

Sábado, 27 de abril
(20:00 h)



Recital Lírico, Arias y Dúos de Ópera y Zarzuela

Carmen Mateo, soprano
César Arrieta, tenor
Óscar Lobete, piano

Nacida en Cox, Alicante, la soprano **Carmen Mateo** finaliza el Grado Superior de canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, en Barcelona, con las sopranos Enriqueta Tarrés, Ana María Sánchez y Dolores Aldea. Asimismo, ha realizado estudios con la soprano Coral Morales y, actualmente, estudia bajo la dirección de Luca D'Annunzio. Ha debutado en los roles de Barbarina en *Le nozze di Figaro* de W. A. Mozart, (Ópera Estudio de Tenerife y *Teatro Comunale* de Bologna, Italia), Almirena en *Rinaldo*, de G. F. Haendel (Ópera de Tenerife), Pamina en *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart (Ópera de Tenerife), Adina en *L'elisir d'amore* de G. Donizetti (Auditorio Manuel de Falla) y Duquesa Carolina en *Luisa Fernanda* de F. M. Torroba (Ópera de Tenerife). Ha trabajado bajo la dirección de Óliver Díaz, Yi-Chen Lin, Rubén Díez, Hirofumi Yoshida, Nicola Berloff, Silvia Paoli, Stefania Panighini y Alfonso Romero. Ha recibido clases magistrales de figuras destacadas como Giulio Zappa, Teresa Berganza, Alberto Zedda, Jaume Aragall, Edith Lienbacher y Wolfram Rieger, entre otros.

El tenor venezolano, **César Arrieta**, se forma en la Escuela Superior de Música *Reina Sofía* con maestros de la talla de Tom Krause, Teresa Berganza, Helen Donath, Ryland Davies y Milagros Poblador. En 2016, recibe premios en los concursos internacionales de Logroño (segundo premio. Voz masculina) y de Clermont-Ferrand, Francia. Desde el inicio de su vida profesional, ha prestado especial atención al repertorio operístico mozartiano en roles como don Ottavio en *Don Giovanni*, Ferrando en *Così fan tutte*, Tamino en *La flauta mágica* y Pedrillo en *El rapto en el serrallo*. Actualmente realiza estudios de perfeccionamiento con Luca D'Annunzio y prepara su próximo debut como Nemorino en *L'elisir d'amore*, en Tenerife, Bolonia y Tbilisi.

Óscar Lobete es pianista acompañante especializado en repertorio vocal. En los últimos años, realiza recitales con las voces más importantes de la lírica actual en escenarios de países como Bélgica, Holanda, Estados Unidos, Lituania, Italia o La India.

Organiza

Patrocina

Colabora

Programa

Ah, non credea mirarti (La sonnambula)

Vincenzo Bellini
(1801 - 1835)

*Ich baue ganz auf deine Stärke
(El rapto en el serrallo)*

Wolfgang A. Mozart
(1756 - 1791)

Qui la voce sua soave (I puritani)

Vincenzo Bellini
(1801 - 1835)

Una furtiva lagrima (L'elisir d'amore)

Gaetano Donizetti
(1797 - 1848)

Duetto: Vien qua... labbra di foco (Falstaff)

Giuseppe Verdi
(1813 - 1901)

Homenaje a Lope de Vega

Cuando tan hermosa os miro

Si con mis deseos

Al val de Fuenteovejuna

Joaquín Turina
(1882 - 1949)

Tonadillas

El majo discreto

El mirar de la maja

El majo tímido

El tralala y el punteado

Eric Granados
(1867 - 1916)

Paxarin tú que vuelas (La Pícaro Molinera)

Pablo Luna
(1879-1942)

*Canción del olvido: Marinela, Marinela
(La Canción del Olvido)*

José Serrano
(1873 - 1941)

*Dúo Caballero del alto plumero
(Luisa Fernanda)*

Federico Moreno Torroba
(1891 - 1982)



Colaboradores



El Norte de Castilla

Benefactores



Empresas protectoras



www.tcalderon.com

