

THE FORMICA'S AGE DUO



MARCO PASTOR, VIOLÍN
LARA DÍAZ, CLARINETE BAJO

Presentamos como propuesta un concierto formado por obras completamente nuevas escritas expresamente para nosotros, Lara Díaz (Clarinet Bajo) y Marco Pastor (Violín).

El repertorio para esta formación (Dúo de Violín y Clarinete Bajo) es actualmente bastante escaso y se encuentra en una interesante fase de expansión, a la que hemos querido contribuir de una forma más dinámica involucrándonos en el proceso creativo mediante el contacto directo con los compositores. Nuestro programa no es por lo tanto una mera recopilación, es algo más vivo e inmediato y en el que la creación e interpretación están íntimamente relacionadas, (como ocurría en épocas pasadas de la Historia de la Música.)

Estas obras fueron creadas para su estreno en julio de 2018 en un lugar tan remoto como Mongolia. Con ellas se pretende expandir el repertorio y posibilidades de un instrumento (el clarinete bajo) que se ha convertido en imprescindible en la música contemporánea, e implicarse en la creación de música nueva colaborando activamente con los compositores, de muy diferentes procedencias (EEUU, España, Brasil, Alemania...) y tendencias compositivas (desde la formación clásica al rap y hip-hop, pasando por el chôro brasileño), resultado de nuestro espíritu abierto a las novedades, tanto en formación como en estilo .

Lo que hace aún más especial e innovador a este proyecto, y cierra el círculo en torno a él es una serie de vídeos en los que se han grabado algunos de los movimientos de las obras propuestas. Dichos vídeos han sido grabados en lugares poco habituales de nuestra ciudad (Salamanca, España), elegidos bien por su antigüedad, su tradicionalidad o su aura un tanto esotérica o irreal, que coinciden con el carácter de las obras

Este proceso de creación continúa en la actualidad, y el dúo ha participado en eventos tan relevantes como el ClarinetFest 2019 en Knoxville, Tennessee, ClarmeetPorto 2018, Roaring Hooves Mongolia 2018, Centro Cultural Conde Duque de Madrid (Galería de espejos, 2019)...

Tras su participación en el ClarinetFest 2019 en Knoxville, Tennessee (Festival Internacional del Clarinete, organizado por la International Clarinet Association, ICA), y ante el interés despertado en el propio festival por este nuevo repertorio, Lara Díaz fue requerida para escribir un artículo sobre el mismo en la prestigiosa revista “The Clarinet”, que ha sido publicado, en inglés y en castellano en su número de marzo de 2020.



LARA DÍAZ, CLARINETE BAJO

Lara Díaz es una activa solista y profesora de clarinete y clarinete bajo. Ha actuado en importantes festivales y auditorios de Europa, América y Asia (China, Austria, Hungría, Suiza, Bélgica, Portugal, Alemania, Corea, Canadá, Brasil, Italia, Eslovenia...), como solista y con el Trío Contrastes, con el que desarrolla una importante labor de difusión de la música contemporánea, colaborando estrechamente con compositores españoles y extranjeros, y estrenando obras especialmente compuestas para el Trío y para ella.

Es frecuentemente invitada a impartir masterclasses, formar parte de jurados internacionales y a participar como intérprete en festivales internacionales de clarinete (ClarinetFest 2018, 2019 y 2020, 5º, 6º, 7º, 9º y 10º European Clarinet Festival en Bélgica, Italia, Portugal, Hungría; IV Congreso Latinoamericano de Clarinetistas, Perú, Dream Clarinet Academy, Baoding- China, 18º Encontro Internacional de Clarinete, Lisboa 2017, International Festival “Il mondo d’il clarinetto” de Accademia Italiana del Clarinetto, 2º Simposio para Clarinetistas – UNESP 2015 en Sao Paulo, Brasil, ClarMeet Porto ’16, ’17 y ’18, VII y VIII Taller para Jóvenes Clarinetistas de Clariperú-Lima, 2018 y 2019, Gran Canaria Clarinet Festival 2020...).

Es la representante de España en la Asociación Internacional de Clarinete (I.C.A.) y de la International Bass Clarinet Association (I.B.C.A), y pertenece a la junta directiva de la European Clarinet Association (E.C.A.)

Forma parte del cuarteto internacional de clarinetes bajos "Four New Brothers" con el que contribuye a la creación y divulgación del repertorio para esta formación.

Desde 1997 enseña en Salamanca a alumnos de todos los niveles, y desde 2003 dirige e imparte el Curso de clarinete y música de cámara “Antonio Romero”. Es profesora de clarinete en el Conservatorio profesional de Música de Salamanca. Dirige la Sección de vientos de la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Salamanca" desde 1997. En esta formación, además de la parte puramente interpretativa, realiza una especial labor pedagógica con los cientos de jóvenes que han pasado por ella, aportando su experiencia e intentando transmitir valores tanto musicales como humanos. Colabora regularmente con otras orquestas, también como solista.

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde posteriormente cursó estudios de posgrado, y en Italia, Suiza y Bélgica con clarinetistas como Antony Pay, W. Boeykens, Sabine Meyer o C. Riera. También ha realizado estudios de doctorado en Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca.

Es artista de clarinetes Royal USA y de abrazaderas Silverstein.

MARCO PASTOR, VIOLÍN

Estudió violín con Manuel Villuendas y posteriormente con Isabel Vilá en el Conservatorio Superior de música de Salamanca, donde obtuvo las titulaciones superiores en las especialidades de Violín y Música de Cámara.

Se siente especialmente afortunado de haber podido recibir clases magistrales del gran pedagogo del violín Antonio Arias y de Salvatore Accardo entre otros.

Junto con José Enrique Bouché (violoncello) y Fernando Colás (guitarra) formó parte del Trío Aula 01, con quienes llevó a cabo la recuperación de parte del repertorio de música española para esta formación, rescatando obras de Isidro Laporta o Antonio Ximénez.

Es miembro fundador del Trío Contrastes, con el que desarrolla una importante labor de difusión de la música contemporánea, estrenando varias obras compuestas especialmente para el grupo, de compositores como Salvador Brotons, Dorothee Eberhardt, Jon Russell, Alexander Goldstein, Antón García Abril, Emilio Mateu, Ángeles López Artiga, Eduardo Rincón, Ángel Liz, Miguel del Barco, Víctor Reyes, Fernando Velázquez, Javier Artaza, Louis Sauter y Marco Nodari.

Merecen especial mención los compositores brasileños con los que trabajan de forma muy cercana de un tiempo a esta parte: Luiz Pardal, Alexandre Schubert, Marcos Cohen, Liduino Pitombeira, Ronaldo Miranda... estrenando sus obras en diferentes puntos de Europa.

Con esta formación ha ofrecido recitales en salas de concierto de Alemania, Portugal, Italia, Corea del Sur, Austria, Canadá, Bélgica, China, Mongolia...

Es profesor Concertino de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca desde su fundación en 1996. Desde aquí, además de la parte puramente interpretativa, realiza una especial labor pedagógica con los cientos de jóvenes que han pasado por esta formación, aportando su experiencia e intentando transmitir en la medida de sus posibilidades valores tanto musicales como humanos.

En la actualidad ejerce como profesor de violín y Jefe de Estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Marco ha realizado estudios de doctorado en Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca.

PROGRAMA:

DIVERTIMENTO (2018), para violín y clarinete bajo
ALEXANDRE SCHUBERT

- I.
- II.
- III.

JUNTOS (2018), JUNTOS (2018), para violín y clarinete bajo
DOROTHEE EBERHARDT

- I.
- II.
- III.

DOS GRABADOS (2009), para violín y clarinete bajo
EMILIO MATEU

BITTER SUITE (2018), para violín y clarinete bajo
GENE PRITSKER

- 1. Prelude Dance
- 2. Canon#1
- 3. Song In The Middle
- 4. Canon#2
- 5. Postlude Dance

CHÔROS (2018), para violín y clarinete bajo
LUIZ PARDAL

- 1. De Bem com a Vida
- 2. De Ontem pra Hoje

PLAYLIST:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLsIrNSW9RovExB9n4P1M3bNPThezkMOSc>

CONTACTO:

Lara Díaz: (+34) 669 92 90 75

laraclarinet@yahoo.es

Marco Pastor: (+34) 630 08 59 77

marcopastorgo@gmail.com

C/ Gran Vía, nº 20-22, 1º Derecha

37001 Salamanca (España)

Datos de facturación:

ASOCIACIÓN CULTURAL ENSEMBLE CONTRASTES

N.I.F.: G-37440708

C/ FONTANICA, Nº 8, 3º H.

37900 SANTA MARTA DE TORMES

SALAMANCA (ESPAÑA)

TELFS. 630 08 59 77-669 62 90 75

DATOS BANCARIOS:

Unicaja

Plaza de los Bandos, Salamanca

IBAN: ES69 2103 4706 9200 1375 9739

Código BIC/SWIFT: CSPAES2LXXX

ANEXO:

Artículo en la revista “The Clarinet”, en inglés y en castellano, número de marzo de 2020.

"International Spotlight" showcases perspectives from the global clarinet community.

International Spotlight

ENGLISH VERSION

by Lara Díaz, ICA Country Chair for Spain

NEW PATHS FOR CHAMBER MUSIC: THE BASS CLARINET AND VIOLIN DUET

There is no doubt that the bass clarinet has recently become a very important instrument. The changing role of the instrument in the orchestra, in chamber music and as a solo instrument during the 20th century is a fact. The literature for bass clarinet has quantitatively grown in the last 50-60 years and the quality of the instrument has improved, too. Players and teachers are specializing in bass clarinet and its pedagogy, and now it is not only an auxiliary instrument for the clarinetist.

The bass clarinet has come a long way from the opera house pit in the 19th century to the very demanding contemporary solo works in the 21st century. Composers have always tried to highlight the uniqueness of its expressive qualities and sound, and the wide range of possibilities it offers. Players and composers are working together to expand the repertoire of this awesome instrument, including trying new ensembles and combinations.

The potential of the violin-clarinet combination is well known. As a trio with piano, it has a huge and increasing repertoire that many composers appreciate, from Bartók, Stravinsky, Milhaud, Khachaturian and Berg, to today's composers – including more than 200 works dedicated to the Verdehr Trio – and some little contributions like the Vanhal trios. The repertoire without piano is not so extensive; we can name Hindemith, Busch, L. de Pablo, Ingenhoven, G. Berg and an early contribution to the repertoire from Gebauer, among others. The range of possibilities of both instruments together is remarkable and it grows even more when we add the bass clarinet. These two instruments match and complement each other exceptionally well. Both have a very warm and sensuous sound and can be played very expressively. They also give a very broad tonal range.

In the Formica's Age Duo (Lara Díaz, bass clarinet, and Marco Pastor, violin) we know very well the



The Formica's Age Duo during a video recording at a recreation of a Masonic Lodge in Salamanca, Spain

Continued on Page 22

NUEVOS CAMINOS EN LA MÚSICA DE CÁMARA: EL DÚO PARA CLARINETE BAJO Y VIOLÍN

No hay duda de que el clarinete bajo se ha convertido en un instrumento muy relevante en los últimos tiempos. La evolución de su función en la orquesta, en la música de cámara y como instrumento solista es un hecho. La literatura para clarinete bajo ha crecido cuantitativamente en los últimos 50-60 años. Constructores, intérpretes, pedagogos y compositores se están especializando más que nunca en él, y ha dejado de ser sólo un instrumento auxiliar para el clarinetista.

Ha sido un largo camino desde los fosos de los teatros de ópera en el siglo XIX hasta las exigentes obras del repertorio contemporáneo del siglo XXI. Los compositores siempre han tratado de resaltar la singularidad de sus cualidades expresivas y de su sonido, así como el amplio abanico de posibilidades que ofrece. Compositores e intérpretes trabajan juntos para expandir las posibilidades y el repertorio de este impresionante instrumento, también probando nuevos ensambles y combinaciones instrumentales.

El potencial de la combinación violín-clarinete es de sobra conocido. Como trío con piano tiene un repertorio enorme y creciente que muchos compositores aprecian, desde Bartók, Stravinsky, Milhaud, Khachaturian o Berg, hasta los compositores de hoy en día – que incluyen las más de doscientas obras dedicadas al Trío Verdehr – y algunas pequeñas contribuciones como los tríos de Vanhal). El repertorio sin piano no es tan extenso; podemos nombrar a Hindemith, Busch, L. de Pablo, Ingenhoven, G. Berg o la contribución temprana al repertorio de Gebauer, entre otros. El rango de posibilidades de ambos instrumentos juntos es notable y aumenta cuando añadimos el clarinete bajo. Estos dos instrumentos combinan y se complementan excepcionalmente bien. Ambos tienen un sonido muy cálido y una gran capacidad expresiva, y la tesitura de ambos juntos es amplísima.

En The Formica's Age Duo (Lara Díaz, clarinete bajo y Marco Pastor, violín) conocemos muy bien las posibilidades

de esta combinación. Fundamos el Trio Contrastes (clarinete/clarinete bajo, violín y piano) hace unos veinte años y tenemos una gran experiencia trabajando junto a los compositores.

El repertorio para esta formación (dúo de violín y clarinete bajo) es actualmente bastante escaso y se encuentra en una interesante fase de expansión, a la que hemos querido contribuir de una forma más dinámica involucrándonos en el proceso creativo mediante el contacto directo con los compositores. Estas obras fueron creadas para su estreno en julio de 2018 en un lugar tan remoto como Mongolia. Con ellas se pretende expandir el repertorio y posibilidades del clarinete bajo, que se ha convertido en imprescindible en la música contemporánea, e implicarse en la creación de música nueva colaborando activamente con compositores de muy diferentes procedencias (EEUU, España, Brasil, Alemania...) y tendencias compositivas (desde la formación clásica al rap y hip-hop, pasando por el chôro brasileño), resultado de nuestro espíritu abierto a las novedades, tanto en formación como en estilo. Una vez recibidas las primeras obras tratamos de hacer más especial e innovador este proyecto grabando algunos de sus movimientos. El resultado es una serie de vídeos grabados en lugares poco habituales de nuestra ciudad (Salamanca, España), bien por su antigüedad, su tradicionalidad o su aura un tanto esotérica o irreal, que coinciden con el carácter de las obras.

La reacción a la actuación de The Formica's Age Duo en el ICA ClarinetFest® 2019 en Knoxville fue muy positiva. Gran cantidad de personas se interesaron por este infrecuente repertorio y muchos compositores se han puesto en contacto con el dúo para ofrecernos nuevas creaciones. Todo ello me motivó a escribir este artículo sobre nuestra experiencia, y sobre las primeras partituras escritas para nosotros.

Emilio Mateu Nadal (Antella, España, 1940) fue el primero en escribir para The Formica's Age Duo hace diez años, cuando

compuso *Dos Grabados*. Emilio fue durante muchos años viola solista de la Orquesta de la RTVE en Madrid, pero estudió también violín, por lo que conoce el instrumento a la perfección. Pero también el clarinete, ya que toda su vida ha estado rodeado de clarinetistas (padre, tíos, hermanos...). Ya había escrito varias obras para clarinete pero, en sus propias palabras:

Nunca habría escrito un dúo para clarinete bajo y violín si no hubiéramos sido viejos amigos. No estaba muy seguro del resultado hasta que no lo escuché en directo, pero estoy muy contento, es extraordinario. El timbre, tesitura y sonido del clarinete bajo son fascinantes, y ofrece unas posibilidades ilimitadas para los compositores. De hecho, estoy escribiendo una obra para la misma formación para vosotros porque, por lo que sé, sois el único dúo estable como este en el mundo.

Dos Grabados es una obra sumamente interesante. Mantiene, en pequeño, la estructura de los *Cuadros para una Exposición*. Sin embargo, el tema inicial tocado al unísono por el violín y el clarinete bajo nos introduce en un espacio más íntimo, casi religioso, como pudiera ser el estudio del propio artista. Presenta dos secciones muy diferentes. La primera alterna partes cantable con momentos agitados en fortíssimo. La segunda tiene en un carácter giocoso. La obra explora diferentes efectos en ambos instrumentos (acordes arpegiados en bariolage en el violín, trémolos, pizzicatos y notas en staccato, frullato) y muestra una variedad de texturas y de intensidades en la música. Está publicada por Ediciones Emana, España.

Dorothee Eberhardt (Memmingen, Alemania, 1952) escribió *Juntos*, dedicada a Marco Pastor y Lara Díaz, en 2018. Dorothee también es clarinetista y conoce el instrumento a la perfección. El título hace referencia a las diferentes formas en que los instrumentos tocan juntos; a

Continued on Page 23

possibilities for this combination. We founded Trio Contrastes (clarinet/bass clarinet, violin and piano) about 20 years ago and we have a huge experience working together along with composers. The repertoire for violin and bass clarinet duet is currently quite limited and it is in an interesting phase of expansion. We wanted to contribute to it in a more dynamic way involving ourselves in the creative process through direct contact with composers.

The following works below were created for their premiere in July 2018 in Mongolia. The aim was to expand the repertoire and possibilities of the bass clarinet and to be involved in the creation of new music by collaborating actively with composers from very different backgrounds (the U.S., Spain, Brazil, Germany...) and compositional tendencies (from classical education to rap and hip-hop, to Brazilian *choro*), the result of our openness to innovation, both in instrumentation and in style. We tried to make this project even more special

with a series of videos in which some of the movements of the works have been recorded in unusual places in our city (Salamanca, Spain), chosen either because of their antiquity, their tradition or their somewhat esoteric or unreal aura, which match with the character of the works.

After the Formica's Age Duo performance at ClarinetFest® 2019 in Knoxville, we received very positive feedback and many people became interested in the new repertoire. Many composers contacted us to offer us new creations, so I was encouraged to write this article about our experience and the first scores written for us.

Emilio Mateu Nadal (Antella, Spain, 1940) was the first composer to write for the Formica's Age Duo 10 years ago when he created *Dos Grabados*. He was principal viola of the RTVE Orchestra in Madrid for many years, but he studied both violin and viola. He knows the violin and its possibilities very well, and the clarinet, too. He was surrounded by clarinet players from his family (father, uncles,

cousins, brothers) for his whole life. He wrote several works for clarinet in the past, but he only thought about using this combination because he is an old friend of ours. In his own words:

I would never write for a violin-bass clarinet duet if I didn't know you. I was not very sure about the result until I listened to it live, but I am very happy with the extraordinary effect. The timbre, range and sound of the bass clarinet are fascinating, and it offers almost unlimited possibilities for a composer. In fact, I am writing a new work using the same instruments for you, because, as far as I know, you are probably the only stable duo like that in the world.

Dos Grabados (Two Engravings) is a very interesting work. The structure is written a little like *Pictures on an Exhibition*. Nevertheless, the initial theme is played unison by both instruments taking us into a more intimate place, almost religious, like the artist's own atelier. There are two very different sections. The first one alternates cantabile parts with agitated moments in fortissimo. The second one is in *giocoso* mood. It explores different effects in both instruments (the violin with arpeggio chords in *bariolage*, tremolos, pizzicatos; the bass clarinet with defined lines, notes in staccato, *frullato*...) and shows a variety of textures and intensity of the music. The work is published by Emana Ediciones, Spain.

Dorothee Eberhardt (Memmingen, Germany, 1952) wrote *Juntos (Together)* in 2018 and dedicated it to Marco Pastor and Lara Díaz, who also played its first performance. Dorothee is a clarinet player too, and she knows the instrument perfectly. The title refers to the different ways in which the instruments play together; at times they move closely together, at times at a great distance from each other. At times they are in rhythmic unison, at times they play in a rhythmically complex texture. And at times they try to imitate the sound of each other, at times their sounds are wide apart. The title also refers to the different moods of the piece in which the voices express themselves together:

Continued on Page 24



Boot Camp Session ~ July 8-19, 2020 Mount Holyoke College, South Hadley, MA

FACULTY:

Alexander Fiterstein

PEABODY INSTITUTE

Ken Grant

EASTMAN SCHOOL

Jonathan Gunn

UNIVERSITY OF TEXAS-AUSTIN

Ron Samuels

PITTSBURGH SYMPHONY &
DUQUESNE UNIVERSITY

Daniel Silver

UNIVERSITY OF
COLORADO/BOULDER

Intensive session on technique, intelligent practicing, musicianship, auditions, and career.

For more information please contact
Prof. Mihai Tetel at mtetel@yahoo.com
or visit our website at
www.ariaacademy.com

TEL 765.212.0327

veces se mueven cerca, a veces a una gran distancia el uno del otro. A veces hacen un unísono rítmico, a veces juegan en una textura rítmicamente compleja. Y en otras ocasiones intentan imitar el sonido del otro, o por el contrario sus sonidos son completamente diferentes. El título también se refiere a los diferentes estados de ánimo de la pieza en la que las voces se expresan juntas: el primer movimiento de *Juntos* es tranquilo y contemplativo, el segundo rápido y lleno de energía, y el tercero hace alusión a una danza. El marco básico de cada uno de los tres movimientos está establecido por un ostinato rítmico. Está publicada por Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig.

Alexandre Schubert (Minas Gerais, Brasil, 1970) es profesor de composición en la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). Escribió su *Divertimento* en 2018 para The Formica's Age Duo. Como sucede con Emilio, toca el violín y se siente muy cómodo escribiendo para el instrumento. También conoce muy bien el clarinete bajo (*clarone*, como lo llaman en Brasil), tanto por los grandes solos del repertorio sinfónico como por su contacto con grandes clarinetistas contemporáneos en Río de Janeiro. Dice al respecto:

Me encanta el sonido amplio y profundo del clarinete bajo combinado con su increíble agilidad. En el *Divertimento* no utilicé técnicas extendidas; sin embargo, me gusta la idea de explorar melódicamente el sonido del clarinete bajo. La idea del *Divertimento* está relacionada con la satisfacción de tocar música de cámara, dialogar con la otra persona, unirse para crear un universo completo de sonido. Creo que este placer de hacer música juntos, escuchar y responder el uno al otro es fundamental, de ahí las posibilidades de polifonía y diversidad rítmica que utilicé en la pieza. A veces uso algunos gestos rítmicos presentes en la música brasileña, como una forma de llevar parte de nuestra cultura a nuevos lugares. Me alegré mucho cuando Lara y Marco grabaron esos videos

del grupo. Es una forma excelente y poco convencional de presentar el trabajo, en lugares fuera de las salas de conciertos.

La producción del compositor, guitarrista, rapero, D.J. y productor **Gene Pritsker** (Rusia, 1971, residente en NY) incluye óperas de cámara, orquestales y obras de cámara, música electroacústica y temas para grupos de hip-hop y rock. Todas sus composiciones emplean un espectro ecléctico de estilos y están influenciadas por sus estudios de diversas culturas musicales. En 2018 escribió una suite muy efectiva de cinco piezas, *Bitter Suite*, para clarinete bajo y violín, que refleja estados de ánimo muy diferentes (desde hipnótico y misterioso hasta estilo contrapuntístico, o una danza con un ritmo muy enérgico). Él dice:

Cuando The Formica's Age Duo me pidió que escribiera una pieza para violín y clarinete bajo me emocioné mucho, porque la combinación del color de esos dos instrumentos me atrajo enormemente. Cada una de las piezas destaca el timbre originado por esta combinación y el virtuosismo del que cada instrumento dispone de forma inherente.

Luiz Pardal (Brasil, 1960), doctor en composición por la Universidad Federal de Bahía, profesor/investigador en la Escuela de la Universidad Federal de Pará y multi-instrumentista adaptó dos de sus chôros (*De Bem com a Vida* y *De Ontem pra Hoje*) para The Formica's Age Duo. Este es un estupendo ejemplo de que la

música popular también funciona muy bien con este grupo. Al igual que el resto de los compositores, Luiz ha quedado muy sorprendido y encantado con el resultado y la gran variedad de posibilidades que ofrece el dúo.

En este momento, estamos recibiendo propuestas de nuevas obras de compositores de varios países y orígenes. Por lo que parece, ¡el dúo de clarinete bajo y violín tiene un largo camino por recorrer! ♦

SOBRE EL ESCRITOR



Lara Díaz es una activa solista española de clarinete y clarinete bajo. Ha actuado en importantes festivales en Europa, EEUU, Canadá, Sudamérica y Asia, tanto como solista como con el trío Contrastes y The

Formica's Age Duo. También forma parte del cuarteto internacional de clarinetes bajos *Four New Brothers*. Es profesora en el Conservatorio de Salamanca y dirige el curso internacional de clarinete "Antonio Romero" desde 2003. Es la representante de España en la ICA y miembro de la junta directiva de la European Clarinet Association.

Don't miss an issue
of *The Clarinet*!

Renew your membership
online at www.clarinet.org

BUFFET CLARINETS

T
www.Taplin-Weir.com
(647) 351-8181

REPAIRS • VOICING • CUSTOM WORK

LIGATURES **BARRELS**

ICA ANNOUNCEMENT

Call for Proposals – ClarinetFest® 2021

ClarinetFest® 2021 will take place June 30-July 3 at the beautiful Omni Fort Worth Hotel in Fort Worth, Texas. The Artistic Leadership Team – Mary Alice Druhan, Jennifer Daffinee, Jody Webb, Cheyenne Cruz and Gary Whitman – looks forward to presenting a wonderfully diverse and comprehensive program.

International Clarinet Association members are invited to submit performance proposals for ClarinetFest® 2021. The ICA would like to specifically showcase its members from Texas, Central and South America, and the Caribbean for this conference. The Artistic Leadership Team is also committed to creating a diverse and inclusive showcase of the global community.

The Artistic Leadership Team has created the *Clarinet Learning Community* at ClarinetFest® to feature pedagogy clinics, seminars, workshops and master classes, and the *Showcase Stage* to present young student performances. International Clarinet Association members are invited to submit proposals for the *Clarinet Learning Community* and the *Showcase Stage*.

The deadline for ClarinetFest® 2021 proposal applications is September 15, 2020.

Please find more information and submit proposals through the Acceptd portal at www.clarinet.org under the ClarinetFest® 2021 page. *Please note there is a \$20 application fee to submit a proposal.* Performing in an evening concert is by invitation only. Evening concert performers are invited by the Artistic Leadership Team often in consultation with the ICA and with ClarinetFest® sponsors. General questions can be sent to ClarinetFest2021@gmail.com.

Continued from Page 22

the first movement of *Juntos* is calm and contemplative, the second fast and full of energy, and the third refers to a dance. The basic framework of each of the three movements is set by a rhythmic ostinato. It is published by Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig.

Alexandre Schubert (Minas Gerais, Brazil, 1970) is a composition teacher at Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). He wrote his *Divertimento* in 2018 for the Formica's Age Duo. Similar to Emilio, he plays violin and he is very comfortable writing for the instrument. He knows the bass clarinet very well too (in Brazil they call it *clarone*), first listening to the great solos of the symphonic repertoire and then staying in touch with great contemporary bass clarinet players in Rio de Janeiro. He says about it:

I love the broad and deep sound of the bass clarinet combined with its incredible agility. In the *Divertimento* I did not use extended techniques; nevertheless I like the idea of exploring melodically the sound of the bass clarinet. The idea of *Divertimento* is related to the satisfaction of playing chamber music, to dialogue with the partner, that comes together to create a complete universe of sound. I think this pleasure of making music together, listening and responding to each other is fundamental, hence the possibilities of polyphony and rhythmic diversity that I used in the piece. Sometimes I use some rhythmic gestures present in Brazilian music, as a way to take some of our culture to new places. I was very happy when Lara y Marco recorded those videos of the group. It is an excellent and unconventional way to present the work, that is, in places outside the concert halls.

The output of composer-guitarist-rapper-DJ-producer **Gene Pritsker** (Russia, 1971; New York-based) includes chamber operas, orchestral and chamber works, electroacoustic music and songs for hip-hop and rock ensembles. His compositions employ an eclectic spectrum of styles and are influenced by his studies of various musical cultures. In 2018 he wrote a very



CLARK W FOBES

Clarinet AND Saxophone PRODUCTS

INTRODUCING THE NEW

10K CLARINET AND BASS CLARINET MOUTHPIECES

Computer machined from German rod rubber and hand finished, the **10K** series represents craftsmanship and design expertise developed over 30 years from making more than 10,000 professional mouthpieces.



Visit our website for premium clarinet accessories, including:

- Custom barrels for all clarinets
- Peter Leuthner reeds
- Tuning rings, and more!

clarkwfobes.com

effective suite of five pieces, *Bitter Suite*, for bass clarinet and violin, with very different moods (from hypnotic and mysterious to counterpoint style, or a dance with an energetic rhythm). He writes:

When the Formica's Age Duo asked me to write a piece for violin and bass clarinet, I got very excited because the color combination for those two instruments appealed to me a great deal. I wrote a suite of five pieces, each one highlighting the timbre created by this combination and the virtuosity each instrument inherently has at its disposal.

Luiz Pardal (Brazil, 1960) Ph.D. in composition from University Federal de Bahía, professor/researcher at the School of the Federal University of Pará and multi-instrumentalist, adapted two of his *choros* (*De Bem com a Vida* and *De Ontem pra Hoje*) for the Formica's Age Duo. This is an example of popular music that also works very well with this ensemble. Similar to the other composers, Luiz has been very surprised and charmed at the result and the huge range of possibilities that the duo offers.

At the moment, we are receiving proposals of new works by composers from various countries and backgrounds, so it seems that the bass clarinet/violin duo has a long way to go! ♦

ABOUT THE WRITER



Lara Díaz is an active Spanish clarinetist and bass clarinet soloist. She has performed at major festivals in Europe, the U.S., Canada, South America and Asia, both as a soloist and with Trio Contrastes

and the Formica's Age Duo. She also takes part in the international bass clarinet quartet Four New Brothers. She teaches at the Salamanca Conservatory, and has led the "Antonio Romero" clarinet master classes since 2003. Lara Díaz is the Spain country chair for the ICA and board member of the European Clarinet Association.

24 Reicha Woodwind Quintets

"*Each Reicha Quintet is a masterpiece of the highest order. Those who ignore this legacy are missing out not only on some terrific wind music but on some of the finest music ever penned. These pieces are symphonies in miniature.*" Audiophile Audition (Ritter) 12 CDs box set \$128. Individual CDs \$16.95 ea. FREE U.S. shipping or \$14 per order foreign.



"*Yes, indeed! What a recording of the complete string quartets [of Beethoven] is to the world of string players, this series of Reicha recordings is to [the] wind quintet.*" The Clarinet (Bruce Creditor) "These quintets are absolute masterpieces, symphonic in scope." Fanfare



"*The Westwood Wind Quintet is one of the finest wind quintets in the world...wonderfully precise, clear and always exciting...when they play, the music truly comes alive.*" – Klimko, IDRS The Double Reed. "a standard of ensemble playing that is nothing short of breathtaking" Intl. Rcd. Review.

Following is a sample of the Westwood Wind Quintet's 23 CDs (see web for more):

CD601: Nielsen & Hindemith WW Quintets plus **Schulhoff**, Divertissement. "*I cannot imagine a better performance than the one given here by the Westwood Wind Quintet*" High Fidelity Mag.

CD750: Barber, Summer Music; **Ligeti**, Six Bagatelles; **Mathias**, Quintet; & **Carlson**, Night-wings. "*a recording which, equally good in tone quality, balance and clarity, can also be described as superlative.*" Gramophone Magazine • **CD250: Klughardt**, Quintet; **Berio**, Opus No. Zoo; plus Linn, Pillin, Stein. "**one of the finest ensembles of its kind**" Amer. Record Guide.

CD791: Hindemith, Septet (William Helmers, clarinet; Carol Robe, bs. clar. + wwo & trpt) **Janacek**, Mladi (wwq, bs clar.); **Stark**, Quintet; **Mathias**, Concertino. "*Outstanding musicality.*" Fanfare

CD790: Etler, Quintets 1 & 2; **Welcher**, Quintet No. 2 & The Moerae (fl, ob, bn, pa). "*enchants at every poetic and colorful turn of phrase*" Gramophone; "*remarkable ensemble and intonation*" Flutist Quarterly; "*a most stimulating release*" Fanfare

CDs \$16.95 each. FREE US shipping. \$14 foreign shipping (mention this ad)

CRYSTAL® RECORDS Over 100 more Woodwind CDs at www.crystalrecords.com
28818 NE Hancock, Camas, WA 98607 • 360-834-7022 • email: order@crystalrecords.com

Evolution of the clarinet pad has led to...



Clarinet Pads

The Master Series

- Completely waterproof
- Firm, stable light touch
- Ultimate air-tight seal
- Enhanced tonal color



www.jlsmithco.com

Bring out the very best in your instrument with Valentino.