

# NOSOTRAS



## LARA DÍAZ, CLARINETE Y NATALIA ZAPATERO, PIANO

“Hubo un tiempo en el que yo creía tener talento creativo, pero he renunciado a esa idea; una mujer no debe tener el deseo de componer: si

ninguna ha podido hacerlo, ¿por qué iba a poder yo?”. Clara Schumann luchó toda su vida contra los prejuicios de su época, aunque paradójicamente aceptara las limitaciones impuestas por una sociedad en la cual estaba instaurado que a las mujeres el genio creador no podía pertenecerles. Pese a ello, quizá ha sido la compositora que más ha logrado trascender en la historia de la música occidental, pero de ninguna manera a la altura de lo que le correspondería, según la crítica actual. Porque hubo un tiempo en el que a las mujeres con talento se las consideraba *ángeles dotados*, no profesionales, y su música quedaba relegada al ámbito privado. De ahí que muchas de sus obras no hayan llegado hasta nuestros días.

Ser mujer y “sobresalir” estaba ligado en general y gran medida a lazos familiares con hombres “sobresalientes” en la misma área, o relacionados con la aristocracia o la burguesía. Es a comienzos del siglo XX cuando esta realidad comenzó a no ser la única posible, entre otros motivos por la aceptación en algunas instituciones legitimadas como centros del saber musical de alguna mujer para formarse entre sus aulas. Los avances en los medios de comunicación y transporte contribuyeron a la visibilización de realidades diferentes, así como el reconocimiento de Derechos Humanos vinculados a cuestiones de género, ya desde la segunda parte del siglo XX. Los paradigmas y supuestos culturales encargados de sostener dichos estigmas en torno a la mujer como creadora fueron cambiando progresivamente.

Actualmente muchas mujeres compositoras, algunas de ellas de gran éxito, se siguen preguntando por la ausencia de *grandes compositoras* en la historia de la música, y siguen sufriendo con amargura e impotencia dicho interrogante. Diarios, cartas y autobiografías de otras mujeres, así como dedicatorias y prólogos de las publicaciones, dejan constancia de todas esas voces acalladas, esos legados no transmitidos o no reconocidos

Como señala la musicóloga Pilar Ramos López, la imposibilidad de establecer una genealogía de compositoras ha resultado asfixiante para mujeres enfrentadas a la tarea de componer. Si nadie recordaba a una compositora brillante no es porque no las hubiera, como está demostrando la historiografía en las últimas décadas, sino justamente, porque no han formado parte del canon.

En este programa escucharemos obras para clarinete y piano de una serie de mujeres que se dedicaron o se dedican profesionalmente a la música, algunas de ellas en periodos de la historia en los que la condición femenina suponía un obstáculo para esta actividad debido a los prejuicios sociales, como Clara Schumann, Augusta Holmes, Dorothee Eberhardt, Ángeles López Artiga, Caroline Schleicher-Krähmer, Sofiya Gubaidúlina y Germaine Tailleferre, desde el punto de vista interpretativo en esta ocasión también de mujeres.

## **LARA DÍAZ, CLARINETE**

Lara Díaz es una activa solista y profesora de clarinete y clarinete bajo. Ha actuado en importantes festivales y auditorios de Europa, América y Asia (EEUU, China, Austria, Hungría, Suiza, Bélgica, Portugal, Perú, Mongolia, Alemania, Corea, Canadá, Brasil, Italia, Eslovenia...). Con el Trío Contrastes desarrolla una importante labor de difusión de la música contemporánea, colaborando estrechamente con compositores españoles y extranjeros, y estrenando obras especialmente compuestas para el Trío y para ella. Con The Formica's Age Duo contribuye a la expansión del repertorio para esta formación (violín y clarinete bajo) de una forma más dinámica, involucrándose en el proceso creativo mediante el contacto directo con los compositores, y grabando una serie de videos, lo que hace aún más especial e innovador a este proyecto.

Es frecuentemente invitada a impartir masterclasses, formar parte de jurados de prestigiosos concursos internacionales, y a participar como intérprete en festivales internacionales de clarinete (ClarinetFest 2018, 2019, 2020 ,2021 y 2022, 5º ,6º, 7º, 9º ,10º y 11º European Clarinet Festival en Bélgica, Italia, Portugal, Hungría y Polonia; IV Congreso Latinoamericano de Clarinetistas, Perú, Dream Clarinet Academy, Baoding- China, 18º Encontro Internacional de Clarinete, Lisboa 2017, International Festival "Il mondo d'il clarinetto" de Accademia Italiana del Clarinetto, 2º Simposio para Clarinetistas – UNESP 2015 en Sao Paulo, Brasil, ClarMeet Porto '16, '17 y 18, VII y VIII Taller para Jóvenes Clarinetistas de Clariperú-Lima, 2018 y 2019, Xacobeo Clarinetfest 2021, Tenerife ClarinetFest 2021, Gran Canaria International Clarinet Festival 2022...).

Es la representante de España en la Asociación Internacional de Clarinete (I.C.A.) y de la International Bass Clarinet Association (I.B.C.A), y pertenece a la junta directiva de la European Clarinet Association (E.C.A.)

Forma parte del cuarteto internacional de clarinetes bajos "Four New Brothers" con el que contribuye a la creación y divulgación del repertorio para esta formación.

Es profesora en Salamanca, y dirige la Sección de vientos de la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Salamanca". Desde 2003 dirige e imparte el Curso de clarinete y música de cámara "Antonio Romero".

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde posteriormente cursó estudios de posgrado, y en Italia, Suiza y Bélgica con clarinetistas como Antony Pay, W. Boeykens, Sabine Meyer o C. Riera. También ha realizado estudios de doctorado en Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca.

Ha sido reconocida con el premio a Mujer salmantina de 2021 en la categoría de cultura por la Asociación Tierno Galván.

Es artista de clarinetes Royal Global y abrazaderas Silverstein.

## **NATALIA ZAPATERO, PIANO**

Nací en Zamora y toda mi vida he estado vinculada a la música. Desde una edad muy temprana he tenido claro que sería mi forma de vida, así entiendo yo esta profesión, en su dimensión artística y también artesana. Han sido determinantes todos y cada uno de los maestros que he tenido, así como los artistas con los que he compartido proyectos y escenario. Especial mención y agradecimiento infinito a Galina Eguiazarova. De todos he aprendido y a todos debo una parte de mí como artista y persona. Eso intento transmitir a mis alumnos, eso intento compartir con quien me escucha desde una butaca. Mi vida profesional transcurre entre los escenarios y el aula del conservatorio.

He participado en diferentes proyectos de difusión de la música y las artes escénicas en esta ciudad natal y muchos otros lugares. He desarrollado a lo largo de mi carrera una intensa actividad camerística en diversas formaciones y ámbitos artísticos. Junto con el actor vallisoletano Juan Pablo Gallego realicé un proyecto de fusión artística de piano y palabra, “Viaje a la libertad”, que se estrenó en el XI Ciclo de Música Sacra del Desierto de las Palmas (Castellón) en 2010.

Desde su creación, soy pianista de Aliza (Asociación Lírica de Zamora), participando en numerosos proyectos como el estreno del musical “Navidad en el desván” del compositor David Rivas en 2015. Participé en la edición de Las Edades del Hombre de Toro en 2016 con dos conciertos de cámara, en uno de ellos tuvo lugar el estreno absoluto de “Café para dos” para trompeta y piano también del compositor David Rivas.

He participado en diversos proyectos de fusión, entre ellos un concierto homenaje a Joaquín Díaz versionando uno de sus temas para piano solo, o el concierto homenaje a León Felipe, a través de sus versos.

Durante los últimos años he ejercido como docente en diversos conservatorios de la Junta de Castilla y León. En el ciclo de Conciertos de los ss XX y XXI ha estrenado obras y arreglos junto a la Clarinetista Lara Díaz. Con el Trío Contrastes estrenó “Mirrors” en 2019 obra de S. Brotons en el ciclo Perturbaciones Periódicas en el auditorio Conde Duque de Madrid. Entre los proyectos próximos se encuentran varios recitales de música de Cámara, grabaciones, “Niño nuez” y el proyecto Chroma, junto al saxofonista J. Rafael Gómez Cáceres.

## CONTACTO:

Lara Díaz: (+34) 669 62 90 75

laraclarinet@yahoo.es

## NECESIDADES TÉCNICAS:

-Piano de cola y banqueta

-Un atril

Puedes escucharnos en:

<https://youtu.be/yP0YEIwUJQY>

<https://youtu.be/MoO89-brgBI>

<https://youtu.be/uZAmWnlTYnU>



**DATOS DE FACTURACIÓN:**

ASOCIACIÓN CULTURAL ENSEMBLE CONTRASTES

N.I.F.: G-37440708

C/ FONTANICA, Nº 8, 3º H.

37900 SANTA MARTA DE TORMES

SALAMANCA (ESPAÑA)

TELEFOS. 630 08 59 77-669 62 90 75

**DATOS BANCARIOS:**

Unicaja

Plaza de los Bandos, Salamanca

IBAN: ES69 2103 4706 9200 1375 9739

Código BIC/SWIFT: CSPAES2LXXX