

DAVID HERNANDO

SAXOFÓN & PIANO

CONTACTO

626465671

www.davidhernandovitores.com

davidhernando1988@gmail.com



David Hernando Vitores es un saxofonista clásico - contemporáneo especializado en el repertorio camerístico del saxofón y el piano. En sus más de 10 años como concertista, ha formado dúos con grandes pianistas como la japonesa **Kayoko Morimoto**, **Rafael Salas Chía** y actualmente con el magnífico georgiano **Sandro' Bakuashvili**. El interés, estudio e inclinación de Hernando por este conjunto instrumental le ha llevado a realizar más de doscientos conciertos en diferentes Festivales Nacionales e Internacionales. Se han programado y estrenando más de una treintena de obras de compositores contemporáneos de renombre, proporcionando al gran público, la escucha y difusión de una nueva estética musical entre el piano y el saxofón.

La importancia de cuidar y analizar este nuevo tipo de repertorio pasa por el deseo de transmitir a los oyentes un compromiso en el desarrollo de las actuales creaciones, su difusión y divulgación para un reciente conocimiento estético.

Hernando Vitores ha actuado con sus dúos en magníficas instituciones como: XVII Congreso Mundial del Saxofón en Estrasburgo (Francia), Museo del Romanticismo de Madrid, Festival Internacional de Música de la Mancha, Auditorio del Centro Cultural Antonio Machado, Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, Auditorio Príncipe de Asturias de Quintanar de la Orden, Auditorio Cristóbal de Morales de El Escorial, Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, Real Academia de Bellas Artes, Teatro Ateneo de Madrid, Festival de Veranos de la Villa, Casa Cantabria de Madrid, Antiguo Casino de Burgos (Círculo de la Unión), Auditorio Manuel de Falla del RCSMM, Museo MIMMA de Málaga, Conservatorio de Alcalá de Henares, Auditorio Nacional, Auditorio La Torre de Guadarrama, Antiguo Casino de Soria (Círculo de la Amistad), Fundación Olivar de Castillejo, Casa Cantabria de Madrid, Fundación Eutherpe en León, Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Aragón, Hospital Universitario Niño Jesús, Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona, Colegio Japonés de Madrid, Teatro Galileo, Auditorio Maluca Cosenza (Italia), entre otros.



Con sus dúos, ha realizado importantes estrenos de autores como **Laura Vega, José Susi, Mateo Soto, Mario Carro, José María Sánchez-Verdú, Barry Cockcroft, Ryota Ishikawa, R. Koroku, Andy Scott, Bakuashvili, Sergio Blardony, Benjamin Boome, Alfonso Ortega, Giampaolo Testoni, Mario Gosálvez** (Premio Reina Sofía de la composición 2002) etc.. Se han realizado reportajes, críticas y entrevistas en medios como: Radio Televisión de Castilla y León, Revista SaxRules, Revista Sul Ponticello, Diario de Burgos, Festival Internacional de Plantón en Asturias, UNDAE! Radio (Círculo de Bellas Artes), Correo de Burgos, Clásica FM, Docenotas, Televisión de Castilla La Mancha etc..

El joven dúo compuesto por el pianista georgiano **Sandro' Bakuashvili** y el saxofonista **David Hernando** proponen una re-visitación de la **música folklórica tradicional** que influye directamente en las composiciones más actuales. Melodías tradicionales universales: japonesas, españolas, rusas, francesas, argentinas e irlandesas sonarán mediante obras de autores como **Ryota Ishikawa, Isaac Albéniz, Astor Piazzolla, Pedro Iturralde, Bakuashvili, José Susi, Barry Cockcroft, Mario Carro, Sergio Blardony y Giampaolo Testoni.**

La importancia de cuidar y analizar este nuevo tipo de repertorio pasa por el deseo de transmitir al público un compromiso en el desarrollo de las actuales creaciones, su difusión y divulgación para un reciente conocimiento estético. Compositores clásicos como **Maurice Ravel, Dmitri Shostakóvich, Modest Moussorgsky, Paul Dukas, Claude Debussy, Sergei Rachmaninoff o Jules Massenet** también se incluirán en un programa donde tradición y actualidad van dadas siempre de la mano.



Los límites entre la música folclórica y otros tipos de estilos no están completamente definidos. Hay canciones que surgen del alma de la música culta y que a veces son adaptadas por la comunidad. La música desarrollada en las culturas urbanas y transmitida gracias a los medios de comunicación de masas, conserva ciertas características de la música folclórica. En el programa de concierto que se propone, se persigue una unión artística entre la música clásica y la folclórica donde se perciban melodías tradicionales de diferentes partes del mundo que nos proponen estos interesantes compositores. Melodías que, a muchas personas e incluso a nosotros mismos, nos hemos identificado con ellas formando parte del recuerdo de nuestra infancia y juventud.

Si que nos gustaría destacar que el término de música “popular” no consideramos que sea el más correcto para describir la armonía de culturas que no poseen una estratificación musical, es decir, que no tienen una música culta por oposición a la folclórica. En general, esta última se reconoce por la manera de enseñarse y aprenderse, por su relativa sencillez y por su relación con un grupo étnico, regional o nacional. La música tradicional se ha transmitido oralmente de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico. Por ello, este dúo propone una unión estética de estilos, una interpretación fiel a lo tradicional pero con miradas puestas en los tiempos más actuales.

Estas nuevas piezas de reciente creación que forman parte del programa, son y serán indispensables en el repertorio característico del saxofón y el piano; agrupación no muy consolidada actualmente y que alberga realmente una sonoridad única donde sus timbres se funden admirablemente.



PROGRAMAS DE CONCIERTO: Música Universal.

PROGRAMA I

Primera parte:

Alla Gitana (saxofón alto y piano) - **Paul Dukas.**

Rapsodia sobre Canciones Populares Japonesas (saxofón alto y piano) - **Ryota Ishikawa.**

El Viejo Castillo "Cuadros de una Exposición" (saxofón Alto y piano) - **Modest Mussorgsky.**

Impromptu Op. 66 y Estudio N°12, Op. 10 (piano solo) - **Frédéric Chopin.**

Segunda parte:

Evocación (saxofón alto solo) - **Mario Carro.**

Vals de la Suite de Jazz N°2 (saxofón alto y piano) - **Dmitri Shostakóvich.**

Pavane pour une infante défunte (saxofón tenor y piano) - **Maurice Ravel.**

Vocalise (saxofón alto y piano) - **Sergei Rachmaninov.**

PROGRAMA II

Primera parte:

Meditación, desde la Ópera "Thais" (saxofón alto y piano) - **Jules Massenet.**

Chugaeri (saxofón alto y piano) - **Mario Carro.**

Suite sobre temas de Turquía* (saxofón Alto y piano) - **Fazil Say.**

Por Bulerías - **José Susi.**

Segunda parte:

Balafon (saxofón alto solo) - **Christian Lauba.**

But Sometimes I Get so sensitive* (saxofón alto y piano) - **Sandro' Bakuashvili.**

Danzas Húngaras (Saxofón alto y piano) - **Pedro Iturralde.**

Suite Española "Sevilla" (Saxofón alto y piano) - **Isaac Albéniz.**

Estreno Absoluto*



Enlaces de Interés:

Entrevista y reportaje a Hernando y Bakuashvili en la **Radio Televisión de Castilla y León**. 

Crítica del Disco Horizontes para saxofón y piano. **Revista Sul Ponticello**: David Hernando & Kayoko Morimoto. 

Entrevista y reportaje a Hernando y Morimoto en la **Televisión de Castilla la Mancha**. 

Entrevista a David Hernando desde el **Festival Internacional de Música de Piantón**. 

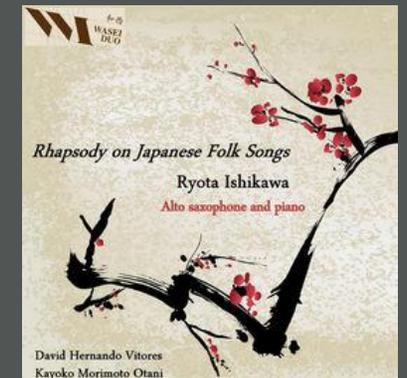
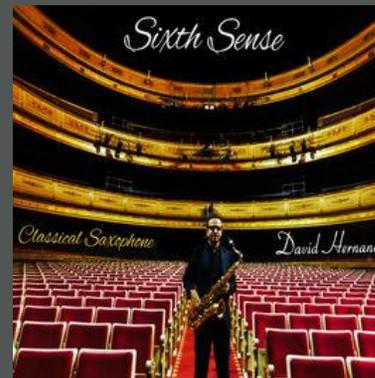
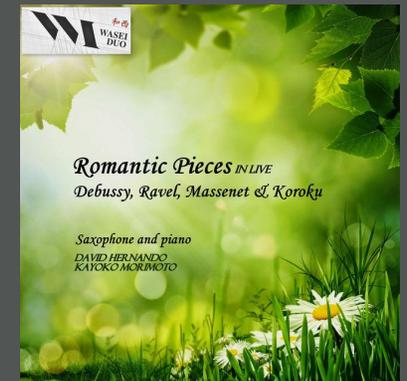
Entrevista a David Hernando desde la **Radio CLÁSICA FM**. 

Entrevista a David Hernando desde la revista digital **SaxRules**. 



Discografía de Dúo

A parte de los trabajos discográficos a nivel individual, David Hernando ha grabado con diferentes pianistas tres discos, (uno de ellos en directo) y un Single. Pinchando en las portadas, se accederá a la escucha a través de **Spotify**.



Más trabajos discográficos a partir de la sección de Artista.

Enlaces para la escucha

Rhapsody on Japanese Folk Songs (saxofón alto y piano). **Ryota Ishikawa.** 

Melbourne Sonata (saxofón soprano y piano). **Barry Cockcroft.** 

Pavane pour une infante défunte (saxofón tenor y piano). **Maurice Ravel.** 

The only answer (saxofón alto y piano). **Jacob de Haan.** 

Etude No.10 (saxofón soprano solo). **Louis Drouet.** 

Evocación (saxofón alto solo). **Mario Carro.** 

David Hernando y Rafael Salas en Fundación Olivar. 

Lilacs Op.21 No.5 (saxofón alto y piano). **Sergei Rachmaninoff.** 

The Bee (saxofón alto y piano). **Franz Schubert.** 

Por Bulerias (saxofón alto y piano). **José Susi.** 

Nostalgia (saxofón alto y piano). **Reijiro Koroku.** 

The girl with the flaxen hair (saxofón alto y piano). **Claude Debussy.** 

Sonata No.19 (saxofón alto y piano). **Claudio Prieto.** 

Chugaeri (saxofón alto y piano). **Mario Carro.** 



Vocalise (saxofón alto y piano). **Sergei Rachmaninov.** +

El viejo Castillo "Cuadros de una exposición" (saxofón alto y piano). **Modest Mussorgsky.** +

Concertino da camera (saxofón alto y piano). **Jacques Ibert.** +

Rêverie (saxofón soprano y piano). **Claude Debussy.** +

Menuet No.3 de la Petite Suite (saxofón alto y piano). **Claude Debussy.** +

Aria (saxofón alto y piano). **Jacques Ibert.** +

Tango No.1 (saxofón alto y piano). **José Susi.** +

177 VÍDEOS de David Hernando desde YOUTUBE. +

Saxofón & piano

www.davidhernandovitores.com

Grandes Recuerdos fotográficos de dúo



SÁBADO 29 DE ABRIL DE 2017 **Diario de Burgos**

VIDA SOCIAL



CONCIERTO EN EL CASINO. En el Círculo de la Unión de Burgos H... res y Salas Chía interpretaron un concierto de música original para saxofón y piano hasta nuestros días. Este joven dúo propone una revisitación de la música folklórica que influye directamente en las composiciones más actuales. // JESÚS JAVIER MATÍAS

y algunos más... ¡Nos vemos en el escenario!



Sandro' Bakuashvili

Comienza sus estudios de piano a los 6 años en el conservatorio de música de Tiflis. En 2006 llega a España ingresando en el conservatorio profesional de música de Alcalá de Henares. Más tarde acabaría la carrera de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha recibido clases de los maestros como: Anselmo de la Campa, Ana Guijarro, Manuel Ramírez, Yuri Ananiev, Nino Kereselidze, Aleksander Kandelaki, Dmitri Bashkirov, Alejandro Algarra y Mariana Gurkova. Realiza conciertos personales a nivel nacional e internacional, sitios como: Ateneo de Madrid, Fundación Siglo Futuro, Museo europeo de Arte Moderno de Barcelona, Círculo de la Amistad de Soria, Teatro Antonio Buero Vallejo, Centro Cultural Ibercaja Conservatorio Superior De Música De Tbilisi (Georgia), Museo de Arte Moderno de Barcelona, Biblioteca Rafael Alberti, Teatro Cervantes, Biblioteca Municipal Eugenio Trías, Conservatorio Adolfo Salazar, Concierto en Casa de Asturias, Embajada de Rusia, Biblioteca Dávalos, Ciudad Universitaria, etc. Participa en varios concursos internacionales de piano y de cámara: Hazen (2008 y 2009). Concurso Internacional de Piano Xávea, Alicante (2013). Obteniendo el primer premio en el concurso de CEU San Pablo (2016). Concurso Jóvenes Pianistas Albacete (2016). I Concurso Ciudad de Vigo (2017). Comienza a componer a los 14 años, teniendo hasta la fecha de hoy más de 60 obras musicales. Su Sonata nº1 op.11 "Arrabbiato" participó en el Concurso Pianístico de Santander, Fundación Marcelino Botín (2012).



David Hernando Vitores



Músico especializado en el repertorio contemporáneo y clásico del saxofón. Ha realizado conciertos a nivel nacional - ya como solista, ya como componente de diferentes agrupaciones -, destacando su actuación en salas nacionales como las del Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Colegio De Arquitectos de Madrid, Teatro Monumental, Aula de Música de la UAH, Auditorio de la Universidad Carlos III, Teatro Ateneo, Teatro Real, Auditorio 400 del Reina Sofía, Museo del Romanticismo en Madrid, MUSAE y un largo etcétera, en festivales especializados como Festival Internacional de Música de la Mancha, Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, Festival COMA, Festival NAK de Navarra o Festival de Música Veranos de la Villa en Madrid, y habiendo igualmente trabajado en el ámbito internacional en ciudades como Bolonia, Milán, Cosenza, etc. ya sea a través de conciertos u otras actividades como puede ser su participación en el 17º Congreso Mundial del Saxofón en Estrasburgo. Recientemente se encuentra trabajando en el novedoso proyecto de música experimental "HARIA" realizando numerosos conciertos a nivel nacional también junto al pianista Aleksandre Bakhuashvili en esta temporada. Como solista, sus registros fonográficos abarcan obras capitales de la música contemporánea para su instrumento, como pueden ser la Sequenza IXb for Alto saxophone de BERIO, la Rhapsody on Japanese Folk Songs de ISHIKAWA, Blue Balafon y Clouds de LAUBA o la histórica Mysterious Morning III de TANADA, aparte del registro del EP Asahi, con obras propias dedicadas a las víctimas de la catástrofe nuclear de Hiroshima en 1945. Tiene cinco trabajos discográficos: Horizontes, Sixth Sense, Romantic Pieces for saxophone and piano y dos discos del Proyecto HARIA. Es artista de las prestigiosas marcas: Légère Reeds (Canadá) Páez Music (España) y Egr (España).







