

Recital Bach-Iriarte. Sarabandas y Nocturnos

Guillermo Alonso Iriarte, compositor y pianista

A partir de una concepción del Rock-Pop como folklore

PROGRAMA

I

G. A. Iriarte: Nocturno n.º 8 (2011) (más allá de la escucha de "Bagatellen" de Valentin Silvestrov)

J. S. Bach: Sarabanda de la Partita n.º 6 en Mi menor, BWV 830

G. A. Iriarte: "Irisaciones". Nocturno n.º 7 (2003-2009)

J. S. Bach: Sarabanda de la Suite Francesa n.º 1 en Re menor, BWV 812

G. A. Iriarte: Nocturno n.º 6 (basado en la estructura del Adagio para Cuerdas de Samuel Barber) (2006-2007)

J. S. Bach: Sarabanda de la Suite Francesa n.º 3 en Si menor, BWV 814

G. A. Iriarte: "Inconcreta Desdicha". Nocturno n.º 5 (en homenaje a Antonio Escohotado) (2002-2003)

II

J. S. Bach: Sabaranda de la Partita n.º 2 en Do menor, BWV 826

G. A. Iriarte: "Amaneceres". Nocturno n.º 4 (2001)

J. S. Bach: Sarabanda de la Suite Francesa n.º 4 en Mi bemol mayor, BWV 815

G. A. Iriarte: Nocturno n.º 3 (1999)

J. S. Bach: Sarabanda de la Partita n.º 1 en Si bemol mayor, BWV 825

G. A. Iriarte: Nocturno n.º 2 (1998-1999)

J. S. Bach: Sarabanda de la Partita n.º 3 en La menor, BWV 827

G. A. Iriarte: Nocturno n.º 1 (tras la BSO del largometraje "Instinto Básico", como tributo a Jerry Goldsmith) (1993)