

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

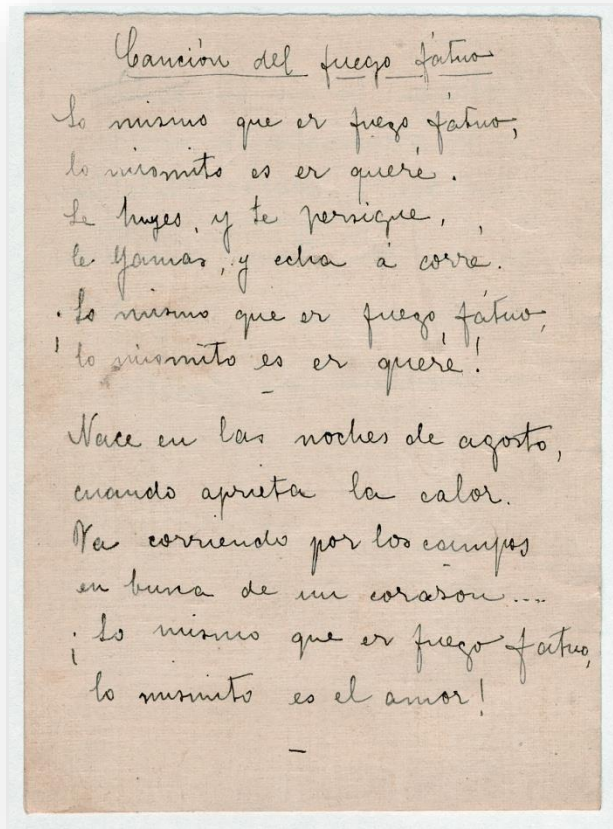
Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara y Flamenco

VENTAS DE ENTRADAS en [ticketea.com](https://www.ticketea.com)
(o en taquilla, 2 horas antes del concierto)
General 16€, Socios del Ateneo 10€



*Manuel de Falla, María Lejárraga y Joaquín Turina
Madrid 1916*



Canción del Fuego Fatuo, María Lejárraga



Manuel de Falla, 1915

Domingo, 7 de Abril de 2019, 12:30 h

MÚSICA POPULAR DE TRADICIÓN ORAL (IV) “LA SAETA”



JESÚS CHOZAS, cantaor
(Madrid, 1944)

Comenzó a los 14 años su relación con el flamenco. Acompañó a figuras de relieve y actuó en los principales tablaos de Madrid hasta finalizar una primera etapa artística en 1971.

En 1996 vuelve como cantaor solista, iniciando una nueva etapa llena de éxitos. Entre los muchos premios importantes conseguidos por Jesús Chozas se podrían destacar:

- 1999 Festival de La Unión, tres primeros premios en cartageneras, tarantas y levantica.
- 2000 Linares, primer premio en cantes libres.
- 2001 Lo Ferro, primer premio.
- 2002 Jumilla, primer premio por cantes levantinos.
- 2003 Lorca (Murcia), primer premio al cantaor más completo.
- 2004 Córdoba, Concurso Nacional, 2 primeros premios (seguriyas y abandolaos).

Es un cantaor muy respetado entre los cabales, con mucho conocimiento y además muy buen aficionado. Posee una gran voz, que aprovecha con sabiduría para dar máxima jondura a su cante, que es puro, limpio y de fraseo nítido.



ANABEL DE VICO, cantaora
(Sevilla, 1976)



Desde pequeña ha sido amante del arte flamenco participando en actos benéficos y dando recitales en numerosas peñas flamencas.

Pero es en 2015 cuando empieza a participar en distintos concursos de la mano de su actual guitarrista y profesor José Manuel Ramírez Porfirio “El Niño del Fraile”, gran maestro flamenco, obteniendo entre otros:

- 1º Premio Cantes Mineros en la Unión (2017)
- Premio por Malagueñas en la Unión (2017)
- Mejor Malagueña y Granaina en Lo Ferro (2017)
- 1º Premio en Granada, Espárrago de Oro (2017)
- 2º Premio de Saetas en la Unión (2017)
- 2º Premio Concurso de Soleá de Joaniquí, El Cuervo (2015)
- 1º Premio en Loja (Granada), Volaera Flamenca (2015).
- 3 Premio, “Silla de Bronce”, Leganés, Madrid (2016)
- 1º Premio Concurso Flamenco de Mayorga, (Plasencia, 2016)
- 2º Premio Concurso Membrillo de Oro, Puente Genil (2016)

Ha participado en numerosas grabaciones destacando “Todos con la Aurora”, CD de Villancicos Flamencos, “El Poder de la Saeta”, “Mucho más Cerca de Ti”.

Ha recibido clases de uno de los mejores Saeteros de Sevilla, José Pérez Leal “El Sacri”, con quien ha compartido numerosos balcones en Sevilla en la Semana Grande, participando también en Exaltaciones y Eventos.

Ha colaborado en 2013 y 2014 en el programa especial de Saetas en Canal Sur Radio y Televisión junto a Alex Ortiz, Nano de Jerez



MONTSE PÉREZ, cantaora
(Almería, 1978)

Nació en una familia de cantaores aficionados, por lo que comenzó a formar parte del flamenco desde muy corta edad. Tiene unas enormes cualidades y un profundo conocimiento del cante clásico que interpreta con gran sensibilidad y gusto; su estilo está influenciado por grandes maestros del cante como La Niña de los Peines, la Perla de Cádiz, Tomás Pavón o Antonio Mairena.

Ha obtenido reconocidos premios como: Premio por Tarantas en el Festival del Cante de Las Minas (2015). 2º premio Silla de Oro en el XIII Concurso "Silla de Oro" la Fortuna de Leganés (Madrid) (2007). 1er premio a la mejor solea de Córdoba en el Concurso de La Carlota (2005). 1er premio de cantes libres en el XL Concurso Nacional de Tarantas de Linares (2004). Premio a la "Mejor Malagueña" en Peña Flamenca "Juan Casillas" en Cuevas de San Marcos (Málaga), (2002). 1er Premio en el VIII Concurso Nacional de Flamenco de Tres Cantos (Madrid) (2018)

Además destaca como saetera; su pasión por este cante ha continuado creciendo, llevando sus saetas a multitud de rincones de Nuestra geografía, incluso ha grabado un disco junto a María José Pérez titulado "Nuevas voces de la Saeta Almeriense". Ha formado parte del espectáculo "Sevilla reza cantando" obra musical de Pascual González y Cantores de Hispalis.

Cuenta con dos discos en solitario "Mirada Flamenca" (2008) y "Del Deseo" (2011), También colabora en el disco "Cita con el Mejor Flamenco" (2010). Ha participado en innumerables festivales dentro y fuera de España, compartiendo cartel figuras como Miguel Poveda, José Mercé, Carmen Linares, José Menese, Chano Lobato, etc... Su esfuerzo y tesón en el estudio de los cantes, unido a sus excepcionales facultades hacen que no pase desapercibida por donde actúa, ofreciendo recitales de gran calidad.



PABLO SAN NICASIO, moderador
(Madrid, 1982)

Nació en Madrid. Estudia guitarra en los conservatorios "Ángel Arias" y "Arturo Soria" de su ciudad natal, concluyendo los mismos con Premio de Honor. Finaliza brillantemente el grado superior de guitarra clásica en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente se licencia en Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y termina el Grado Profesional de guitarra flamenca en el Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid. Actualmente es profesor de guitarra en Madrid y miembro de los dúos Sonanta y Artepulsado de guitarra flamenca y clásica respectivamente.

Fue el primer guitarrista en ofrecer un recital de guitarra flamenca en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Museo del Prado, con el espectáculo "Sevilla, al Compás de Murillo". También ha ofrecido recitales en salas como "Clamores", "Galileo", "Círculo de Bellas Artes", Ateneo de Madrid, Ópera de Omán o Teatro de la Maestranza de Sevilla, compartiendo cartel con músicos como Jorge Pardo, John Axelrod, Flavio Rodrigues, José María Gallardo del Rey, Hiba Al Kawas, Esperanza Fernández, "El Falo" o Jesús Chozas.

Ha sido profesor invitado en el Máster de Periodismo Musical de la Universidad San Pablo CEU.

Es creador de la web de copla, flamenco y música española en general www.chalaura.com (Premio Nacional "Flamenco Hoy" 2015 a la mejor difusión del flamenco en MM.CC) e impulsor, junto al Molino del Manto y Estrella Galicia, de las "Jornadas de Guitarra Española en el Molino del Manto"; primer festival integral de guitarra española en Madrid.

Es autor de "Contra las Cuerdas", antología periodística en dos volúmenes galardonada como mejor libro de 2014 en los Premios Nacionales "Flamenco Hoy".



“LA SAETA”

Con motivo de la Semana Santa y aprovechando la personalidad tan creyente de Manuel de Falla, hemos querido dedicar esta nueva entrega de la serie Música Popular de Tradición Oral al cante flamenco religioso por antonomasia: La Saeta.

Interpretada sobre todo en la parte sur de España, principalmente en Andalucía, su origen no está nada definido. Se suele distinguir entre saeta primitiva (o antigua) y moderna. La primera sería más corta y menos flamenca basada en cánticos religiosos quien sabe si árabes, judíos, cristianos, o todos a la vez. La moderna, la que nos ocupa en este recital, tampoco está bien determinada de dónde viene. Unos opinan que fue Manuel Centeno su creador. Otros se la atribuyen a Antonio Chacón. Hay quien cree que son incluso anteriores a todos estos nombres. Y otros, como Antonio Mairena, piensan que simplemente es un derivado de los cantes por tonás. Existen saetas por seguiriyas, por martinetes, por carceleras, pero hay bastantes más estilos.

Son cantes dedicados a Jesucristo o a la Virgen (nunca a los Santos), cantados a capella, que requieren de unas facultades muy poderosas ya que, además de su exigencia vocal, se suelen hacer al aire libre, en procesiones de Semana Santa, lo cual dificulta más aún su ejecución.

Para clarificar un poco todo este mundo hemos pensado que lo mejor era hacer un concierto didáctico, presentado y moderado por el periodista Pablo San Nicasio, y para ello contamos con tres expertos saeteros que interpretarán la mayoría de los estilos. Jesús Chozas, Anabel de Vico y Montse Pérez, son continuamente llamados en estas fechas para exaltaciones de la Saeta en sus provincias natales de Madrid, Sevilla y Almería. Tres formidables cantaores, que en esta ocasión tendremos la oportunidad de escuchar en un contexto muy específico y sin ningún tipo de acompañamiento. Sólo su voz.