

# Melíbea Díuro



## Trayectoria

Nuestro dúo de violín y órgano comienza a gestarse en Marzo de 2011 y desde entonces hemos ofrecido conciertos en diferentes auditorios y templos sobre todo de la comunidad de Castilla y León y muy especialmente en diversas localidades de las provincias de Valladolid y Ávila.

Desde el primer momento hemos realizado una labor de investigación y recopilación de las composiciones musicales escritas específicamente para la formación violín-órgano con el fin de poder ofrecerlas en nuestros conciertos junto a obras de instrumentación más abierta o adaptaciones que resulten efectivas. Nuestro interés siempre ha estado vertebrado por tres ideas fundamentales, y ellas son las que han orientado nuestro trabajo: la profundización en el conocimiento de nuestros instrumentos y de su repertorio conjunto, la unificación de los puntos de vista particulares al preparar la interpretación y la cristalización de todo ello en una presentación respetuosa y rigurosa al mismo tiempo que amena y cercana a todos los públicos.

## Integrantes

### **Cristina Sánchez Blanco, violín**

Nacida en Salamanca, comienza allí sus estudios profesionales de violín con el profesor D. Juan Mesana, concluyéndolos en 2005 con las más altas calificaciones bajo la tutela de D. Carlos Gallifa. En 2010 finaliza sus estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, en la cátedra de D. Marc Oliú.

Ha completado su formación con reconocidos violinistas como Santiago de la Riva, Isabel Vilá, Mauro Rossi, Hagai Shaham, Hiro Kurosaki o Rafael Khismatulin entre otros.

Su experiencia orquestal y camerística le ha permitido trabajar bajo la dirección de maestros como Lutz Kohler, Javier Castro, Bernardo García Bernalt, Jorge Ledezma Bradley, Pablo González, Massimo Spadano, Zsolt Nagy, Ramón Torrelledó y Gerard Caussé.

Ha actuado como solista en varias ocasiones con la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca, Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca y Camerata Caja Duero.

En la actualidad se dedica a la docencia en centros de enseñanza musical de Valladolid.

### **María Jesús García Alonso, órgano**

Obtiene el título superior de órgano y de clave en el Conservatorio Superior de música de Salamanca como alumna de Luis Dalda y de Pilar

Montoya, respectivamente. Ha recibido clases de órgano de Lucía Riaño, Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Guy Bovet, y José Luis González Uriol, así como de clave de Vital Julián Frey e Ilton Wjunisky. Participa también en cursos de Música de Cámara y Orquesta Barroca impartidos por Pilar Montoya y Pablo Gastaminza.

Como intérprete ha ofrecido conciertos como solista de órgano y como integrante de agrupaciones de música de cámara, coral y orquestal. Asimismo realiza grabaciones en las tres modalidades (solista – cámara – música coral y orquestal) plasmadas en sendos CD's.

Su actividad docente se desarrolla en diferentes Escuelas de Música e Institutos de Enseñanza Secundaria de Salamanca, así como en el "Curso Nacional para Organistas Litúrgicos" organizado por la asociación cultural "Organaria" de Castilla y León y también en los Conservatorios Profesionales de Música de Ávila y Salamanca, donde ejerce en la actualidad como profesora de Órgano y Música de Cámara.

### **Colaboraciones**

Dada la versatilidad de nuestro dúo podemos contar con diversos colaboradores dependiendo del repertorio y de los requerimientos de la programación. Uno de los más habituales es **Alejandro Climent Cristóbal**, fagot en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, tanto con fagot como con fagot barroco.

## Repertorio

Nuestro repertorio abarca música desde el primer barroco hasta el siglo XX y la elección de las obras se adapta a las características de cada órgano, de la sala y de la ocasión para la cual ofrecemos nuestro trabajo.



Los programas del dúo Melibea tratan de ofrecer un equilibrio en el que se entrelacen obras fundamentales del repertorio de nuestros instrumentos, obras interesantes por su poca difusión, así como las más reconocibles por el gran público.

La configuración del programa a elegir se puede basar en todo momento en un criterio geográfico, histórico o estilístico, buscando siempre un hilo conductor que mantenga el interés del público y permita un viaje de emociones por los colores sonoros de ambos instrumentos.

### **Algunas obras trabajadas:**

#### BARROCO

W. Lawes (1602-1645) Fantasia suite para violín, viola bajo y órgano nº 1

P. F. Böhdecker (1607-1683) Sonata en sol menor para violín, fagot y continuo “La Monica”

J. B. Lully (1632-1687)/A. Martin y Coll (c. 1671-1734) Passacaille (de “Armide”)

J. Pachelbel (1653 – 1706) Preludio coral “Nun lob, mein Seel, den Herren”

A. Corelli (1653-1713)

Sonata op. 5 nº 7 en re menor

Sonata op. 5 n° 12 “La Folía”

Sonata op. 5 n° 4

T. Albinoni (1671-1751) Sonata op. 4 n° I en re menor

J. S. Bach (1685-1750)

Air de la suite en Re Mayor

Sinfonía de la cantata BWV 29

Sonata en sim para violín e instrumento de tecla obligato BWV 1014

Preludio coral “Nun komm, der Heiden Heiland” BWV 659

Aria “Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen” BWV 367

Preludio coral “Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ” BWV 639

Aria “Erbarme Dich” (Pasión según San Mateo) BWV 244.II.39

Coral de la cantata “Jesus bleibet meine freude” BWV 147

Arioso de la Cantata BWV 156

G. F. Händel (1685-1759) El Mesías: “Pastoral Symphony”

## CLASICISMO

Michel Corrette (1707 – 1795): Sonata I

G. B. Pergolesi (1710-1736): Stabat Mater, Dolorosa

J. L. Krebs (1713-1780): Preludio coral Herr Jesu, deine Angst und Pein

J. Stanley (1712-1786): Solo para violín y continuo op. I n° 2

## ROMANTICISMO

Ch. Gounod (1818-1893)

Vision de Jeanne d’Arc. Meditation.

Ave Maria ( BWV 846 de “el clave bien temperado de J. S. Bach)

Jacques Offenbach (1819-1880) Barcarolla de “Los cuentos de Hoffman”:  
“Belle nuit, ô nuit d’amour”

A. Ritter (1833-1896) 5 Charakterstücke Op. 3

C. Saint-Saëns (1835-1921) Prière op. 158b

J. G. Rheinberger (1839-1901) suite para violín y órgano Op. 166

¿Ferdinand David? “Chacona de Vitali” (1867)

## SIGLO XX

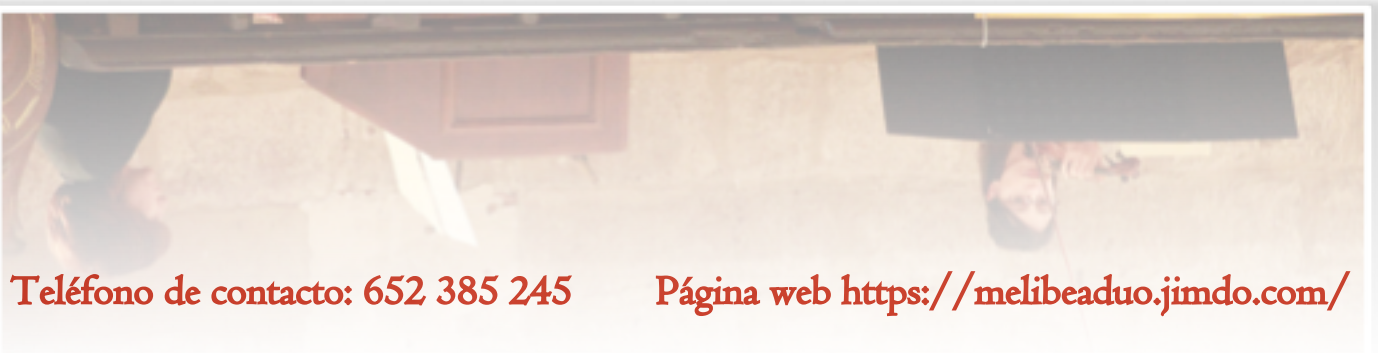
C. Chaminade (1857-1944) Pastorale Enfantine

I. Stravinsky (1882-1971) Pastorale

H. Schroeder (1904-1984) 5 Stücke für Violine und Orgel

¿Remo Giazotto? “Adagio de Albinoni” (1945)

W. L. Webber (1914-1982) Benedictus



Teléfono de contacto: 652 385 245

Página web <https://melibeaduo.jimdo.com/>