacional de Música de Orihuela desde 2009, así como en otros Festivales, presentándose en recital como solista y también formando dúo con intérpretes de la talla de Mauricio Fuks, Yuval Gotlivovich, Denis Severin y Wolfgang Klos, obteniendo gran éxito de crítica y público.



Negar Mehravaran
Leonor Salinero