

CIELO. ORIA Cuervo, 2011

IRENE DE JUAN, piano y presentación

A VUELTAS CON LA MÚSICA

La recurrencia de un gesto musical es el eje vertebrador de este concierto.

Música que gira sobre sí misma, produciendo en cada caso sensaciones muy diferentes para el oyente: contemplación, angustia, catarsis, liberación...

Una espiral de música que Irene de Juan desenreda a través de la presentación e interpretación de un amplio abanico de obras de los siglos XIX y XX.

EL PROGRAMA

Giramos con la música, y nos introducimos en ella apreciando como en cada una de estas piezas el giro recurrente de un motivo musical produce impresiones muy variadas en el oyente: el giro es en *Rève*, de María Escribano, un nudo que se desata provocando el derrame de las pasiones; en Liszt es el mar, arquetipo del enigma invencible, de la fuerza todopoderosa ante la que cualquier lucha será perdida; en la *Barcarola* de Chopin el giro es calmo como el agua de una Venecia idealizada en el ocaso de su vida; en su *Fantasia op. 49*, sin embargo, el giro se convierte en fuerza liberadora que nos aleja de la muerte, que ronda cerca; Los *Estudios* de Schumann evolucionan de la obsesión a la contemplación. Sus últimos giros se deshacen con las estrellas. En Debussy, el giro es pincelada musical, trazo que define el movimiento inmóvil y la calma espiritual de *Pagodas*, la calima espesa del atardecer granadino, o la bruma tras la lluvia en un parque de París. Acabamos con Ginastera, en él el giro es vida, porque es movimiento primario, del pueblo; trote solitario del *Viejo Boyero*, danza ancestral y catártica que nos conecta con otras dimensiones (*Danza del Gaucho Matrero*), baile de bodas, con los pies descalzos y la piel curtida en la *Moza Donosa*.

Gira la vida, gira la música.

Duración total: 90 minutos

Las piezas de este concierto van conectadas por la palabra. Cada obra es presentada y unida al hilo narrativo del concierto por la pianista.

Requerimientos: piano de cola. Micrófono en caso de salas que lo requieran

A vueltas con el sueño

RÈVE

M. ESCRIBANO

A vueltas con el agua

ESTAMPES

C. DEBUSSY

Pagodes

La soirée dans Grenade

Jardins sous la pluie

BARCAROLLE OP. 60

F. CHOPIN

BALLADE N° 2

F. LISZT

Pausa

Vuelve el sueño

ESTUDIOS SINFÓNICOS PÓSTUMOS

R. SCHUMANN

A vueltas con la vida

FANTASÍA OP. 49

F. CHOPIN

A vueltas con la danza

TRES DANZAS ARGENTINAS

A. GINASTERA

I. Danza del viejo boyero

II. Danza de la moza donosa

III. Danza del gaucho matrero

IRENE DE JUAN

Titulada en piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Universidad Mozarteum, bajo la dirección de Fernando Puchol y Klaus Kaufmann. Ha realizado estudios de perfeccionamiento pianístico en Holanda (Máster de piano, Codarts University) y París (Diplome Supérieur de piano, La Schola Cantorum), aconsejada por Aquiles Delle Vigne. Ha sido galardonada con premios y becas en España y Holanda.

Su trayectoria en los escenarios le ha llevado a Festivales como el de Lucca o el de Segovia, y a numerosas salas de nuestro país (Cartuja de Valdemossa, Palacio de Congresos de Badajoz, Auditorio Manuel de Falla de Granada...) y del extranjero (Teatro San Carlos y Teatro Gil Vicente, de Portugal, Auditorio De Doulen de Rotterdam...). Su labor musical en los escenarios se complementa con la palabra, especializándose en la realización de conciertos comentados, llevados a cabo tanto en contextos académicos como divulgativos.

Simultáneamente a su carrera pianística, realiza una constante labor de investigación musical desarrollando una intensa actividad como ponente en cursos y conferencias de música y colaborando con instituciones como la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Universidad Menéndez Pelayo o la Asociación Pórtico de la Cultura.

En el campo de la pedagogía, cabe destacar su labor como profesora asistente de piano en la Universidad CODARTS de Rotterdam, y su reciente investigación sobre enseñanza instrumental y emociones, premiada con la máxima calificación dentro del Máster en Creación e Interpretación Musical de la Universidad Rey Juan Carlos. Es creadora y co-directora de Urkalia Centro de Música, escuela de música y espacio cultural fundado en 2010.



INFORMACIÓN Y CONTRATACIÓN

www.irenedejuan.com

Teléfonos: 661 454 657 ó 678 412 460

E.mail: conciertos.irenedejuan@gmail.com



Irene de Juan 'música para la vida'

FUERZA VITAL. ORIA Cuervo, 2012