

RECITAL DE MÚSICA NAÏVE ESPAÑOLA

*“La música es experiencia aritmética de carácter inmediato, interno”
(Oskar Adler)*

PROGRAMA

I

Luis de Arquer: de la suite *Música para un viaje*

Preludio / Historias del mar / Detrás de la colina / Mañana / El príncipe feliz

David Gázquez: dos piezas para piano

Carta a E. / Utopía II

II

Leandro Lorrio: de *Canciones de la tierra* (versión para piano solo)

Números 1, 15, 18, 7, 17, 11, 22, 20, 5, 15, 1

Guillermo Iriarte: *Nueve estampas naïves – In memoriam Michael Ende*

Duración aproximada: SETENTA Y CINCO MINUTOS

Intérprete: **GUILLERMO ALONSO IRIARTE** (piano)

Desde que Arrhenius y Mesmer probasen la influencia lunar o incluso planetaria en el ser humano, las especulaciones sobre ritmos y ciclos de recurrencia han ido aumentando. Desde un biorritmo circadiano de 24 horas –descubierto en el movimiento de hojas de plantas por Mairan en el XVIII– o el periodo menstrual, coincidente con el ciclo de la luna de 28 días, a la traslación anual del planeta Tierra alrededor de nuestro Sol de Ors cada 365 días, cierto es que las sucesivas ampliaciones de los eternos retornos han cundido sin cesar.

Tomando la misma ley de gravitación como referencia, quedó propuesto en su día un ciclo de enormes dimensiones por el cual nuestro Sistema Solar giraría en torno al gigantesco Sol de Sirio, completando un Año Cósmico en cada reincidencia. Así, después de un periodo de 25.920 años cumpliría el también llamado Gran Año de Platón, cuyos intervalos ocurren tras cada concordancia de fase con los signos del Zodíaco.

Nos encontraríamos en estos días en el límite que separa la controvertida Era de Piscis (que habría dado comienzo con el nacimiento de Cristo) de la esclarecedora Era Dorada, o de Acuario. Estaríamos en el lapso de tiempo en que el eje de precesión de los equinoccios del planeta Tierra apunta a la transición entre los referidos signos.

El pronóstico para esta nueva etapa es que acabará por traer consigo una edad de hermanamiento universal basado en la razón, donde habrá posibilidad de solucionar los problemas humanos y sociales de forma justa, equitativa, con mayores oportunidades para el desarrollo intelectual o espiritual.

Acuario es un signo teórico y científico, si bien el planeta que rige sobre sí, Urano, aparece asociado con la intuición (el conocimiento directo por encima de lo racional) y las percepciones directas del corazón. La Era Dorada nace destinada a sintetizar todos los regímenes religiosos y a liberar las mentes de la ignorancia y la desesperación.

Así como el avatar que caracterizó la Era de Piscis fue el nacimiento de Jesús (el símbolo de los primeros cristianos más que la cruz, en realidad era un pez), la máxima expresión de dicho proceso en el ámbito humano estará –según el insigne ocultista Oskar Adler– en la música instrumental.

Con el espíritu que intuimos presidirá esta nueva Era Dorada de la Sabiduría, ofrecemos un recital para piano con las obras más representativas de cuatro compositores españoles de estética naïve (este adjetivo resulta más preciso que “new age” o “nueva era”), quienes ansiosos por recuperar las cualidades comunicativas de la creación musical, unen sus talentos señalando nuevos caminos, trabajando para un mundo musical abocado a su reinvención con urgencia.