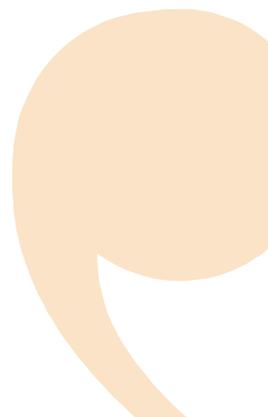




SOÑANDO CAMINOS

CONCUERDA Y MÁS



CONCUERDA Y MÁS CONJUGA
POESÍA, DANZA Y MÚSICA
EN UN
ESPECTÁCULO EVOCADOR QUE
TRANSPORTARÁ AL ESPECTADOR AL
SUGERENTE MUNDO DE LA
METÁFORA Y EL ENSUEÑO A TRAVÉS
DEL **RITMO** Y LA **ARMONÍA**,
LA PALABRA y LA DANZA.





SOBRE LA OBRA

El poeta se enfrenta a una página en blanco, el compositor al silencio, el bailarín al espacio.

Con su arte, su pasión y su magia, los autores envuelven al espectador en la belleza de unas obras, maravillosas, intensas y evocadoras, que forman ya parte importante de la cultura española, especialmente la andaluza.

La poesía es aire, no tiene límites. El arte flamenco es fuego y el fuego es libre. Las obras de compositores andaluces universales como Manuel de Falla, Federico García Lorca o Joaquín Turina juegan con estos elementos.

Sirvan de ejemplo estos sugerentes versos de Federico García Lorca armonizados por Leonard Cohen: *En las ondas oscuras de tu andar quiero amor mío, amor mío dejar, violín y sepulcro, las cintas del vals.*

Es el sonido apasionado de un quinteto de cuerda español que integra una guitarra flamenca y la voz de un conocido actor. Suena la palabra bajo el embrujo de la danza.

Tras los éxitos con los programas presentados bajo los títulos “Raíces clásicas con savia flamenca” y las “Ondas de tu andar”, Concuerta y Más decide dar un paso más allá en su afán de acercar la música de calidad a todos los públicos. Para ello acude al arte de la danza a través de la música y de la poesía incorporando al grupo instrumental además de un actor una pareja de reconocidos bailarines.

La canción, entendida genuinamente como tal, es una composición musical que aúna la música con la letra, es decir, que no sólo se toca, sino que se canta. Muchos de los grandes compositores recurrieron a los grandes poetas para poner música a sus estrofas.

Concuerta y Más, siguiendo su línea de trabajo e investigación, busca dentro de todo este repertorio de Canción Española aquellas composiciones cuya música esté basada en algún palo flamenco, como las seguidillas, fandangos, tangos o alegrías entre otros, y aunque se prescindiera de la letra, introduce antes de su interpretación una breve explicación, dejando a la fantasía del espectador la recreación de la misma mientras suena la música en la sala y la danza llena el escenario.

Autores como Federico García Lorca tuvieron la genialidad de armonizar canciones populares de la región andaluza: “Anda jaleo”, “El Vito”, “Café de Chinitas”, “Los Cuatro Muleros” o las “Morillas de Jaén” entre algunas otras, recuperándolas del imaginario popular y haciéndolas tan conocidas que actualmente casi se consideran composiciones propias de este autor.

Curiosamente estas piezas no son conocidas por haber sido publicadas, sino por haber sido grabadas junto a Encarnación López “La Argentinita” en discos de pizarra que se hicieron rápidamente muy populares, alcanzando un éxito inmediato. La Argentinita pone la voz, el zapateado y las castañuelas y Federico García Lorca la acompaña al piano. Solo en una de ellas, “Anda jaleo”, se escucha un acompañamiento orquestal.

El cantautor y poeta canadiense Leonard Cohen escribió la música a un poema trágico de Federico García Lorca de su época de “Poeta en Nueva York”: “Pequeño Vals vienés”. Contrasta la dulzura de esta melodía mundialmente conocida con el dramatismo que encierra el propio poema: En Viena hay diez muchachas / un hombro donde solloza la muerte / y un bosque de palomas disecadas.



[Pincha para ver la interpretación de Pequeño Vals Vienés. Federico García Lorca. Leonard Cohen.](#)

Concuerta y Más cierra este homenaje a la grandiosa cultura andaluza a través de Federico García Lorca interpretando “Sacromonte” de Joaquín Turina ya que fue precisamente en este lugar emblemático de la ciudad de Granada donde ambos autores se inspiraron, uno para crear su composición musical y el otro, comenzando allí a amar el cante jondo, lo que sería el origen de su mundialmente conocido “Romancero Gitano”.

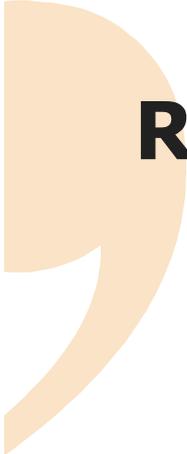
Otros autores también andaluces, como Manuel de Falla, crearon composiciones magistrales sobre textos anónimos populares.

Federico García Lorca solía visitar a Manuel de Falla, cuando éste se trasladó a Granada, en el Carmen de Santa Engracia, cercano a la Alhambra. Ambos compartían su amor por la tradición, la cultura, los títeres y el cante jondo. Fue realmente Manuel de Falla el primer compositor español que introdujo de manera formal el flamenco en las composiciones clásicas. Tanto a Falla como a García Lorca se les debe en la actualidad la distinción entre cante jondo (con raíces lejanísimas y ancestrales) y el cante flamenco más reciente. Fue así como surgió la colección de las “Siete Canciones Populares” de las que Concuerta y Más recrea el “El Paño Moruno”, “Nana” y “Polo” por ser las que tienen un marcado acento flamenco.

Concuerta y Más incluye en este nuevo repertorio a autores como Ramón de Campoamor (“Cantares”) o Gustavo Adolfo Bécquer (“Rima”) a través de la música del compositor sevillano Joaquín Turina. Ambos autores se disputaban el centro poético de las primeras décadas de la España del siglo XX, tan amante del simbolismo y la intimidad lírica. Turina, además, supo dotarle de un magistral contenido aunando música, poesía y flamenco a través de estas composiciones, conocidas como “Poemas en forma de canciones”.

En este breve recorrido por un programa anclado firmemente en la cultura andaluza que incluye la música, la danza, la poesía y el flamenco, a modo de homenaje no se podía dejar de interpretar al también sevillano Antonio Machado, que en los primeros versos de su Retrato escribió: “Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, y un huerto claro donde madura el limonero”. Una Sevilla que le acompañó hasta su último verso encontrado en un bolsillo de su gabán. Un trozo de papel en el que Machado había garabateado su último verso, un canto al pasado, una añoranza de su niñez feliz: ‘Estos días azules y este sol de la infancia’. Isaac Albéniz llena de luz y de sol estos versos en “Sevilla”. Como claro homenaje a Antonio Machado Concuerta y Más coge el título de este espectáculo del poema “Yo voy soñando caminos”.

Concuerta y Más cierra el programa con la “Malagueña” de Ernesto Lecuona que refleja perfectamente los versos de Antonio Machado: *Junto al agua negra / Olor de mar y jazmines / Noche malagueña.*



REPERTORIO

Selección de Canciones Populares

Federico García Lorca

Café de chinitas, Tres Morillas, El Vito, Anda jaleo

Pequeño vals (Poema F.García Lorca)

Leonard Cohen

Sacromonte (Homenaje a F. García Lorca)

Joaquín Turina

Cantares (Ramón de Campoamor)

Joaquín Turina

Rima (G. Adolfo Bécquer)

Joaquín Turina

Sevilla (Homenaje a A. Machado)

Isaac Albéniz

Selección de las 7 Canciones Populares

Manuel de Falla

Paño Moruno, Nana – Polo

Malagueña (Homenaje a A. Machado)

Ernesto Lecuona.(Arreglos: José M. Jiménez/Daniel Yagüe)



SOBRE CONCUERDA Y MÁS

"FLAMENCO AL ESTILO CLÁSICO,
MÚSICA CLÁSICA AL ESTILO FLAMENCO".

Una agrupación musical que nace con un doble propósito: por una parte, acercar la Música Española a todo tipo de público, y por otra, aunar el arte flamenco con la música tradicionalmente denominada "clásica".

Para ello integra una guitarra flamenca en un conjunto de instrumentos de cuerda-arco (dos violines, un violoncello y un contrabajo), con lo que se imprime el carácter genuinamente español y rítmico del flamenco. El resultado es lo que ya se ha denominado "Quinteto Español".

Concuerda y Más se convierte de esta manera en pionero en su género y abre camino a la incorporación a su repertorio de nuevas obras escritas especialmente para esta formación en el marco de la música actual.

“Concuerta” busca precisamente la concordancia entre géneros e instrumentos y la igualdad musical entre estilos, “y más” queda abierto para la participación de otros artistas: cantaora-es, bailaore-as u otros instrumentistas, mostrando así su aportación a un Arte que en noviembre de 2010 fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Todas las composiciones están replanteadas con la participación de cada uno de los integrantes como verdaderos especialistas en sus instrumentos, si bien hay una labor compositiva genérica por parte de Daniel Yagüe y, sobre todo, de José Manuel Jiménez, compositor y gran experto en orquestación.



“Magia, ritmo y pasión en el concierto de Concuerta y Más en Tomelloso. Los músicos ofrecieron un programa con aire netamente español, un concierto vibrante, desenfadado y con una soberbia ejecución..... Una gran velada musical con un conjunto que sorprendió gratamente al público, que dedicó una gran ovación a Concuerta y Más.”

*Tomelloso, Ciudad Real, Lagar de la Cooperativa "Virgen de las Viñas"
[La Voz de Tomelloso, 25 noviembre 2018]*



[Pincha para ver “Seguidilla de Carmen” \(Bizet\)](#)



SOBRE LOS ARTISTAS

Daniel Yagüe Inglada (guitarra flamenca)

Profesor de guitarra clásica en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid y acompañante de danza en la Compañía Nacional de Danza, Compositor, Director musical y guitarrista flamenco.

José Carlos Martín (violín)

José Carlos estudia en Madrid y Viena. Ldo. en Antropología Social en la UAM. Máster en gestión espectáculos musicales. Prof. y director de la Orquesta del Conservatorio Arturo Soria. Prof. consultor de la VIU.

José Manuel Jiménez (violín)

José Manuel estudió en el RCSMM. Compositor, arreglista y prof. de violín y jazz en el Conservatorio Profesional Arturo Soria.

Amparo Mas (violoncello)

Estudió en el RCSMM y en la Universidad de Alcalá de Henares. Titulada Superior en Violoncello y Música de Cámara. Profesora de violoncello en el Conservatorio Profesional Arturo Soria, Madrid.

José Antonio García Alamá (contrabajo)

Cursa sus estudios musicales en Valencia y Madrid. Título de profesor superior de Contrabajo. Profesor de Contrabajo en el Conservatorio Profesional Arturo Soria. Colaborador con el Ayuntamiento de Madrid en más de 500 conciertos pedagógicos para la difusión de la música en los colegios de la Comunidad.

Miguel Ángel Blanco (actor-recitador)

Actor con una amplia trayectoria en teatro, televisión y cine, participando en producciones como “La Reina del Sur”, “Serramoura”, “Chegar a casa”, “La que se avecina”, “Servir y Proteger”, “El Final del Camino”, “Novecento”, “Sueño de una noche de verano”... Director y guionista de pequeños espectáculos, microteatros y cortometrajes, Terapeuta Teatral e Ingeniero superior informático.

Juan Carlos Avecilla (bailaor)

Nace en Chiclana de la Frontera (Cádiz) en 1991. Titulado en Grado Medio y Grado Superior en coreografía de Danza Española y Flamenco. Paso por las compañías de Antonio Márquez, Javier La Torre, Antonio “El Pipa”, entre otras. En 2015 crea “Melómano. Estrena “Tic Tac Toe” en los Institutos Cervantes de Chicago y Nueva York en 2016. En el 2019 estrena “Creencias” en Castres, Toulouse y estrena “Equilátero” en el Festival de Jerez 2021. Candidato a los Premios Max 2018 y 2019, 1º Premio Certamen coreográfico 2016, 1º Premio Festival de Almería 2017 2º Premio Tablo Villarosa 2018 y Semifinalista del Festival Cante de las Minas 2019. Actualmente forma parte del elenco de la Cía. María Pagés y Cía. Ángel Rojas.

Marta Gálvez (bailaora)

Nace en Córdoba en 1994, lugar donde comienza con el baile flamenco a los 3 años.

En 2012 se titula en Danza Española en el Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río, y en 2008, durante su formación, obtiene una beca de estudios ‘Jóvenes Talentos’ en el Centro Andaluz de Danza (CAD), Sevilla. Durante estos años se forma con profesores y artistas como Olga Pericet, Manuel Segovia, Eloy Pericet, Rubén Olmo, entre otros.

Se traslada a Madrid, a los 17 años, para continuar sus estudios de danza y en 2016 se titulada en Pedagogía de la Danza Española y Flamenco por el Conservatorio Superior de danza María de Ávila. Durante estos años estudia con maestros como Isabel Bayon, José Maldonado, Israel Galván,

entre otros, y trabaja con artistas como Daniel Doña y Teresa Nieto, Aida Gómez, Antonio Márquez y Jesús Lozano.

En 2015 Premio 'Bailarina Sobresaliente' en el Certamen Coreográfico del Distrito Tetúan de Madrid.

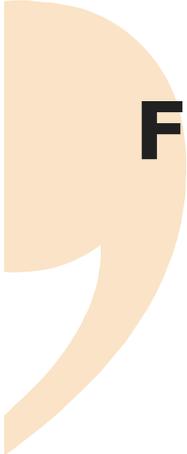
Se titula en 2020, en Máster en Gestión y Liderazgo Cultural.

En la actualidad, además de ser profesora en el la escuela Factory Ballet, trabaja con María Pagés Cía, con Jesús Carmona Cía, con Ballet Flamenco José Porcel, con David Coria Cía y con Juan Carlos Cía Danza recorriendo numerosos teatros y festivales del mundo. En marzo de 2019, actuó en el Corral de la Morería en Madrid, con el espectáculo Camino de Jesús Carmona, llevando la escuela bolera al escenario de una forma más flamenca. Además es Bailarina Solista de Danza Española para el Festival Internacional Piano Guadalquivir y junto a la pianista y directora de este festival Lola Gaitán.

“ LO CONTRAPUESTO
CONCUERDA, Y DE LOS
DISCORDANTES SE FORMA LA
MÁS BELLA ARMONÍA, Y TODO SE
ENGENDRA POR LA DISCORDIA”.

HERÁCLITO





FICHA ARTÍSTICA

José Carlos Martín
José Manuel Jiménez
Violines

Amparo Mas
Violoncello

José Antonio G. Alamá
Contrabajo

Daniel Yagüe
Guitarra flamenca

Pablo Oliva
Cajón

Miguel Ángel Blanco
Recitador invitado

Marta Gálvez
Juan Carlos Avecilla
Bailaores



NECESIDADES TÉCNICAS

Teatros e interiores

- 4 sillas sin brazos
- Una toma de corriente eléctrica
- Un micrófono para voz con su correspondiente amplificación

Al aire libre

- 6 micrófonos de instrumentos con su amplificación requerida
- 2 micrófonos de voz
- 4 sillas sin brazos

Para los bailaores:

Una superficie lisa en la que se pueda bailar de un tamaño mínimo de 3 x 3 metros

Tiempo de montaje: aprox. 45 min

Tiempo de desmontaje: aprox. 30 min

Duración del espectáculo: 75 min



 **CONCUERDA
Y MÁS**

www.concuertadaymas.com

concuertadaymas@gmail.com // +34 655 67 57 31

