

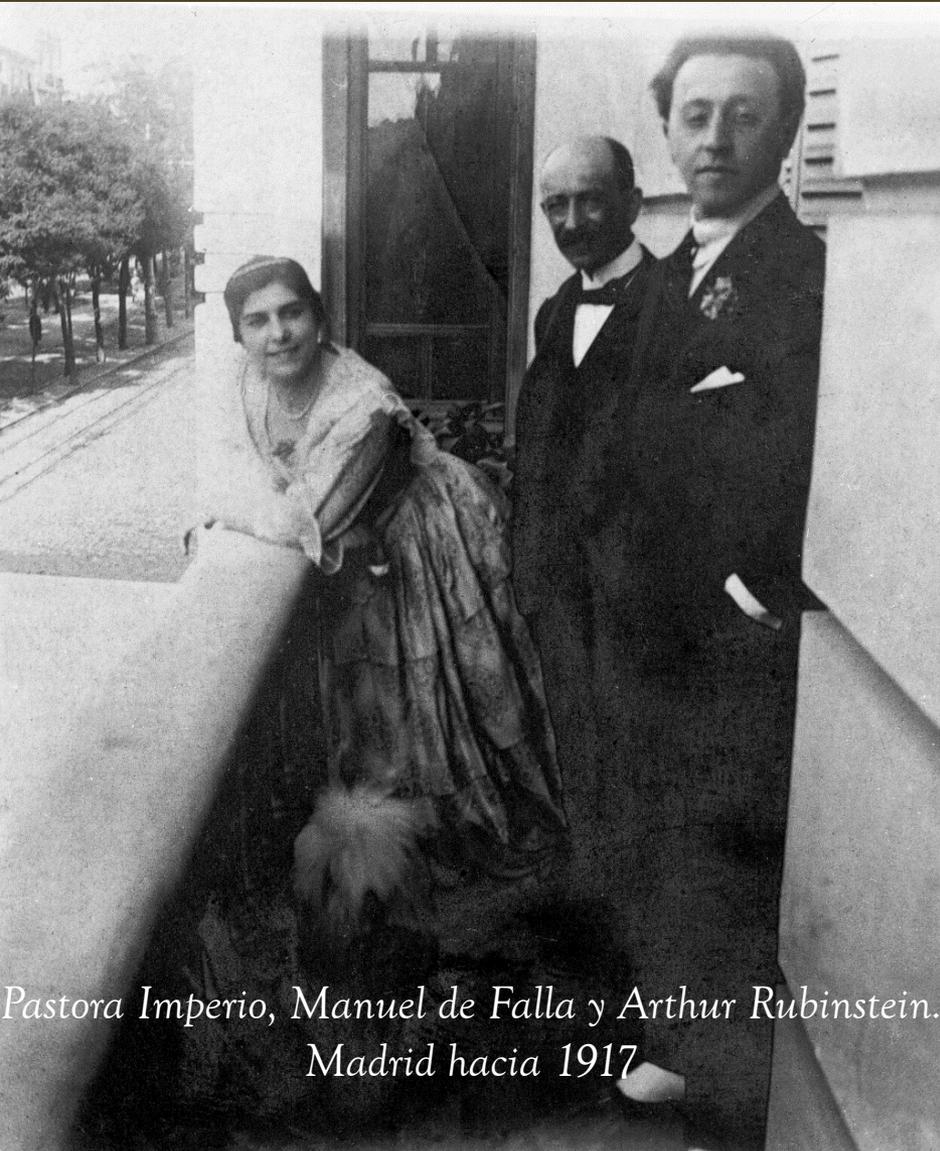
LA CASA DE GRANADA EN MADRID



Presenta:

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Invierno 2019



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara y Flamenco

Organiza: Casa de Granada en Madrid
C/ Doctor Cortezo, 17 - 5ª planta,
Información y reservas: 91 369 35 96
www.casadegrana.es



Viernes, 11 de Enero de 2019, 20:00 h

MÚSICA DE RAÍZ POPULAR (XI)

CANTS DE FEINA

Folklore Valenciano

Acompañado por una guitarra y percusión tradicional, asistiremos a una sucesión de jotas, fandangos, cantos de trilla, mazurcas, habaneras, malagueñas, granaínas, romances...

Letras tradicionales que se convierten en la crónica social de una época que ya cambió para siempre.



Pep Gimeno “Botifarra”: voz, castañuelas, pandereta, caña y almirez.

Pere Ródenas: guitarra y voz.

Pep Gimeno “Botifarra”, nacido en Xàtiva en 1960. Artista en gran parte autodidacta, además de cantar, toca la pandereta, la caña, las castañuelas, el almirez y la zambomba, entre otros instrumentos.

Comienza a cantar “albaes” a los 15 años, y poco después inicia una labor de recogida de canciones populares entre las personas de edad avanzada de su comarca (la Costera) y comarcas vecinas, labor que aún continúa en la actualidad.

Ha publicado 9 discos de los cuales cuatro de ellos han obtenido los premios Ovidi, Enderrock y Carles Santos en la categoría de mejor disco folk. También ha colaborado en muchos discos de otros artistas, como Néstor Mont, La Gossa Sorda, Feliu Ventura, Obrint Pas, Jonatan Penalba...

Ha hecho espectáculos conjuntos con Miquel Gil, Carmen París o la Orquestra Simfònica de València, y ha cantado con Feliu Ventura, Eliseo Parra, Kepa Junkera, Capella de Ministrers, Al Tall o Obrint Pas. Ha actuado en el País Valencià, Catalunya, Illes Balears, España, Euskadi, Italia, Marruecos y Occitania.

Sobre su figura se han publicado dos libros y se ha realizado un documental.

Se le ha otorgado la Distinció al Mèrit Cultural, concedida por la Generalitat Valenciana (2013) y la Medalla d’Honor del Consell Valencià de Cultura (2016).

Pere Ródenas, nacido en Alacant en 1976. Músico formado en el ámbito de la música clásica y el jazz, ha formado parte de diversas formaciones musicales a lo largo y ancho del País Valencià. Licenciado en el Conservatori Superior de València en la especialidad de guitarra. Director y profesor de lenguaje musical, guitarra y bajo del Taller de música de l’Olleria (del 2000 al 2010).

Productor musical desde 2002, ha realizado trabajos con, entre otros, Pep Soler, Carles Pastor, Quico el Célio, el Noi i el mut de Ferreries, Sigarrito, Néstor Mont... Ha sido músico de directe y de sesión en estudio de, entre otros, Miquel Gil, Carles Dénia, Pep Vila, Alimara, Xavier de Bétera...

En el 2006 pasa a formar parte de la rondalla de Pep Gimeno “Botifarra”, como bajista, formación de la que continúa formando parte. Ha producido y hecho arreglos en los siguientes discos de Pep Gimeno “Botifarra”:

-*La Barraca* (2011). “Botifarra” en compañía del grupo Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries. Co-productor.

-*Botifarra a Banda* (2012). “Botifarra” en compañía de la Unió Musical la Nucia.

-*Ja ve Nadal* (2014).

-*Home romancer* (2015). “Botifarra” en compañía de Xavi de Bétera, Naiet Cirerer y Hilari Alonso.

-*De banda a banda del Mediterrani* (2018). “Botifarra” en compañía de Ahmed Touzani.

También ha producido y arreglado el disco *De soca-rel* (2018), de Jonatan Penalba.



Botifarra Duo

Viernes, 1 de Febrero de 2019, 20:00 h

ANDALUCÍA FLAMENCA (IX)

“MÁLAGA”



ISABEL GUERRERO, cantaora
(Fuengirola, Málaga, 1983)

Hija del cantaor “Barquerito de Fuengirola”, desde que nació lleva de herencia el cante flamenco. Está emparentada con Corruco de Algeciras y Juan Ortega Escalona ‘Juan Breva’.

Con siete años se sube por primera vez a un escenario con su padre, y ese mismo año comienza cantando saetas en balcones, exaltaciones y certámenes. Tras aparecer en televisión en 1996 y 1997, comienza a compartir escenarios con artistas como, Niña Pastori, Diego el Cigala, etc, y en 2006 es presentada oficialmente en el flamenco de la mano de su padre durante el Festival Flamenco *Jabegote · Juan de la Loma*, compartiendo escenario junto a Marina Heredia y Miguel Poveda.

Desde entonces ha obtenido importantes reconocimientos y ha actuado junto a figuras como El Pele, Aurora Vargas, Marina Heredia, Jose Mercé, Miguel Poveda, Capullo de Jerez, Arcángel, Antonio Reyes, Cancanilla, Antonio de Canillas, La Cañeta, Carrete, Guillermo Cano, Rubito de Pará, Gema Jimenez, etc., acompañada al toque por Antonio Carrión, Juan Ramón Caro, Niño Cafuco, Antonio Fernández ‘El Torero’, Curro de María, Andrés Cansino, Pepe Nuñez, Gabriel Cabrera, etc. Y al baile por Miguel Téllez.

Publica en 2011 su primer trabajo discográfico, “*Patio Viejo*”, de la mano de Cambayá, en Leganés (Madrid), y en 2013 estrena su propio espectáculo bajo el mismo nombre, en la III Bial de Arte Flamenco de Málaga, donde homenajea sus primeros pasos en el flamenco.

En 2014 colabora en el disco “*Cantes de Málaga*”, organizado por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, y en otro de Saetas llamado “*30 Años de Fe Musical*”. Y en 2015 ofrece un recital dentro del circuito ‘*Flamenco de Altura*’, en la IV Bial del Arte Flamenco de Málaga. En 2016 presenta “*LA CAJONERA DE LOS CANTES*” en el Teatro Enrique Tierno Galván de Madrid, con composiciones de la propia cantaora, además de colaboraciones como la de Barquerito de Fuengirola y el cantante de fados Iván Zacarias, presentándolo también en la V Bial de Arte Flamenco de Málaga.

Es poseedora del Premio por Malagueñas (2015) y Cartageneras (2016) en el Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión, así como de la Silla de Oro (2010) en Leganés (Madrid)



PEPE NÚÑEZ, guitarra
(Madrid, 1962)

Nacido en Madrid, Pepe Núñez comienza a tocar la guitarra a la edad de ocho años. Ha trabajado en países como Francia, Italia, Suecia, Finlandia, Japón, Inglaterra, Escocia, participando también en concursos de cante, dos películas y en distintas grabaciones con diferentes artistas.

Manuel Gerena cantó con él como guitarrista durante cinco años, acompañando paralelamente a cantaores como Cancanilla de Málaga, Marcelo Sousa, Chano Lobato, Gabriel Moreno, Enrique Morente o Chato de la Isla, entre otros.

Pepe Núñez es muy solicitado tanto en peñas, como en concursos y festivales. Posee una técnica muy flamenca adaptándose con mucha perfección a cada cantaor. Es el guitarrista oficial de la Peña flamenca “Duende” y del prestigioso concurso de cante flamenco “Silla de Oro” de Leganés

Viernes, 8 de Febrero de 2019, 20:00 h

MÚSICA DE RAÍZ POPULAR (XII)

LA TONADA ASTURIANA

La tonada asturiana, también denominada canción asturiana o asturianada, lleva siglos transmitiéndose oralmente de generación en generación. Reconocida por su dificultad técnica, la tonada es un canto de ritmo libre y con una ornamentación muy característica.



Marisa Valle Roso: voz
Pablo Carrera: gaitas y panderos



Marisa Valle Roso

Marisa Valle Roso se adentra en el año 2000 en la canción asturiana tradicional de la mano de Alfredo Canga. Posee los principales premios de concursos y festivales de canción asturiana, “San Martín del Rey Aurelio”, “El Comercio” de Gijón, Amieva, La Nueva, “Ciudad de Oviedo”, Avilés, “Cuenca del Caudal” de Mieres y Pola de Siero, en numerosas ocasiones con canciones compuestas por Pablo Carrera. Considerada “Mejor Cantadora del Año” desde el año 2006 hasta el 2015 por el Comité de expertos del Memorial Silvino Argüelles, recibe el “premio de la crítica de la rtpa” (2008 y 2011), el premio “Amas” a la mejor voz en 2008 y el Urogallo de Bronce otorgado por el Centro Asturiano de Madrid, 2010. Es una de las voces más importantes de la asturianada, destacando en el apartado de renovación de la tonada. Con su hermano Fernando, "Hermanos Valle Roso", mantienen una tradición poco conocida de la canción asturiana como son la tonada dialogada y la tonada a dos voces, resultando subcampeones en el concurso de La Nueva (2002 y 2003) y grabando un disco propio titulado “*Un pasu más*”.

En 2011 publica su primer trabajo discográfico “*De lo fondero l’alma*”, donde refleja su trayectoria artística dentro de la asturianada, interpretando canciones de los diferentes palos que alberga este estilo musical. En 2012 se convierte en la primera interprete de tonada en hacer una gira de conciertos, bajo el nombre “*De lo fondero l’alma*”, organizada por Pablo Carrera. Comparte escenario con artistas como Joaquín Pixán o Víctor Manuel. En 2014 participa en el espectáculo “50 años no es nada” donde celebró junto a Víctor Manuel su medio siglo dedicado a la música, compartiendo escenario con Miguel Ríos, Estopa, Ana Belen, Sabina o Rozalén. En 2016 crea el espectáculo “*Suena la mina*”, un concierto con repertorio minero que la lleva a participar en el Festival Arcu Atlánticu de Xixón, el Festival Internacional del Cante de las Minas en La Unión (Murcia) o en el Teatro de La Laboral de Xixón.

En 2017 publica su trabajo “*Consciente*” con composiciones de Paco Cifuentes, Alfredo González, Pablo Carrera, Víctor Manuel y ella misma. Colabora además con Luar na lubre, Ses, De carne y hueso, Nando Agüeros... Es profesora de tonada en diversas escuelas de música, transmitiendo a sus alumnos sus conocimientos de música tradicional, su formación técnica vocal y la necesidad de cuidar nuestra cultura.

Pablo Carrera (Pola de Laviana), crece al son de los instrumentos tradicionales asturianos dentro de su familia. Pero fue una charla en el colegio la que despierta su atención. Durante años recibe clases de música y gaita con maestros gaiteros reconocidos y participa en los principales concursos de gaita, obteniendo el primer puesto en varias ocasiones, actuando paralelamente en festivales de Europa junto a grupos de baile y bandas de gaitas. Más tarde empieza a colaborar en discos de Med Jbara o Víctor Manuel.

Trabaja como gaitero oficial en algunos de los principales concursos de canción asturiana, y organiza el concurso “Cuenca del Nalón” que se lleva a cabo durante Mayo y Junio en Pola de Laviana. Destaca también su labor como compositor, componiendo letra y/o música para varios grupos y cantantes regionales como Marisa Valle Roso.

Tras años dando clases de gaita crea su propia escuela “*A Mansalva*” donde realiza una extraordinaria labor de difusión del folclore asturiano. A su vez, imparte cursos en diferentes puntos de la geografía Europea. Crea la banda de gaitas “*Gaiteros del Carbón*”. Es el inventor del “Poiter”, un utensilio diseñado para sostener las gaitas en su estado de reposo que actualmente es usado por grandes figuras como Hevia, Carlos Nuñez, Bieito Romero. En 2008 funda el grupo folk *Duerna*, con quienes graba dos discos. Combina su labor como gaitero, con la de promotor, fundando *Grupo A Mansalva*, empresa dedicada a la producción artística y discográfica.



Pablo Carrera

HOMENAJES (VII)

“PEPE MARCHENA”



ELOY CORTÉS, cantaor
(Magacela, Badajoz, 1954)

Aunque nacido en Extremadura, a Eloy Cortés, desde muy niño, su vocación cantaora le impone la necesidad de buscar los rincones flamencos de Madrid, azar que le hace conocer las más prestigiosas peñas flamencas de la capital como la de *Juan Valderrama*, *Fosforito*, *Gabriel Moreno*, etc... En ellas toma contacto con grandes figuras del cante: María Vargas, Gabriel Moreno, Juan Valderrama, Juan Varea o la Niña de la Puebla, entre otros, al lado de los cuales su arte se va consolidando tras vivir noches de verdadero embrujo flamenco.

El cante de Eloy Cortés se propaga sin atropellos, con lentitud, pero firmemente. Su voz está repleta de endiablados melismas, no exentos de un rajo peculiar, lo que le facilita ejecutar con brillantez los más variados estilos entre los que destacan los del maestro Pepe Marchena. Se puede asegurar ya que Eloy Cortés es un consumado y fiel seguidor de esta escuela.

Cuenta en su haber con infinidad de premios nacionales entre los que podemos citar un primer premio por tarantas, y un segundo premio por granainas, en Linares en 1984 y 1987. Así mismo, a mediados de los años 90, se hace también con el primer premio por tarantas y granainas en el Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión. En 1996 vuelve a triunfar en Linares con el primer premio por tarantas, primer premio por cantes de ida y vuelta y primer premio por malagueñas y granainas.

Ha compartido escenario con Carmen Linares, Camarón de la Isla o Gabriel Moreno. No hay duda de que su enjundia cantaora y sus raíces dan lugar a una indiscutible personalidad como cantaor.



PABLO GARCÍA, guitarra
(Madrid, 1967)

Joven figura de la guitarra, pero consumado maestro que cuando ejecuta hace vibrar al verdadero aficionado.

Alumno aventajado del maestro Andrés Batista, posee una técnica de cuya ejecución arrancan los más puros sonidos llenos de un lirismo sobrecogedor, que cala hasta lo más profundo del más exigente aficionado.

Es un tocaor vanguardista, siempre en acecho de los acontecimientos artísticos, lo que no quiere decir que no conserve las formas ancestrales heredadas a las que aporta su impronta personalidad.

Es poseedor de premios como:

- 1er Premio Nacional de la Unión (Murcia)
- 1er Premio Comunidad de Madrid
- Guitarrista de Honor (Círculo de Guitarristas)

Ha sido representante de España en el Festival Internacional de Música Folk de Bagdag.

Viernes, 15 de Marzo de 2019, 20:00 h

HOMENAJES (VIII)

“MANOLO CARACOL”



TRINI DE LA ISLA, cantaor
(San Fernando, Cádiz, 1972)

Francisco Luis Trinidad Ángel “El Trini”, se aficiona al flamenco desde muy joven lo cual le lleva a estudiar con el maestro Manuel Soto “Sordera de Jerez”.

A los 22 años comienza a dedicarse profesionalmente al cante flamenco, dando recitales por diferentes Festivales y Peñas flamencas de Andalucía. En esta etapa se alza con el primer premio del concurso “Tacita de Plata” de Cádiz, y el primer premio en el concurso “Camarón de la Isla” en San Fernando.

En 2002 graba la discografía de “Sólo Compás” de Cristina Hoyos.

Compaginando sus recitales comienza a trabajar en tablaos como El Cordobés (Barcelona), Los Gallos, Arenal o Casa Carmen (Sevilla), y Villa Rosa o Casa Patas (Madrid), lo que le hace dedicarse a cantar para el baile.

Realiza giras con diversos espectáculos y compañías de baile por diferentes países como Japón, Italia, Polonia, La India EEUU, etc. Trabaja en Festivales como Mont de Marsan, Festival de Nimes, Potaje de Utrera, Cante Grande de la Puebla, Festival de Jerez, Festival Internacional del Cante de las Minas en la Unión, etc

En 2010 es invitado por Miguel Poveda para participar Enel espectáculo “Historias de Viva Voz”, estrenado en la Plaza de Toros de la Maestranza, como inauguración de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.

Es cantaor de la Escuela “Manuel Betanzos” de Sevilla.

Ha trabajado con figuras de la talla de Mercedes Ruiz, Andrés Peña, Rosario Toledo, Alejandro Granados, Alfonso Losa, Rafael del Carmen o Pastora Galván.

Dice la crítica que es uno de los mejores cantaores para el baile del panorama actual.



NIÑO MANUELA, guitarra
(Madrid, 1972)

Juan José Ramos “Niño Manuela”, es de esos guitarristas forjados en la esencia de una familia flamenca cordobesa, con una amplia trayectoria profesional.

Haciendo un breve recorrido por su carrera, podemos destacar su acompañamiento al baile a artistas de la talla de: Belén López, Rafael Peral, Marisa Adame, David Paniagua, Miguel Téllez, Concha Jareño, Alfonso Losa, María Juncal, Jesús Fernández, Manuel Liñán, José Barrios....

Respecto al cante, ha acompañado a primeras figuras, tales como: José Mercé, Chano Lobato, Chato de la Isla, Vicente Soto “Sordera”, Capullo de Jerez, Talegón de Córdoba, Beni de Córdoba, Manuel Palacín, Alfonso Salmerón, Rafael Jiménez “Falo” y un largo etcétera.

A día de hoy continúa su carrera compartiendo escenario con artistas jóvenes, entre los que podemos nombrar a: Pedro Obregón, Roberto Lorente, Juan Debel, Paco “El Trini”, Eva Ruiz “La Lebrí”, David Vazquez, Pedro Sanz (al cante); José Almarcha, Antonio Sánchez, Gaspar Rodríguez, Fernando de la Rúa, Flavio Rodrigues (a la guitarra); José Jurado, Isabel Rodríguez, Carlos Carbonell, Noé Barroso (al baile)

Comentarios: Juan José Gil