

Trío Rigoletto - Katrina Penman & Sara Santirso (flautas), Beatriz Mier (piano)

www.facebook.com/triorigoletto

www.youtube.com/katrinapenman/triorigoletto



Algunos ejemplos en video:

<http://youtu.be/LtX0efCXdzg>

<http://youtu.be/we9oYQRxgyo>

Contacto: katrinapenman@yahoo.com

Teléfono: 678914124

Calle Francisco de Vitoria 62, 47130 Simancas (VA)

Biografía del grupo

Trío Rigoletto nace en Valladolid en 2010. Realiza conciertos nacionales y internacionales invitados por organizaciones como Juventudes Musicales de España y la British Flute Society (BFS). En 2013 aparecieron en el Showcase de Castilla y León en la Feria Intur. En 2014 sus actuaciones han incluido recitales en el Auditorio Caja Rural de Granada, el Teatro Calderón de Valladolid, Warwick Arts Centre (Gran Bretaña) y la iglesia Wesley Methodist en High Wycombe (Gran Bretaña). En marzo 2014 actuaron en directo en la Radio Cadena Ser. En agosto del mismo año actuaron en recital como artistas invitadas en la Convención internacional de la asociación de flautistas de Gran Bretaña (British Flute Society), mientras en abril participaron en la convención de la Asociación de flautistas de España en Sevilla, donde recibieron consejos del maestro Mario Caroli.

Proyectos para 2015 incluyeron una gira de conciertos en Andalucía en abril patrocinado por flautas Powell, en una programación junto a artistas internacionales como Paul Edmund-Davies, con actuaciones y clases magisteriales en los Conservatorios de Sevilla y Jerez, además que el estreno de su nuevo concierto didáctico en inglés, "Rigoletto and Friends", en Puerto Real (Cádiz). En noviembre dieron un recital en el festival Powell Point de las flautas Powell en Valencia.

En 2016 el Trío estrenó su nuevísimo proyecto "La Princesa de la Media Luna" con la bailaora Carmen de Torres. En mayo darán un recital como artistas invitadas en la Convención de la Asociación de Flautistas de España, donde estrenarán el recién completado Concertino de Mark Fish, que fue escrito para el Trío.

Entrevistas con el Trío han aparecido en la revista PAN y en la página web de la BFS, en periódicos como el Norte de Castilla, en la página "tiempo de música" del periodista Agustín Achúcarro y en la radio (Cadena Ser, Clásica FM). Han obtenido críticas excelentes en los periódicos El Norte de Castilla y El Mundo.

Además que el repertorio conocido para esta formación, el Trío ha tenido el placer de estrenar obras nuevas, como "Rívera", compuesto para el grupo en 2014 por Pablo Toribio Gil. El éxito del estreno en Gran Bretaña de esta obra por el Trío Rigoletto ha llevado a la British Flute Society a encargar al Trío un artículo sobre la misma para la edición de diciembre 2014 de su revista PAN. La Asociación de Flautistas de España publicaron un artículo sobre el trío y su trabajo con Toribio en su edición de marzo 2015, junto a la crítica del nuevo disco del Trío Rigoletto. Toribio está trabajando actualmente en dos obras nuevas para el Trío.

En julio 2014 el Trío grabó su primer disco, "Trío Rigoletto", que salió a la venta en noviembre tras el concierto de presentación en Valladolid el día 15, patrocinado por Powell Flutes España. Su interpretación del "Rigoletto Fantaisie" de Doppler en este disco recibió el comentario "stand-out performance" en la revista PAN. Grabaciones realizadas por los miembros

del Trío han sonado este año en la televisión de Castilla y León (cyl8), en Radio Valladolid y en las actuaciones de la Escuela Real de Arte Ecuestre en Jerez de la Frontera. Sus proyectos han sido presentados por la Asociación Mujeres en la Música durante la ExpoClasica 2014 en Madrid.

Las flautistas del Trío colaboran juntas en la Orquesta Clásica Europea desde 2012, (actuando en las óperas y zarzuelas del Teatro Calderón de Valladolid). El Trío se formó en 2010 como fruto de la inquietud de tres profesoras de la Escuela de Música 'Modulando' de Valladolid. Desde entonces han presentado numerosos conciertos y propuestas didácticas en dicha ciudad, en adición a sus otros proyectos. El Trío colabora con Powell Flutes España desde 2014.

Prensa:

"¡Inspiradas voces!" - El Mundo, marzo 2014 "En la Fantasía sobre Rigoletto, el aria 'Caro Nome' permitió a Penman y Santirso recrearse en la melodía y las variaciones, poniendo a prueba su capacidad técnica y musical, que emplearon para recrear un enriquecido universo sonoro, en base a una notable variedad de recursos.... En la fiesta de máscaras las flautistas se explayaron en aspectos virtuosísticos en un 'crescendo' continuo, sin olvidar el elemento del drama a punto de estallar."

"¡La brillantez de la flauta!" - El Norte de Castilla, marzo 2014 "Se apreció firmeza, técnica y musicalidad, compenetración y dominio del repertorio en el trío, que estuvo muy expresivo en el adagio y vivaz en el rondo... Las flautistas y su buena técnica respiratoria lucieron sin tacha..."



Katrina Penman - flauta (Londres, 1982)

Se formó en la Royal College of Music (RCM) de Londres (promoción 2005) con Jaime Martín, y en la Universitat der Kunste, Berlín, becada por la RCM, fundación ERASMUS y Royal Philharmonic Society, quienes le presentó con una flauta Powell en 2002.

En 2006 empieza a colaborar repetidamente con el Teatro alla Scala de Milán en las óperas con directores como Riccardo Chailly, Daniel Harding y Gustavo Dudamel, entre otros, así como en los conciertos de Ennio Morricone.

A partir del 2007 continúa sus estudios de postgrado en la Accademia del Teatro alla Scala con Davide Formisano, ganando los concursos para solistas de la Orchestra dell'Accademia della Scala y de la Orquesta Joven de Italia (2007). Así ha llegado a actuar como primera flauta en diferentes producciones del Teatro alla Scala de 2007-9, con directores como David Garforth, Ottavio Dantone y Giovanni Antonini, realizando también giras con por Italia y los Emiratos Árabes.

Colabora además con la Orchestra Nazionale di Santa Cecilia (Roma), en el Auditorio de Roma y en los BBC Proms en Londres con directores como Antonio Pappano y Yuri Temirkanov, con la Orchestra Filarmonica della Scala, la Sinfónica de Milán (la Verdi) y con la Sibelius Orchester (Konzerthaus Berlín). De 2007-2009 colabora con la Symphonica d'Italia dirigida exclusivamente por Lorin Maazel, realizando giras por las mejores salas de Japón, Rusia, Hungría, Italia y España. En 2007-8 colabora como primera flauta con la Filarmonica Toscanini (Parma), Orchestra Sinfónica di Pescara & Opera Oggi (Roma). Tras aprobar las audiciones en 2007, es invitada repetidamente a colaborar con el Teatro de Opera de Roma hasta el día de hoy.

Desde 2008 colabora repetidamente como primera flauta con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) bajo la batuta de directores como Vasily Petrenko y Kazuki Yamada. Colabora también con las Orquestas del Principado de Asturias, Comunidad Valenciana, Euskadi, y la OSCyL con directores como Josep Pons, Rafael Fruhbeck de Burgos, Lionel Bringuier, Jesús López Cobos y Jaime Martín. Desde 2013 colabora asiduamente como primera flauta con la Orquesta Clásica Santa Cecilia de Madrid, realizando conciertos en el Auditorio Nacional de Música en Madrid y ante la Reina Doña Sofía en el Teatro Real, con directores como Kynan Johns, Case Scaglione y Janos Kovacs.

Como solista, ha dado recitales en el Teatro Filodrammatici de Milán, St. Martin in the Fields (Londres), en las Universidades de Valladolid, Soria y Burgos, y en el Ciclo de profesores del Conservatorio Superior de Salamanca, además que en otras salas de concierto, teatros, museos y iglesias en Italia, Alemania, Suiza, Inglaterra y Francia. Ha sido premiada en concursos en Inglaterra (International Concerto Competition en Marlow...) y en Italia (concursos Cremonesi, Chieri...); y como Solista en el Certamen 'Arte Joven' de la Junta de Castilla y León (2009). Ha interpretado los conciertos de Bach (Brandenburg n. 6, Suite en sí menor), y Danzi (Sinfonía Concertante), con orquestas inglesas.

En miembro del Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, "Ensemble Delibes", Noneto de la OSCyL, y Quinteto Respira. Con este último, estrena en España en 2014 las obras para quinteto de viento de los compositores de EEUU Mark Fish y John Mills, en colaboración con la multi-premiada compañía de teatro "Teloncillo" en la obra "Respirando cuentos", actualmente en gira.

Sara Santirso Sánchez - flauta (Oviedo, 1985)

Estudia en el Conservatorio de Valladolid, en el Conservatorio Superior Eduardo Martínez Torner de Oviedo y en el Conservatoire Royal de Mons (Bélgica) con el Profesor Marc Grauwels, realizando estudios de posgrado (dos Masters, Interpretación y Didáctico). En 2007 es becada por la fundación ERASMUS para realizar estudios en flauta en el Conservatorio de Helsinki, Finlandia, con Anja Voipio. De 2006-2009 ha obtenido beca por oposición durante tres temporadas consecutivas para la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y en 2010 consigue la beca Cajastur para jóvenes artistas.

Ha estudiado con prestigiosos profesores nacionales como Pablo Sagredo, Magdalena Martínez, Joaquín Gericó Trilla y María Antonia Rodríguez, y extranjeros como Nicolay Jordanov, Samuel Coles, Kate Hill, Ingri E. Engeland y Robert Atkins, recibiendo clases magistrales de ellos. Ha participado, entre otros, en los cursos "Rencontres Musicales Internationales" en Wallonie de 2008, y la Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias (2005-2009).

Colabora desde 2007 con orquestas como Oviedo Filarmonía, en varias temporadas de ópera y zarzuela y bajo la dirección de Marzio Conti, y en 2011 con la Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Bélgica (ORCW), ofreciendo conciertos como Solista, junto a Marc Grauwels, en mayo 2011, el Auditorio Abel Dubois, de la RTBF (radio y televisión belga), en Mons.

Con la Joven Orquesta de Cámara de la EIM de la Fundación Príncipe de Asturias, ofrece en 2007 un concierto ante S.A.R el Príncipe Felipe de Borbon, en el Palacio de El Pardo, con motivo de los premios Príncipe de Asturias y bajo la dirección de Yuri Nasushkin. Con esta misma formación participa en abril de 2008 en el II festival "Spanien Modern", en el Arnold Schönberg Center de Viena, bajo la dirección de Arturo Tamayo. Con la joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, realiza en 2008 la grabación de Keltikhé, de Ramon Prada, también bajo la dirección de Yuri Nasushkin.

Ha colaborado en otras grabaciones: con la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid, dentro del Proyecto Opera en "El rapto en el Serrallo" de C. Maria von Weber, con la Banda municipal de música de Laguna de Duero (Valladolid) y la grabación de cuatro CDs con el grupo musico-vocal infantil "Chispa's" de Valladolid.

Beatriz Mier Leal - Pianista del Trío Rigoletto (Valladolid, 1982)

Estudia en el Conservatorio Profesional de Valladolid y en el Conservatorio Superior de Zaragoza con profesores como Iván Citera, Miguel Ángel Ortega Chavaldas y el Cuarteto Casals.

Ha participado en festivales de música de cámara como la International Chamber Music Festival de Hartberg (Austria), donde recibió consejos del Trío Altenberg de Viena, y el International Chamber Music Course en Capellades.

Ha participado en cursos y clases magisteriales con profesores como Serguei Yerokhin, Almudena Cano, Fernando Puchol, Guillermo González, Antonio Baciero, Andrzej Jasinski, Rasvan Neculai, Marius Sima, Viorel Tudor, Suzanne Bradbury, Cláus-Christian Schuster, Amiram Ganz y Martín Hornstein.

Propuestas de Recitales 2016

RIGOLETTO PROGRAMA DE CONCIERTO - (1)

Presentamos el repertorio del disco TRÍO RIGOLETTO (2014)

Muestras del repertorio disponibles en www.youtube.com/katrinapenman/triorigoletto

Andante & Rondò, op. 25 - Franz Doppler (1821-1883)

Gran Trio, op. 119 - Friedrich Kuhlau (1786-1832)

- *Allegro Moderato*
- *Adagio Patetico*
- *Rondò*

Rigoletto-Fantaisie, op. 35 - Franz Doppler (1821-1883) & Karl Doppler (1825-1900)

Divertissement Grec - Philippe Gaubert (1879-1941)

Rivera (Danza española) - Pablo Toribio Gil (1974-)

Grand Concert Fantasy op.5 - Luigi Hugues (1836-1913)

duración aproximada de música: una hora.

CD "Trío Rigoletto" actualmente disponible en www.sanganxa.com y en www.topwind.com

TRIO RIGOLETTO PROGRAMA DE CONCIERTO - (2)

"Las flautas en la ópera" (duración aproximada de la música: 60 minutos)

Dúo Brillant sur "Guillaume Tell" - Rossini/Demersseman

Terzettino de "Cosi Fan Tutte" - Mozart/Edmund-Davies

Fantasy "Un Ballo in Maschera" - Verdi/Hugues

Fantaisie Brillante sur "Carmen" - Bizet/Borne/McLearnon

Rigoletto Fantaisie - Verdi/Doppler

Ofrecemos también conciertos con comentarios, ampliando el programa a 1h30. En este tipo de programa normalmente se incluye a mayores una pausa de 15 minutos.

Para conocer todas nuestras propuestas de conciertos temáticos y actividades actuales y de las temporadas anteriores, enviar solicitud por correo a katrinapenman@yahoo.com