

Recital “Dentro del canon y fuera del mismo”, por Guillermo Alonso Iriarte.

Compositor y pianista:

Un recorrido a bordo de un piano por música del ámbito germánico, por propuestas de la estética neotonal que practican compositores españoles, con un estreno del propio intérprete y otro de Pablo Cervantes (quien escribe para directores como Garci o Giménez-Rico música cargada de impacto emotivo hasta trastocar en el espectador su subconsciente).

Acompañando a la primera obra de Bach padre publicada en vida suya, el piano más teatral de un Amadeus Mozart, quien siendo joven conoció aquel flamante descubrimiento llamado “crescendo” al visitar Mannheim. Y como contraste a tal extraversión, querrán arrullarnos piezas melancólicas del último Brahms que anuncian el fin de un romanticismo teñido de autobiografía.

I parte:

- J. S. Bach (1685-1750): Partita nº 1 en Sib mayor BWV 825

(Praeludium, Allemande, Corrente, Sarabande, Menuet I, Menuet II, Gigue) (17 min.)

- J. Brahms (1833-1897): Intermezzi Op. 117

(1. Andante Moderato – 2. Andante non troppo e con molta espressione – 3. Andante con moto) (16 min.)

II parte:

- Guillermo. A. Iriarte (1973):

Paisajes Eternos Cuando Gravitan (Preludio) (7 min)

- W. A. Mozart (1756-1791): Sonata para piano en Re mayor Kv 311

(1. Allegro con spirito – 2. Andantino con espressione – 3. Rondó. Allegro) (16 min.)

- Pablo Cervantes (1977): Dos Músicas Fílmicas

Málaga (para la inauguración de su Festival de Cine Español 2014)

Tiovivo c. 1950 (BSO para el largometraje con idéntico título de José Luis Garci) (7 min.)