

# BEETHOVEN

## a la luz de Goya

RECITAL DE PIANO CON IMÁGENES



# IRENE DE JUAN

Pianista



## GOYA Y BEETHOVEN CRUZAN MIRADAS

**Revolucionaron la expresión artística de su tiempo y se alzaron como ejemplo irrepetible para las siguientes generaciones de artistas.**

**A menudo se los vincula en el mundo de la música y las artes, pero...**

**¿Qué es lo que une en concreto a Goya y Beethoven?**

**Este concierto aborda un retrato artístico y psicológico de ambos genios sugiriendo el vínculo entre sus obras y revelando una hermandad de contenido y espíritu entre la música y la pintura**

# Beethoven

*a la luz de Goya*

RECITAL DE PIANO CON PROYECCIÓN DE IMÁGENES

## PROGRAMA

### LOS INICIOS:

Sonata op. 7 – IV movimiento

### DE ILUSTRADOS A IDEALISTAS:

Sonata op. 13 . II movimiento

### LA SORDERA, “EL DESTINO, POR EL CUELLO”:

Sonata op. 27 nº 2 – III movimiento

### DEL AMOR Y OTROS DESVELOS:

Sonata op. 31 nº 2 – III movimiento

### EL YO:

Sonata op. 109 – II movimiento

### EL MUNDO Y SUS COMBATES:

Sonata op. 111 – I movimiento

**CRISIS:** Concierto para piano y orquesta op. 58 – II movimiento (arr. Piano solo)

### MÁS ALLÁ DEL HOMBRE:

Sonata para piano op. 110 – III movimiento



*Escuchamos Beethoven al tiempo que visualizamos obras de Goya escogidas por parentesco temático, histórico o espiritual.*

*Irene de Juan nos revela a través de la palabra el porqué de tales asociaciones.*



**“BEETHOVEN A LA LUZ DE GOYA” OFRECE AL ESPECTADOR UNA EXPERIENCIA INTER-ARTÍSTICA DE ENCUENTRO CON LOS DOS GRANDES GENIOS Y UNA RENOVACIÓN EN LAS FORMAS DE ESCUCHA Y COMPRENSIÓN DE LA MÚSICA”**

**DURACIÓN:** 90 minutos

**NECESIDADES TÉCNICAS:**

Piano de cola

Proyector y pantalla de proyección

Micrófono (en caso de salas grandes)

**PÚBLICO RECOMENDADO:**

Adultos

# OPCIÓN CONFERENCIA-CONCIERTO:

Para programas educativos se ofrece, desde una perspectiva pedagógica, una versión concierto-conferencia del este proyecto.

En este caso la pianista Irene de Juan interpretará al piano fragmentos de las obras comentados de manera más detallada y puestos en conversación con las obras de Goya, analizadas por la historiadora del arte Carmen Turrero

**IRENE DE JUAN,**  
Piano y comentarios musicales

**CARMEN TURRERO,**  
Historia del arte

Historiadora del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Master en Documentación. Ha sido coordinadora de estudiantes hispanos y profesora invitada de cursos monográficos sobre Arte e Historia de España en el Morton College de Chicago, IL, (USA). Gestionó la dirección de proyectos culturales en la Fundación Arte y Autores Contemporáneos (ARAUCO). Directora de la Sala de Arte P.E.A (Publicaciones Europeas de Arte), combinando su actividad con la realización de varias publicaciones y la organización de concursos de pintura. En la actualidad compagina la docencia con la organización de exposiciones y otras actividades de divulgación artística.

<http://www.rondaelarte.es>

**OBJETIVO:** *“Profundizar en la personalidad artística de ambos genios poniendo de manifiesto el sorprendente hermanamiento de sus obras”*

Breve contextualización Biográfica

Conversación entre música y pintura por temáticas:

Proceso creativo  
Identidad  
Amor  
Enfermedad  
Ideología

Visualización comentada de obras e interpretación de fragmentos de obras para piano del compositor

**Dirigido a:**

**Público adulto**  
**Grupos escolares de secundaria**  
**Centros culturales y de formación de personas adultas**

**Duración aproximada: 90 minutos (adaptado al público al que se dirige)**



## IRENE DE JUAN BERNABEU

Titulada en piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Universidad Mozarteum, bajo la dirección de Fernando Puchol y Klaus Kaufmann. Ha realizado estudios de perfeccionamiento pianístico en Holanda (Máster de piano, Codarts University) y París (Diplome Superieur de piano, La Schola Cantorum), aconsejada por Aquiles Delle Vigne. Ha sido galardonada con premios y becas en España y Holanda.

Su trayectoria en los escenarios le ha llevado a Festivales como el de Lucca o el de Segovia, y a numerosas salas de nuestro país (Cartuja de Valdemossa, Palacio de Congresos de Badajoz, Auditorio Manuel de Falla de Granada...) y del extranjero (Teatro San Carlos y Teatro Gil Vicente, de Portugal, Auditorio De Doulen de Rotterdam...). Su labor musical en los escenarios se complementa con la palabra, especializándose en la realización de conciertos comentados, llevados a cabo tanto en contextos académicos como divulgativos.

Simultáneamente a su carrera pianística, realiza una constante labor de investigación en el terreno de la estética, el análisis musical y la historia de la música, desarrollando una intensa actividad como ponente en cursos y conferencias de música y colaborando habitualmente con diversos medios de comunicación y con instituciones como la Orquesta y Coro Nacionales de España o la Universidad Menéndez Pelayo.

En el campo de la pedagogía, cabe destacar su labor como profesora asistente de piano en la Universidad CODARTS de Rotterdam, y su reciente investigación sobre enseñanza instrumental y emociones, premiada con la máxima calificación dentro del Máster en Creación e Interpretación Musical de la Universidad Rey Juan Carlos.

Es creadora y co-directora de Urkalia Centro de Música, escuela de música y espacio cultural fundado en 2010.

## DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROYECTO GOYA-BEETHOVEN

**PRENSA Y RADIO:** <http://www.irenedejuan.com/prensa>

**GRABACIONES:** <http://www.irenedejuan.com/grabaciones>  
VIDEO-RESUMEN DEL CONCIERTO

**INFORMACIÓN SOBRE IRENE DE JUAN** <http://www.irenedejuan.com>

**CONTRATACIÓN:**

**IRENE DE JUAN**

**TLF. 661 454 657 Ó 678 412 460**  
**conciertos.irenedejuan@gmail.com**



*AGADA Distribución – Manuel Azquinez*  
*www.agada.es – Mail: agada@agada.es -*  
*Tel. 966 423 759 – Móvil: 667 468 367*