



TRÍO SUDBÁ

(World Music)

Radojka Rapaic - Voz y acordeón

Estela Requena - Voz y percusión

Ángeles Rey - Voz, guitarra y percusión

Dimitrios Harisis - Bouzouki

Manu Clavijo - Violín y guitarra

Antonio García Calero - Contrabajo y bajo eléctrico

Trío Sudbá

Trío Sudbá nace inicialmente como dúo hace 17 años cuando Estela Requena y Ángeles Rey, que se habían conocido en primer curso de ruso de la Fundación Alexander Pushkin (Madrid), deciden preparar unas canciones e interpretarlas en la Embajada de la Federación Rusa en un evento de la Fundación. Ese dúo sería el germen de lo que es hoy el Emsemble Ivushka, un grupo vocal e instrumental formado por diez ex estudiantes de ruso, bajo la dirección de Eugenia Bulatova, profesora de la

Fundación Pushkin, que interpretan canciones populares rusas desde 15 años. En Ivushka, Estela y Ángeles conocen a Radojka, española de origen croata, con la que congenian de inmediato dando origen al Trío Sudbá. A lo largo de estos años el trío ha ido tomando forma hasta llegar a especializarse en un repertorio de música tradicional europea.

En 2015 empiezan a colaborar con Dimitrios Harisis, virtuoso del bouzouki, con el que el repertorio griego se amplía notablemente. El bouzouki, además, interviene en temas rusos, emulando el sonido de la balalaika, y en algunos fados, a modo de guitarra portuguesa. 2016 es el año en el que se incorporan el violinista argentino Manu Clavijo, aportando un gran lirismo a los temas balcánicos y rusos, y el contrabajista Antonio Calero. El trío, en solitario o con sus músicos, ha actuado en diferentes locales de Madrid, en la Casa del Lector del Matadero cerrando el Festival de Cine Serbio, en directo en el programa "Noches de Verano" en RNE. Sus últimas actuaciones han sido en la conocida sala El Intruso, como invitado por Fiesta Balcánica.

El dominio de idiomas, la sensibilidad musical y el amor por Europa se transforma en un recorrido transversal por las músicas populares de Rusia, Ucrania, Serbia, Croacia, Macedonia, Grecia, Italia, Francia, España, Portugal y, a veces, Latinoamérica, como incursión natural idiomática y cultural.

Canciones que hablan del pasado histórico de Europa, de la vida, la naturaleza y el amor.



[Facebook](#)
[ok Trío](#)
[Sudbá](#)

INTÉRPRETES

Radojka Rapaic

Voz y acordeón



Radojka Rapaic, nacida en Zagreb, Croacia, lleva en Madrid veinticinco años en España. Cursó estudio de acordeón en Zagreb y lo retoma en Madrid con Nasco Hristov, virtuoso búlgaro del acordeón, y Begoña Larrañaga, acordeonista que ha acompañado a gente de la talla de Joaquín Sabina, Los Secretos o Lila Downs.

Radojka fue cantante en el ensemble folclórico "KUD Zabok" en Croacia.

Actualmente es solista y acordeonista en el grupo de música griega Kafodio y voz y acordeonista en el Ensemble Ivushka de folclore ruso y otros países del

este, con el que trabaja desde hace más de diez años.

Con el Trío Sudbá, acordeón, guitarra y tres voces femeninas, recorre las canciones populares europeas, desde Rusia hasta Portugal.

Aunque ingeniera de profesión, su pasión es la música, especialmente el folclore de los países cuyo idioma habla: croata, ruso, griego y español.

Estela Requena

Voz



Estela Requena (Barcelona) es consultora en comunicación y cantante. Autodidacta, ha tomado más tarde clases de canto barroco con el tenor Marco Beasley, referente en este terreno musical, de fado con Patrícia Colaço y de canto lírico con Rosa Fernández.

Co-fundadora y solista desde hace 20 años del Ensemble Ivushka, formado por españoles que cantan música tradicional y de cantautores de Rusia y países del Este. Con esta formación ha actuado en numerosos escenarios - Embajada Rusa, Ateneo de Madrid, Casa de Rusia, diferentes teatros, festivales, centros culturales -. El grupo ha sido objeto de entrevistas en la televisión nacional y rusa y en la

prensa rusa.

Como solista, su inclinación y sensibilidad hacia las músicas del mundo y el dominio de 8 idiomas le han facilitado adentrarse en los mundos musicales del fado, así como los repertorios de música popular rusa, italiana, griega, serbia, croata, latinoamericana y española. Ha cantado en diversas casas de fado en Lisboa en sus visitas a esta ciudad, entre ellas Mesa de Frades, Adegas Machado y Clube de Fado y entrevistada en dos ocasiones por la rtp – primer canal de la televisión pública de Portugal – y por Antena 1, primera cadena nacional de radio portuguesa, con motivo del Festival de Fado en Madrid, 2014.

En 2013 funda Estela Requena Ensemble con el argentino Juan Sánchez (piano) y el norteamericano Hector Oliveira (contrabajo) con los que trabaja un repertorio de fado. Con Juan Sánchez ha actuado con su programa "Fado y Canzone" en el Ciclo de Jazz del Teatro Real de Aranjuez en 2015. Ha colaborado con el fadista Emanuel Soares y con el guitarrista granadino Gabriel Pancorbo, así como con el percusionista, cantante y actor suizo Nicola Marinoni. Con el Trío Sudbá, acordeón, guitarra y tres voces femeninas, recorre las canciones populares europeas, desde Rusia hasta Portugal.

Habla fluidamente el español (idioma materno), catalán, italiano, alemán, francés, inglés, ruso y portugués.

Ángeles Rey



Voz y guitarra

Ángeles Rey Carrera, nacida en Madrid, empieza sus estudios musicales a los 8 años en el colegio. Más adelante estudia solfeo, armonía y piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Plaza de Ópera.

Sus estudios de guitarra los comienza en el colegio a la edad de 13 años con la profesora Pilar Aristizabal Cañizares. A los 14 años funda el grupo "Acordes", de música popular sudamericana y cantautores, participando en diversos certámenes y festivales intercolegiales.

A la edad de 22 años empieza su andadura musical en el folklore ruso con Estela Requena, como co-fundadora del Ensemble Ivushka en el que toca la guitarra y canta. Ensemble Ivushka, formado por españoles que cantan música tradicional y de cantautores de Rusia y países del Este. Con esta formación ha actuado en numerosos escenarios - Embajada Rusa, Ateneo de Madrid, Casa de Rusia, diferentes teatros, festivales, centros culturales -. El grupo ha sido objeto de entrevistas en la televisión nacional y rusa y en la prensa rusa.

Con el Trío Sudbá, acordeón, guitarra y tres voces femeninas, recorre las canciones populares europeas, desde Rusia hasta Portugal.

Habla castellano, inglés y ruso.

Dimitrios Harisis

Bouzouki



Nacido en Dendrojori, 1956, Trikala (Grecia). Virtuoso del bouzouki, instrumento tradicional griego de cuerda pulsada, se abrió paso como músico autodidacta entre dificultades de todo tipo que encontró en su Grecia natal. Aprendió la técnica de este instrumento, convirtiéndose en casi un arcano de los

maestros de la época.

Un talento innato y años de estudio y práctica como concertista en toda clase de locales de Atenas y otras ciudades, le llevaron finalmente a conocer y acompañar a numerosos artistas y estrellas de la música griega, con los que tocó en varios países europeos, entre ellos España (1978), donde terminó por afincarse.

Aquí ha actuado en innumerables ocasiones como acompañante y solista, tanto en salas de conciertos como en televisión (por ejemplo, con la Orquesta Nacional de España). Forma parte del grupo KAFODIO de música griega.

Manu Clavijo

Violín, guitarra, piano y voz



Cantante, compositor, guitarrista y violinista (¡por orden alfabético!)

Discografía:

- "O meu libro das sombras" (2005. Libro-disco, junto a Francisco Brives)
- "Un corazón de carne y hueso" (2009)
- "Lois Pereiro. Canción última..." (2011)
- "Clavijo y Fernández Fernández" (2013. Con Clavijo y Fernández Fernández)
- "A rastras, mal y tarde" (2015)

Ha grabado una versión de "El corazón de los pájaros" para el disco "Doutor Apertas. Tributo a Magín Blanco" (2012)

Ha grabado violines, violas, guitarras, teclados y voces en numerosos trabajos discográficos de, entre muchos otros, Ariel Rot, Las Dos en Punto.

Antonio Calero

Contrabajo y bajo eléctrico



Profesor de Filología Francesa de la UCLM, Antonio García Calero alterna sus labores docentes con la música.

En el año 1995 comenzó a dedicarse a promover el jazz con la puesta en marcha del club de jazz 'El continental' (1995-2005). Fue responsable del Festival Internacional de Jazz de Ciudad Real, Real Jazz, entre 2001 y 2005. Un año después se embarcaría (hasta la actualidad) en el proyecto de Universijazz de la Facultad de Letras y durante 2009 y 2010 dirigió la muestra de jazz Vijazzeñor.

Ha participado en distintas formaciones musicales, colaborado con varios artistas del panorama jazzístico y actuado en diferentes festivales. Además, ha publicado cinco discos.

CONCIERTOS

2015

2015 Conciertos privados

28/08/2015 **RNE** – [Programa clausura "Noches de verano"](#)

06/11/2015 **Teatro Real de Aranjuez (Sala Farinelli)** – Invitados en el concierto Fado y Canzone de Juan Sánchez y Estela Requena (Ciclo Jazz y Otras Músicas)

02/12/2015 **Teatro Bosco** (Madrid)

2016

Fulanita de Tal (Madrid)

Fulanita de Tal (Madrid)

Casa del Lector – Matadero de Madrid (Madrid) – Clausura del Festival de Cine Serbio

Libertad 8 (Madrid) – artistas invitados en concierto de las Dos en Punto

Sala El Intruso – concierto en Fiesta Balcánica

2017

Sala El Intruso - concierto en Fiesta Balcánica

REPERTORIO

Programas – música popular europea

- Viaje por Europa
 - Rusia
 - Grecia
 - Balcanes
-
- Vot kto to s gorochki (Rusia)
 - Malino Bizvon (Rusia)
 - Dorogoi dlinnaiu (Rusia)
 - Gruzinskaia pesnia (Rusia)
 - Riabinushka (Rusia)
 - Ochi chiorni (Rusia)
 - Gde Tropá (Rusia)
 - Bieli vals (Rusia)
 - Romashki spriatalis (Rusia)
 - Poruchik Golitsin (Rusia)
 - Sudbá (Rusia)
 - Kaimós (Grecia)
 - Ta pediatu pirea (Grecia)
 - S'agapó (Grecia)
 - To tango tis Nefelis (Grecia)
 - Sta Hronia tis ipomonis (Grecia)
 - Ti se meli esena kian girno (Grecia)
 - Paploma (Grecia)
 - Jovane Jovanke (Macedonia)
 - Ruzha (Serbia)
 - More duboko (Croacia)
 - Nishka Vania (Serbia)
 - Tixo nochi (Croacia)
 - Nizamskie Rastenak (Serbia)
 - Za Beograd (Serbia)
 - Tamo daleko (Serbia)
 - Vzicko Kolo (Serbia)
 - Slushai Mati (Croacia)
 - Stornello dell'estate (Italia – Roma)
 - Bella Ciao (Italia)
 - Amara terra mia (Italia – Abruzzi)
 - Amore mio non piangere (Italia)
 - Roma Forestiera (Italia)
 - Gorizia (Italia)
 - O Sole Mio (Italia)
 - Água e Mél (Portugal)
 - Saudades do Brasil em Portugal (Portugal)
 - Tudo isto é fado (Portugal)
 - Olhos Negros (Portugal)
 - Gotinha d'Água (Portugal)
 - Fado de Outrora (Portugal)
 - Minha mae (Portugal)
 - Disse-te adeus (Portugal)
 - Cheira a Lisboa (Portugal)
 - Desgarrada – Fado das Horas (Portugal)
 - Antigamente – Fado corrido (Portugal)
 - Maldição - Fado cravo (Portugal)

Contacto: Estela Requena - +34 637 30 13 30 –
musicmanagement@estelarequena.com

