Hemos escuchado a...

Trío Alborada: el amanecer de una formación insólita

Los integrantes del Trío Alborada, en un momento de su actuación.

Dentro de la XXV edición del Festival de Música Española de León, destacó la originalidad del Trío Alborada, formado por Miguel Expósito (clarinete), Aldo Mata (cello) y Patricia Arauzo (piano). Con un programa de música española de los siglos XX y XXI, dejaron con la boca abierta a los allí presentes por el alto nivel individual de cada artista y la compenetración de un conjunto cuya sonoridad sorprende por lo cálida y empastada que resulta. Este tipo de formaciones, cuyo repertorio específico escasea, potencia la creación de obras y estrenos que, si no fuera por la existencia de festivales como éste, nunca verían la luz. Es el caso de *Virgo,* de José Mª García Laborda, o *Acid rebounds* de Alexandre Schnieper que, dentro de un variado como sorprendente programa (Joaquín Turina, Consuelo Díez, Xavier Montsalvatge, etc), recibieron una muy calurosa bienvenida. Es de esperar que un trío así, con unas posibilidades interpretativas ilimitadas y unas ganas enormes de hacerlo muy bien y hacer disfrutar a todo el que va a escucharlos, continúe potenciando la creación musical y la difusión de la misma dentro y fuera de nuestras fronteras: oiremos hablar muy bien de él, esto sólo son sus primeros rayos de luz.

Julia Elisa Franco Vidal

El Sonor Ensemble, en el XXV Festival de Música Española de León

El penúltimo concierto del XXV Festival de Música Española de León, creado en su día por Daniel G. Sanz y dirigido por Miguel Fernández Llamazares desde hace 10 años, tuvo como artistas invitados a los músicos que forman el Sonor Ensemble. Formación dirigida en lo artístico y en lo musical por Luis Aguirre, acudió con Kremena Gancheva como primer violín y Federico Jusid como pianista y arreglista. En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical, el programa estuvo centrado en la danza, desde Bartók hasta Falla, pasando por Ligety, Kodàly, E. Halffter y José Luis Turina. Los aficionados que acudimos al Auditorio Ciudad de León gozamos de un concierto de altísimo nivel tanto por sus intérpretes como por sus arreglistas y su director musical, el cual marcó con gran pulcritud y claridad musical un programa de danzas estilizadas pero siempre con un fuerte arraigo en lo popular. Destaca especialmente el buen hacer de la violinista búlgara Kremena Gancheva, que supo estar a la altura de las circunstancias tanto en los momentos más expresivos como en los más enérgicos y técnicos. Y entre los arreglos, destacar el realizado por los argentinos F. Jusid y Gustavo Gini de las *Danzas de Galanta*, de Kodaly. Un gran acierto.

J.E.F.V.

El oro para un Festival de plata: Los "Goya" del Festival de Música Española de León

Como colofón a 25 años ininterrumpidos de música española, el director del Festival de Música Española de León, Miguel Fernández Llamazares, rindió homenaje a los compositores galardonados en los Premios "Goya" de la Academia del Cine Español y contemporáneos a estos 5 lustros. Para dicha ocasión contó con la siempre inestimable colaboración de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la orquesta de la Comunidad: la orquesta de todos. Dirigida por el excelente músico y mejor persona José Luis Temes, el original concierto versó sobre seis bandas sonoras premiadas, cuyos seis compositores (Roque Baños, Alejandro Amenábar, José Nieto, Eva Gancedo, Juan Bardem y Alberto Iglesias) pudieron escuchar su música acompañada de imágenes evocadoras de las películas para las que se compusieron: todo un deleite para la vista y los oídos. Y es que si de algo puede estar orgulloso León es de estos 25 años de un Festival que se ha dejado la piel en programar siempre de forma diferente: artistas emergentes, nuevas creaciones, producciones propias, rescate de repertorio olvidado...siempre de la máxima calidad. Gracias, Miguel, por tu esfuerzo en esta dura empresa que, a pesar de las tempestades, nunca naufraga y siempre está a la altura de las circunstancias.

Imagen del momento en que la OSCyL, a las órdenes de José Luis Temes, interpretó la banda sonora de "Los otros", de Alejandro Amenábar.

J.E.F.V.