

RAICES CLÁSICAS CON SAVIA FLAMENCA

CONCUERDA Y MÁS





CONCUERDA Y MÁS REINTERPRETA LAS
PIEZAS MÁS EMBLEMÁTICAS DEL
REPERTORIO **CLÁSICO ESPAÑOL** DE
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX CON EL AIRE
AUTÉNTICO, FRESCO Y APASIONADO QUE
TIENE EL **FLAMENCO**, UNIDO A LA
ELEGANCIA CLÁSICA, EN UNA
CONCORDANCIA DE ESTILOS E
INSTRUMENTOS.

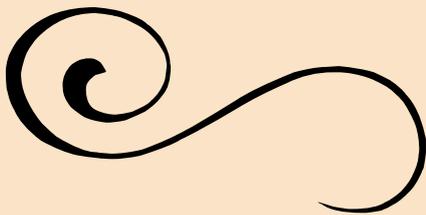


LA OBRA

La idea que origina este programa es recoger la savia flamenca que nutrió a los compositores españoles de principios del siglo XX y, a modo de ejercicio de fotosíntesis musical, revertirla de nuevo al estilo flamenco bajo una luz fresca e inesperada.

Las partituras clásicas que Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Joaquín Turina o Enrique Granados, entre otros, compusieron ahondando en las raíces del flamenco, se vuelven a interpretar en ese aire.

Así, Concuenda y Más hace este camino de ida y vuelta y ahora devuelve estas composiciones clásicas a la música de cámara con genuino sabor flamenco.



[Pincha para ver la ejecución de "Danza del Molinero" \(Farruca\), de M. de Falla](#)

[Pincha para ver la ejecución de "Malagueña", de Ernesto Lecuona](#)

REPERTORIO

Rumores de la Caleta
I. Albéniz

Sevilla
I. Albéniz

Mantilla de Feria
E. De Sanlúcar / J.M Jiménez

Gaditana
I. Albéniz

Granaínas, Fandangos de Granada Asturias (Bulería)
I. Albéniz

Sacromonte
J.Turina

Suite de Carmen
G. Bizet • Introducción- Aragonesa
• Seguidilla
• Dragones de Alcalá
• Toreadores

Paño moruno - Nana - Polo
M. de Falla

Danza del Molinero (Farruca)
M. de Falla

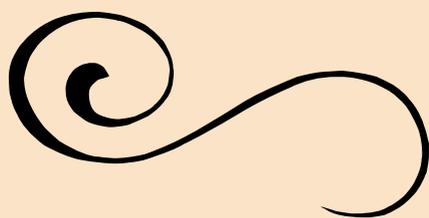
Malagueña
E. Lecuona

CONCUERDA Y MÁS

Una agrupación musical que nace con un doble propósito: por una parte, **acercar la Música Española a todo tipo de público**, y por otra, **aunar el arte flamenco con la música tradicionalmente denominada "clásica"**.

Para ello integra una guitarra flamenca en un conjunto de instrumentos de cuerda-arco (dos violines, un violoncello y un contrabajo), con lo que se imprime el carácter genuinamente español y rítmico del flamenco. El resultado es lo que ya se ha denominado "**Quinteto Español**".

Concuerda y Más se convierte de esta manera en pionero en su género y abre camino a la incorporación a su repertorio de nuevas obras escritas especialmente para esta formación en el marco de la música actual.



[Pincha para ver el teaser de presentación](#)

Con el paso de tiempo se ha reconocido el valor del Flamenco como lo que realmente es, un arte en pleno esplendor, y aunque haya sido recientemente, se le ha empezado a abrir las puertas de los Conservatorios de música. Por esta razón, **Concuerta y Más está integrado en su totalidad por instrumentistas especializados**, cuya principal actividad es la docencia, pero **con gran inquietud por la investigación** y verdadero interés en llevar la música a todos los públicos, características esenciales de esta agrupación.

Estos cinco profesores de Conservatorio convergen sobre el escenario con ideas, estilos y caminos distintos, confluyentes en puro arte de estética clásica, flamenca y a la vez vanguardista, de forma absolutamente innovadora: **Flamenco al estilo clásico, música clásica al estilo flamenco.**



La investigación, forma de trabajo, ensayos y creación final de sus piezas se alejan de los criterios tradicionales de composición para acercarse más al enfoque flamenco y de creatividad individual, aunque basado en las partituras y el punto de vista académico clásico.

“Concuerta” busca precisamente la concordancia entre géneros e instrumentos y la igualdad musical entre estilos, “y más” queda abierto para la participación de otros artistas: cantaores, bailaores u otros instrumentistas, mostrando así su aportación a un Arte que en noviembre de 2010 fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Todas las composiciones están replanteadas con la participación de cada uno de los integrantes como verdaderos especialistas en sus instrumentos, si bien hay una labor compositiva genérica por parte de Daniel Yagüe y, sobre todo, de José Manuel Jiménez, compositor y gran experto en orquestación.



““El quinteto español interpretó con gran compenetración y frescura obras como “Mantilla de feria”. En contraposición, se acercaron con apasionada emoción a la “Malagueña” de Ernesto Lecuona. El sentimiento y pasión, entre ritmos vibrantes unidos a una excelente técnica, hicieron disfrutar enormemente al público.

[Rheinpfalz, Concierto en Historischer Ratssaal, Speyer, Alemania 8 noviembre 2017]

“Concuerta y Más inaugura una nueva edición del Orfim en Oropesa del Mar y tiñe la música clásica de flamenco. Cabe destacar que esta original actuación de Concuerta y Más contagió ritmo, fuerza y pasión flamenca, combinadas con la exquisitez de un cuarteto de cuerda. La guitarra flamenca quedó perfectamente integrada en el grupo de cámara y se realzó, con ella, su verdadero valor.

*Oropesa del Mar (Castellón), Festival ORFIM
[El 7 set, 4 agosto 2018]*

“Magia, ritmo y pasión en el concierto de Concuerta y Más en Tomelloso. Los músicos ofrecieron un programa con aire netamente español, un concierto vibrante, desenfadado y con una soberbia ejecución... Una gran velada musical con un conjunto que sorprendió gratamente al público, que dedicó una gran ovación a Concuerta y Más”

*Tomelloso, Ciudad Real, Lagar de la Cooperativa "Virgen de las Viñas"[La Voz de Tomelloso,
25 noviembre 2018]*



LOS ARTISTAS

Daniel Yagüe Inglada

Profesor de guitarra clásica en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid y acompañante de danza en la Compañía Nacional de Danza, Compositor, Director musical y guitarrista flamenco.

José Manuel Jiménez

José Manuel estudió en el RCSMM. Compositor, arreglista y prof. de violín y jazz en el Conservatorio Profesional Arturo Soria.

José Antonio García Alamá

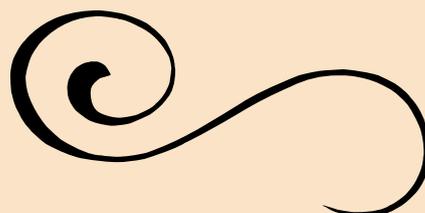
Cursa sus estudios musicales en Valencia y Madrid. Título de profesor superior de Contrabajo. Profesor de Contrabajo en el Conservatorio Profesional Arturo Soria. Colaborador con el Ayuntamiento de Madrid en más de 500 conciertos pedagógicos para la difusión de la música en los colegios de la Comunidad.

Amparo Mas

Estudió en el RCSMM y en la Universidad de Alcalá de Henares. Titulada Superior en Violoncello y Música de Cámara. Profesora de violoncello en el Conservatorio Profesional Arturo Soria, Madrid.

José Carlos Martín

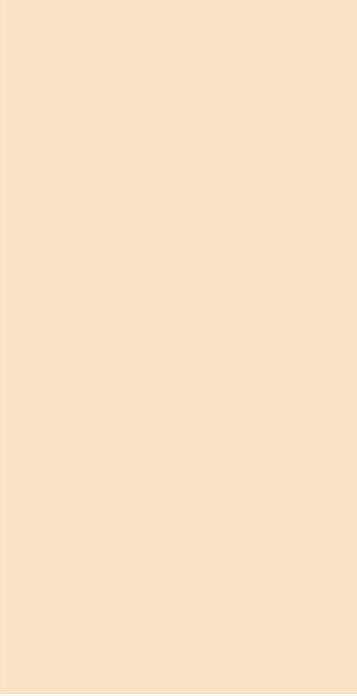
José Carlos estudia en Madrid y Viena. Ldo. en Antropología Social en la UAM. Máster en gestión espectáculos musicales. Prof. y director de la Orquesta del Conservatorio Arturo Soria. Prof. consultor de la VIU.





**“LO CONTRAPUESTO CONCUERDA, Y DE
LOS DISCORDANTES SE FORMA LA MÁS
BELLA ARMONÍA, Y TODO SE ENGENDRA
POR LA DISCORDIA”.**

HERÁCLITO



FICHA ARTÍSTICA

José Carlos Martín
José Manuel Jiménez
Violines

Amparo Mas
Violoncello

José Antonio G. Alamá
Contrabajo

Daniel Yagüe
Guitarra flamenca

NECESIDADES TÉCNICAS

Teatros e interiores

- 4 sillas sin brazos
- Una toma de corriente eléctrica

Al aire libre

- 5 micrófonos de instrumentos con su amplificación requerida
- 4 sillas sin brazos
- 2 monitores de escena

Tiempo de montaje: aprox. 45 min

Tiempo de desmontaje: aprox. 30 min

Duración del espectáculo: aprox. 60 min



**CONCUERDA
Y MÁS**

www.concuerdaymas.com

concuerdaymas@gmail.com

Tlfnos: 655675731 / 679404659

