

David **HERNANDO VÍTORES** (1988) es un músico especializado en el repertorio contemporáneo y clásico del saxofón. Ha realizado conciertos a nivel nacional - ya como solista, ya como componente de diferentes agrupaciones -, destacando su actuación en salas nacionales como las del Teatro de la Zarzuela de Madrid, Sala Sinfónica y de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Colegio de Arquitectos de Madrid COAM, Teatro Monumental de Madrid, Palacio Longoria (SGAE), Teatro Real de Madrid, Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, Auditorio de la Universidad Carlos III, Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón, Auditorio Cicus en Sevilla, Auditorio de Casa Granada en Madrid, Catedrales de Jaén y Burgos, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Museo del Romanticismo en Madrid, Auditorio de la Casa de la Moneda, Toccata en A en Madrid, Teatro José María Rodero, Fundación Eutherpe en León, Civivox Condestable en Pamplona, Auditorio Isabel de Farnesio en Aranjuez, Teatro Ateneo de Madrid, Claustros de la Universidad de Alcalá de Henares, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz, Claustro Santo Tomás de Villanueva de la Universidad de Alcalá, Fundación Casa Rusia de Barcelona, Museo Sefardí de Toledo, Palau de la Música de Valencia, Teatro Galileo de Madrid, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Asociación Música en Vena, Teatro Bulevar de Torrelodones, Auditorio Mariana Pineda, Auditorio Fundación Caja de Burgos en Aranda de Duero, Función Lenguaje en Madrid, Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona, Iglesia Nuestra Señora de la Asunción en Labastida, Espacio Ronda en Madrid, Auditorio de Getafe, Museo MIMMA de Málaga, CentroCentro Cibeles en Madrid, Fundación Olivar de Castillejo, Ciclo Clasi jazz de Almería, Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares, Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Auditorio La Torre en Guadarrama, Auditorio Príncipe de Asturias de Quintanar de la Orden, Casal de Barri Can Travi de Barcelona, Casa Cantabria en Madrid, Espacio Contemplación de Madrid, Teatro Felix Petite de Vitoria-Gasteiz, Círculo de la Unión en Burgos, Musas Producciones, Palacio de Congresos Europa en Vitoria - Gasteiz, Teatro Gonzalo de Berceo de Logroño, Círculo de la Amistad en Soria, Auditorio Ibercaja de Guadalajara, Iglesia de San Martín "Taramundi" en Asturias, Auditorio Kursaal de Donostia / San Sebastián, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz, Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Castillo de Calatrava de Ciudad Real, Ateneo Mercantil de Valencia, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares y un largo etcétera. Aparte, Hernando ha realizado conciertos a nivel internacional en ciudades como Milán, Bolonia, Zagreb, Estrasburgo, Cosenza y París.

Ha participado en Festivales especializados como el Festival Internacional de Música de la Mancha (como parte del homenaje al compositor Claudio PRIETO), Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, Festival COMA de Madrid, Festival de Música Contemporánea de Navarra NAK, Festival Internacional de Música de Plantón en Asturias, Otoño Polifónico Arandino, Festival de Guitarra Girona-Costa Brava, Les Garrigues Guitar Festival de Lleida, Festival Internacional de Guitarra Llobet de Barcelona, XVIII Edición Clásicos en Alcalá de Henares, Mediterranean Guitar Festival o el Festival de Música Veranos de la Villa en Madrid, y habiendo igualmente trabajado en el ámbito internacional en ciudades como Bolonia, Milán, Cosenza, Zagreb, etc. ya sea a través de conciertos u otras actividades como puede ser su participación en el 17º Congreso Mundial del Saxofón en Estrasburgo (Francia), donde ha realizado un estreno mundial del compositor Mario CARRO y un estreno en Francia de José María SÁNCHEZ-VERDÚ. Hernando ha sido ganador de diferentes premios como: Primer Premio en el Concurso de solistas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Segundo Premio en el Concurso Internacional Ciudad de Ávila y Primeros Premios (HAZEN) en la modalidad de solista y música de cámara celebrado en el Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares.

En el ámbito del trabajo orquestal o dentro de la música de cámara, ha colaborado con la Orquesta Metropolitana de Madrid, Orquesta Clásica Santa Cecilia, Orfeón Donostiarra, Orquesta Più Mosso, Silvia Nogales (guitarra clásica) Orquesta Sinfónica de Alcalá de Henares, Orquesta Mad4Strings, Sundara Ensemble, Grupo Cosmos 21, Dúo Sonia de Munck (soprano) y Aurelio Viribay (piano), Kayoko Morimoto (piano), Rafael Salas (piano), Sandro' Bakhushvili (piano), Silvia Nogales (guitarra clásica), Banda Sinfónica Municipal de Vitoria-Gasteiz, Barbieri Symphony Orchestra, Fundación Excelentia, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Royal Film Concert Orchestra, Orquesta Sinfónica de España o con la agrupación Sax-Ensemble (Premio Nacional de Música en 1997), habiendo culminado muchas de estas actividades con el registro fonográfico de las obras ejecutadas o con diferentes emisiones a través de radios del prestigio de RNE. De manera estable, ha formado parte del grupo de cámara Wasei Dúo, con quién grabó el trabajo discográfico "Horizontes". En él se puede escuchar música inédita de Mario CARRO, Claudio PRIETO, Barry CROCKCOFT o Serguéi RACHMANINOFF entre otros, y cuya gira de presentación nacional e internacional se realizó durante el pasado 2016. También con Wasei Dúo ha grabado y editado el álbum Romantic Pieces for saxophone and piano con registros en directo desde el Museo del Romanticismo de Madrid y con obras de autores como C. Debussy, J. Massenet, R. Koroku y M. Ravel. Además, posee un álbum grabado en 2014 "Sixth Sense", con obras revelantes en el repertorio clásico del saxofón: J. Ibert, B. Singeleé, N. Paganini, Rode, Dont, E. Bozza y R. Muzynski. A su vez, ha trabajado con directores de la talla de Donato Renzetti (Director en el Teatro alla Scala de Milán), Alain Crepin (Conservatoire Royal de Bruxelles), José Rafael Pascual Vilaplana (Director Titular de la Banda Sinfónica de Bilbao), Miguel Ángel Serrano (Banda Sinfónica del RCSMM), José Luis Temes (Premio Nacional de Música en 2008), Oliver Díaz (Director Musical del Teatro de la Zarzuela), Gabriel Delgado (Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada), Carlos Galán (Grupo Cosmos 21), Paolo Bortolameo (Orquesta Filarmónica de los Ángeles), Santiago Serrate (Sax-Ensemble, RTVE), Silvia Sanz (Directora de la Orquesta Metropolitana de Madrid), Sebastián Mariné (Grupo Música Contemporánea del RCSMM), Hilario Extremiana (Director de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz), Andrés Valero Castells (Director de la Banda Municipal de A Coruña), Domenico Longo (Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari), Fedor Vrtacnik, Fernando Furones, Iván Palomares (Harold Arlen Film and TV Award), José Antonio Sainz Alfaro (Director del Orfeón Donostiarra) y el galardonado compositor José Nieto (Ganador de 6 Premios Goya), entre otros. Con la Fundación SaxEnsemble, ha trabajado con interesantes compositores como Cruz López de Rego, Tomás Marco, Jesús Villa-Rojo, Marta Lozano, Jesús Rueda, Sandro Fazzolari, César Camarero o José Manuel López López.

Es fundador del novedoso Proyecto HARIA donde propone una revisitación de la música de corte andalucista y géneros asimilados a través de una óptica inherente a la creación más actual. Existe una idea de origen en la raíz de este innovador propósito: unión entre el intérprete y creador con el fin albergar unos conocimientos en torno a la experimentación, investigación y el estudio de nuevas técnicas en el uso del saxofón para la ampliación de interesantes repertorios en el terreno clásico-contemporáneo de este siglo XXI, y los autores que se han sumado y han compuesto música pertenecen a la primera línea internacional y nacional del mundo de la composición contemporánea: Luigi MORLEO, Serban NICHIFOR, Sergio BLARDONY, Mario CARRO, A.L. GUILLÉN, Bartosz SMORAGIEWICZ, Manuel COMESAÑA, Mateo SOTO, y Mario GOSÁLVEZ. A los dos trabajos discográficos lanzados en febrero de 2017 y septiembre de 2018 bajo el título (HARIA PROJECT), se incluyen importantes compositores que han sido y son referentes en el repertorio español e influyentes en los programas de concierto de muchos saxofonistas nacionales e internacionales: Jesús VILLA-ROJO, Karen TANAKA, François ROSSÉ, Jacob TER VELDHUIS, Eneko VADILLO, Fuminori TANADA, Jean-Claude RISSET, y Christian LAUBA.

Como solista, sus registros fonográficos abarcan obras capitales de la música contemporánea para su instrumento, como pueden ser la Sequenza IXb for Alto saxophone de Luciano BERIO, la Rhapsody on Japanese Folk Songs de Ryota ISHIKAWA, Blue Balafon y Clouds de Christian LAUBA, Any Blackbird de Manuel COMESAÑA o la histórica Mysterious Morning III de Fuminori TANADA, aparte del registro del EP Asahi, con obras propias dedicadas a las víctimas de la catástrofe nuclear de Hiroshima en 1945. Por otra parte, como fruto de sus preocupaciones humanistas y personales, tiene en su haber más de una veintena de grabaciones donadas a Wikimedia Commons de obras en Dominio Público de compositores como DEBUSSY, RAVEL, TELEMANN, ALBINONI, ALBÉNIZ, etc. Fue seleccionado como Artista del Proyecto MUSAE 2017-2018 (Ministerio de Cultura) por lo que interpretó HARIA en diferentes Museos Estatales de España, iniciándose de esta manera, en el Museo Sefardí de Toledo. Ha colaborado recientemente en la grabación inédita del Ballet “Sueño del Viajero”, del importante compositor José Nieto, ganador de seis Premios GOYA.

Ha cooperado en entrevistas o reportajes en medios especializados como Radio Círculo (Círculo de Bellas Artes de Madrid), Televisión de Castilla y la Mancha, Les Borgues TV, Televisión de Girona – Costa Brava, El Mundo (Valladolid), Nueva Tribuna, Wikimedia España, Televisión Española, Diario de Burgos, Ágora Sol Radio, Clásica FM Radio, Festival de plantón, Catalunya Radio o la Revista dedicada al saxofón (SaxRules).

En paralelo a una actividad concertística que ha dado como fruto el encargo, estreno y la dedicatoria de numerosas obras por parte de las nuevas generaciones de compositores actuales más activos en el ámbito nacional e internacional como pueden ser Mario CARRO, Erik MARCHELIE, Doménec GONZÁLEZ DE LA RUBIA, A.L. GUILLÉN, Sergio BLARDONY, José SUSI, Manuel COMESAÑA, Giampaolo TESTONI, Luigi MORLEO, Serban NICHIFOR, Mario GOSÁLVEZ, Barry COCKCROFT, Alan HOVHANESS, Bartosz SMORAGIEWICZ, Jacob TV o Laura VEGA. Su actividad docente se nutre de manera especial de su actividad en diferentes masterclasses como profesor invitado en diferentes conservatorios, destacando las realizadas en Cosenza (Italia) junto a Paolo TRAMPETTI y Giovanni DELUCA o en la V Semana de la Música de Castilla y León celebrado en Valladolid.

Actualmente se encuentra realizando una gira nacional con las agrupaciones de música de cámara: Hernando / Bakuashvili, Silvia Nogales / David Hernando y con el Proyecto HARIA. Así mismo, es artista de prestigiosas marcas: Légerè Reeds (Canadá), PáezMusic (España) y Egr (España). Es saxofonista colaborador de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz y del Grupo Cosmos 21, dirigido por su director Carlos Galán. Es Diplomado en Educación Musical en la Universidad de Alcalá de Henares y Licenciado en Saxofón en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las más altas calificaciones.

[www.davidhernandovitores.com](http://www.davidhernandovitores.com)

Móvil: (+34) 626 465 671

**e-mail: [davidhernando1988@gmail.com](mailto:davidhernando1988@gmail.com)**