

## ***“Clásicos, crepúsculos y danzas”***

Recital de piano a cargo de Guillermo Alonso Iriarte, compositor y pianista. Duración total aproximada: 60 minutos (30' en I & 30' en II)

### **I parte**

**J. S. Bach (1685-1750):** Suite Francesa BWV 817, nº 6, en Mi Mayor (17')  
(Allemande / Courante / Sarabande / Gavotte / Polonaise / Menuet / Bourrée / Gigue)

**F. Chopin (1810-1849):** Nocturne Op.9, nº 1, en Si bemol menor (6')

**G. Alonso Iriarte (1973):** Nocturno nº 9 “Lidio” en Fa Mayor (4')

*(2018, a Laura Domínguez Meca)*

**F. Chopin (1810-1849):** Nocturne Op. Posth. Nº 21, en Do menor (3')

### **II parte**

**G. Alonso Iriarte (1973):** “Boogie serpenteante” / “Climbing Boogie”, en Do Mayor (1')

*(2013, a Pedro Mateos Sánchez)*

**I. Albéniz (1860-1909):** Tango Op. 165 II, en Re mayor (3')

**G. Alonso Iriarte (1973):** “Rap sin palabras” / “Rap without words”, en Do menor (2')

*(2017-2018, a Víctor Díaz Guerra)*

**W. A. Mozart (1756-1791):** Sonata KV 331 “Alla Turca”, en La mayor (24')

(Andante grazioso & Vars. I-VI / Menuetto & Trio/ Allegretto “Alla Turca”)

**Guillermo Alonso Iriarte, compositor y pianista**  
**El cromatismo como abecedario afectivo – Programa de concierto**

**I Parte**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750):**

*Preludio y Fuga en Mi mayor, BWV 854 (del Clave Bien Temperado, volumen I)*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750):**

*Partita nº 6 en Mi menor, BWV 830 (Toccat, Allemanda, Corrente, Air, Sarabande,  
Tempo di Gavotta, Gigue)*

**II Parte**

**Guillermo Alonso Iriarte (1973):**

*Dos preludios para piano:*

*Espejos reflejando ecos (2016, a Moni Herreros) y Cuatro notas (2015-2016, a Óscar  
Lobete)*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):**

*Rondó en La menor, KV 511*

**Frédéric Chopin (1810-1849):**

*Barcarolle en Fa sostenido mayor, Op. 60*

Recital Bach-Iriarte. Sarabandas y Nocturnos  
Guillermo Alonso Iriarte, compositor y pianista  
A partir de una concepción del Rock-Pop como folklore

## PROGRAMA

### I

- G. A. Iriarte: Nocturno n.º 8 (2011) (más allá de la escucha de "Bagatellen" de Valentin Silvestrov)  
J. S. Bach: Sarabanda de la Partita n.º 6 en Mi menor, BWV 830  
G. A. Iriarte: "Irisaciones". Nocturno n.º 7 (2003-2009)  
J. S. Bach: Sarabanda de la Suite Francesa n.º 1 en Re menor, BWV 812  
G. A. Iriarte: Nocturno n.º 6 (basado en la estructura del Adagio para Cuerdas de Samuel Barber) (2006-2007)  
J. S. Bach: Sarabanda de la Suite Francesa n.º 3 en Si menor, BWV 814  
G. A. Iriarte: "Inconcreta Desdicha". Nocturno n.º 5 (en homenaje a Antonio Escohotado) (2002-2003)

### II

- J. S. Bach: Sabaranda de la Partita n.º 2 en Do menor, BWV 826  
G. A. Iriarte: "Amaneceres". Nocturno n.º 4 (2001)  
J. S. Bach: Sarabanda de la Suite Francesa n.º 4 en Mi bemol mayor, BWV 815  
G. A. Iriarte: Nocturno n.º 3 (1999)  
J. S. Bach: Sarabanda de la Partita n.º 1 en Si bemol mayor, BWV 825  
G. A. Iriarte: Nocturno n.º 2 (1998-1999)  
J. S. Bach: Sarabanda de la Partita n.º 3 en La menor, BWV 827  
G. A. Iriarte: Nocturno n.º 1 (tras la BSO del largometraje "Instinto Básico", como tributo a Jerry Goldsmith) (1993)

**Recital “Dentro del canon y fuera del mismo”, por Guillermo Alonso Iriarte.**

**Compositor y pianista:**

Un recorrido a bordo de un piano por música del ámbito germánico, por propuestas de la estética neotonal que practican compositores españoles, con un estreno del propio intérprete y otro de Pablo Cervantes (quien escribe para directores como Garci o Giménez-Rico música cargada de impacto emotivo hasta trastocar en el espectador su subconsciente).

Acompañando a la primera obra de Bach padre publicada en vida suya, el piano más teatral de un Amadeus Mozart, quien siendo joven conoció aquel flamante descubrimiento llamado “crescendo” al visitar Mannheim. Y como contraste a tal extraversión, querrán arrullarnos piezas melancólicas del último Brahms que anuncian el fin de un romanticismo teñido de autobiografía.

**I parte:**

**- J. S. Bach (1685-1750): Partita nº 1 en Sib mayor BWV 825**

(Praeludium, Allemande, Corrente, Sarabande, Menuet I, Menuet II, Gigue) (17 min.)

**- J. Brahms (1833-1897): Intermezzi Op. 117**

(1. Andante Moderato – 2. Andante non troppo e con molta espressione – 3. Andante con moto) (16 min.)

**II parte:**

**- Guillermo. A. Iriarte (1973):**

Paisajes Eternos Cuando Gravitan (Preludio) (7 min)

**- W. A. Mozart (1756-1791): Sonata para piano en Re mayor Kv 311**

(1. Allegro con spirito – 2. Andantino con espressione – 3. Rondó. Allegro) (16 min.)

**- Pablo Cervantes (1977): Dos Músicas Fílmicas**

Málaga (para la inauguración de su Festival de Cine Español 2014)

Tiovivo c. 1950 (BSO para el largometraje con idéntico título de José Luis Garci) (7 min.)

**Historia de un recital de piano.**

**Desde la madurez hasta la infancia.**

**Intérprete y (por partes) compositor: Guillermo Alonso Iriarte**

**I Parte**

- **G. A. Iriarte:** Nocturno n.º 8 (2011) (más allá de la escucha de “Bagatellen” de Valentin Silvestrov)
- **J. S. Bach:** Sarabanda de la Partita n.º 6 en Mi menor, BWV 830
- **G. A. Iriarte:** “Irisaciones”. Nocturno n.º 7 (2003-2009)
- **J. S. Bach:** Sarabanda de la Suite Francesa n.º 1 en Re menor, BWV 812
- **G. A. Iriarte:** Nocturno n.º 6 (a partir de la estructura en espiral del Adagio para Cuerdas de Samuel Barber) (2006-2007)
- **J. S. Bach:** Sarabanda de la Suite Francesa n.º 3 en Si menor, BWV 814
- **G. A. Iriarte:** “Inconcreta Desdicha”. Nocturno n.º 5 (después de una lectura de Antonio Escohotado) (2002-2003)

**II Parte**

- **W.A. Mozart:** Sonata “Facile” en Do mayor, nº 16, KV 545

(Allegro – Andante – Rondó)

- **R. Schumann:** Escenas de niños Op. 15

(Extraños países y personas - Un cuento divertido - El hombre del saco -El niño mimado - Felicidad suficiente - Un acontecimiento importante – Ensueño - En la chimenea - Caballero en caballo de madera - Casi demasiado serio – Espantoso -Niño adormecido - El poeta habla)

**Guillermo Alonso Iriarte, compositor y pianista**

**La simetría dentro del díptico musical, y más allá – Programa de concierto**

**I Parte**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750):**

*Partita nº 1 en Si bemol mayor, BWV 825 (Praeludium, Allemande, Corrente, Sarabande, Menuet I, Menuet II, Gigue)*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):**

*Rondó en Re mayor KV 485*

**Guillermo Alonso Iriarte (1973):**

*Nocturno nº 8 (2011)*

**II Parte**

**Guillermo Alonso Iriarte (1973):**

*Nocturno nº 6 (2006-2007)*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):**

*Fantasía en Re menor KV 397*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750):**

*Partita nº 6 en Mi menor, BWV 830 (Toccatá, Allemanda, Corrente, Air, Sarabande, Tempo di Gavotta, Gigue)*

# RECITAL DE MÚSICA NAÏVE ESPAÑOLA

*“La música es experiencia aritmética de carácter inmediato, interno”  
(Oskar Adler)*

## PROGRAMA

### I

**Luis de Arquer:** de la suite *Música para un viaje*

*Preludio / Historias del mar / Detrás de la colina / Mañana / El príncipe feliz*

**David Gázquez:** dos piezas para piano

*Carta a E. / Utopía II*

### II

**Leandro Lorrio:** de *Canciones de la tierra* (versión para piano solo)

Números 1, 15, 18, 7, 17, 11, 22, 20, 5, 15, 1

**Guillermo Iriarte:** *Nueve estampas naïves – In memoriam Michael Ende*

Duración aproximada: SETENTA Y CINCO MINUTOS

Intérprete: **GUILLERMO ALONSO IRIARTE** (piano)

Desde que Arrhenius y Mesmer probasen la influencia lunar o incluso planetaria en el ser humano, las especulaciones sobre ritmos y ciclos de recurrencia han ido aumentando. Desde un biorritmo circadiano de 24 horas –descubierto en el movimiento de hojas de plantas por Mairan en el XVIII– o el periodo menstrual, coincidente con el ciclo de la luna de 28 días, a la traslación anual del planeta Tierra alrededor de nuestro Sol de Ors cada 365 días, cierto es que las sucesivas ampliaciones de los eternos retornos han cundido sin cesar.

Tomando la misma ley de gravitación como referencia, quedó propuesto en su día un ciclo de enormes dimensiones por el cual nuestro Sistema Solar giraría en torno al gigantesco Sol de Sirio, completando un Año Cósmico en cada reincidencia. Así, después de un periodo de 25.920 años cumpliría el también llamado Gran Año de Platón, cuyos intervalos ocurren tras cada concordancia de fase con los signos del Zodíaco.

Nos encontraríamos en estos días en el límite que separa la controvertida Era de Piscis (que habría dado comienzo con el nacimiento de Cristo) de la esclarecedora Era Dorada, o de Acuario. Estaríamos en el lapso de tiempo en que el eje de precesión de los equinoccios del planeta Tierra apunta a la transición entre los referidos signos.

El pronóstico para esta nueva etapa es que acabará por traer consigo una edad de hermanamiento universal basado en la razón, donde habrá posibilidad de solucionar los problemas humanos y sociales de forma justa, equitativa, con mayores oportunidades para el desarrollo intelectual o espiritual.

Acuario es un signo teórico y científico, si bien el planeta que rige sobre sí, Urano, aparece asociado con la intuición (el conocimiento directo por encima de lo racional) y las percepciones directas del corazón. La Era Dorada nace destinada a sintetizar todos los regímenes religiosos y a liberar las mentes de la ignorancia y la desesperación.

Así como el avatar que caracterizó la Era de Piscis fue el nacimiento de Jesús (el símbolo de los primeros cristianos más que la cruz, en realidad era un pez), la máxima expresión de dicho proceso en el ámbito humano estará –según el insigne ocultista Oskar Adler– en la música instrumental.

Con el espíritu que intuimos presidirá esta nueva Era Dorada de la Sabiduría, ofrecemos un recital para piano con las obras más representativas de cuatro compositores españoles de estética naïve (este adjetivo resulta más preciso que “new age” o “nueva era”), quienes ansiosos por recuperar las cualidades comunicativas de la creación musical, unen sus talentos señalando nuevos caminos, trabajando para un mundo musical abocado a su reinención con urgencia.