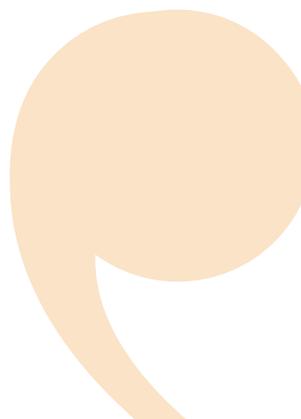




LAS ONDAS DE TU ANDAR

CONCUERDA Y MÁS





CONCUERDA Y MÁS CONJUGA LA
POESÍA Y LA MÚSICA EN UN
ESPECTÁCULO EVOCADOR QUE
TRANSPORTARÁ AL ESPECTADOR AL
SUGERENTE MUNDO DE LA
METÁFORA Y EL ENSUEÑO A TRAVÉS
DEL **RITMO** Y DE LA **ARMONÍA**, PERO
TAMBIÉN DE LA **PALABRA**.





SOBRE LA OBRA

El poeta se enfrenta a una página en blanco, el compositor al silencio.

Con su arte, su pasión y su magia, los autores envuelven al espectador en la belleza de unas obras, maravillosas, intensas y evocadoras, que forman ya parte importante de la cultura española.

La poesía es aire, no tiene límites. El arte flamenco es fuego y el fuego también es libre. Las piezas de música española de Falla, Albéniz o Turina se basan en estos elementos.

Sirvan de ejemplo estos sugerentes versos de Federico García Lorca armonizados por Leonard Cohen: *En las ondas oscuras de tu andar quiero amor mío, amor mío dejar, violín y sepulcro, las cintas del vals.*

Es el sonido apasionado de un quinteto de cuerda español que integra una guitarra flamenca y la voz de un conocido actor. Suena la palabra.

Tras el éxito con el programa presentado bajo el título "Raíces clásicas con savia flamenca", Concuerta y Más decide dar un paso más allá en su afán de acercar la música de calidad a todos los públicos. Para ello acude al arte de la palabra a través de la poesía incorporando un actor al grupo instrumental.

La canción, entendida genuinamente como tal, es una composición musical que aúna la música con la letra, es decir, que no sólo se toca, sino que se canta. Muchos de los grandes compositores recurrieron a los grandes poetas para poner música a sus estrofas.

Concuerta y Más, siguiendo su línea de trabajo e investigación, busca dentro de todo este repertorio de Canción Española aquellas composiciones cuya música esté basada en algún palo flamenco, como las seguidillas, fandangos, tangos o alegrías entre otros, y aunque se prescinda de la letra, introduce antes de su interpretación una breve explicación, dejando a la fantasía del espectador la recreación de la misma mientras suena la música en la sala.

Autores como Federico García Lorca tuvieron la genialidad de armonizar canciones populares de la región andaluza: "Anda jaleo", "El Vito", "Café de Chinitas", "Los Cuatro Muleros" o las "Morillas de Jaén" entre algunas otras, recuperándolas del imaginario popular y haciéndolas tan conocidas que actualmente casi se consideran composiciones propias de este autor. Curiosamente estas piezas no son conocidas por haber sido publicadas, sino por haber sido grabadas junto a Encarnación López "La Argentinita" en discos de pizarra que se hicieron rápidamente muy populares, alcanzando un éxito inmediato. La Argentinita pone la voz, el zapateado y las castañuelas y Federico García Lorca la acompaña al piano. Solo en una de ellas, "Anda jaleo", se escucha un acompañamiento orquestal.

El cantautor y poeta canadiense Leonard Cohen escribió la música a un poema trágico de Federico García Lorca de su época de "Poeta en Nueva York": "Pequeño Vals vienés". Contrasta la dulzura de esta melodía mundialmente conocida con el dramatismo que encierra el propio poema: En Viena hay diez muchachas / un hombro donde solloza la muerte /y un bosque de palomas disecadas.



[Pincha para ver la interpretación de Pequeño Vals Vienés. Federico García Lorca. Leonard Cohen.](#)

Concuenda y Más cierra este homenaje a Federico García Lorca interpretando "Sacromonte" de Joaquín Turina ya que fue precisamente en este lugar emblemático de la ciudad de Granada donde ambos autores se inspiraron, uno para crear su composición musical y el otro, comenzando allí a amar el cante jondo, lo que sería el origen de su mundialmente conocido "Romancero Gitano".

Otros autores, como Manuel de Falla, crearon composiciones magistrales sobre textos anónimos populares. Federico García Lorca solía visitar a Manuel de Falla, cuando este se trasladó a Granada, en el Carmen de Santa Engracia, cercano a la Alhambra. Ambos compartían su amor por la tradición, la cultura, los títeres y el cante jondo. Fue realmente Manuel de Falla el primer compositor español que introdujo de manera formal el flamenco en las composiciones clásicas. Tanto a Falla como a García Lorca se les debe en la actualidad la distinción entre cante jondo (con raíces lejanísimas y ancestrales) y el cante flamenco más reciente. Fue así como surgió la colección de las "Siete Canciones Populares" de las que Concuenda y Más recrea el "El Paño Moruno", "Nana" y "Polo" por ser las que tienen un marcado acento flamenco.

Concuenda y Más incluye en este nuevo repertorio a autores como Ramón de Campoamor ("Cantares") o Gustavo Adolfo Bécquer ("Rima") a través de la música de Joaquín Turina. Ambos autores se disputaban el centro poético de las primeras décadas de la España del siglo XX, tan amante del simbolismo y la intimidad lírica. Turina, además, supo dotarle de un magistral contenido aunando música, poesía y flamenco a través de estas composiciones, conocidas como "Poemas en forma de canciones".

En este breve recorrido por un programa que incluye la música, la poesía y el flamenco, a modo de homenaje no se podía dejar de interpretar a Antonio Machado, que en los primeros versos de su Retrato escribía: "Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, y un huerto claro donde madura el limonero". Una Sevilla que le acompañó hasta su último verso encontrado en un bolsillo de su gabán. Un trozo de papel en el que Machado había garabateado su último verso, un canto al pasado, una añoranza de su niñez feliz: 'Estos días azules y este sol de la infancia'. Isaac Albéniz llena de luz y de sol estos versos en "Sevilla".

Concuenda y Más cierra el programa con la "Malagueña" de Ernesto Lecuona que refleja perfectamente los versos de Antonio Machado: Junto al agua negra / Olor de mar y jazmines / Noche malagueña.

REPERTORIO

Selección de Canciones Populares

Federico García Lorca

Café de chinitas, Tres Morillas, El Vito, Anda jaleo

Pequeño vals (Poema F.García Lorca)

Leonard Cohen

Sacromonte (Homenaje a F. García Lorca)

Joaquín Turina

Cantares (Ramón de Campoamor)

Joaquín Turina

Rima (G. Adolfo Bécquer)

Joaquín Turina

Sevilla (Homenaje a A. Machado)

Isaac Albéniz

Selección de las 7 Canciones Populares

Manuel de Falla

Paño Moruno, Nana - Polo

Malagueña (Homenaje a A. Machado)

Ernesto Lecuona.(Arreglos: José M. Jiménez/Daniel Yagüe)

Sacromonte (Homenaje a F. García Lorca)

Joaquín Turina



SOBRE CONCUERDA Y MÁS

"FLAMENCO AL ESTILO CLÁSICO,
MÚSICA CLÁSICA AL ESTILO FLAMENCO".

Una agrupación musical que nace con un doble propósito: por una parte, **acercar la Música Española a todo tipo de público**, y por otra, **aunar el arte flamenco con la música tradicionalmente denominada "clásica"**.

Para ello integra una guitarra flamenca en un conjunto de instrumentos de cuerda-arco (dos violines, un violoncello y un contrabajo), con lo que se imprime el carácter genuinamente español y rítmico del flamenco. El resultado es lo que ya se ha denominado "**Quinteto Español**".

Concuerda y Más se convierte de esta manera en pionero en su género y abre camino a la incorporación a su repertorio de nuevas obras escritas especialmente para esta formación en el marco de la música actual.

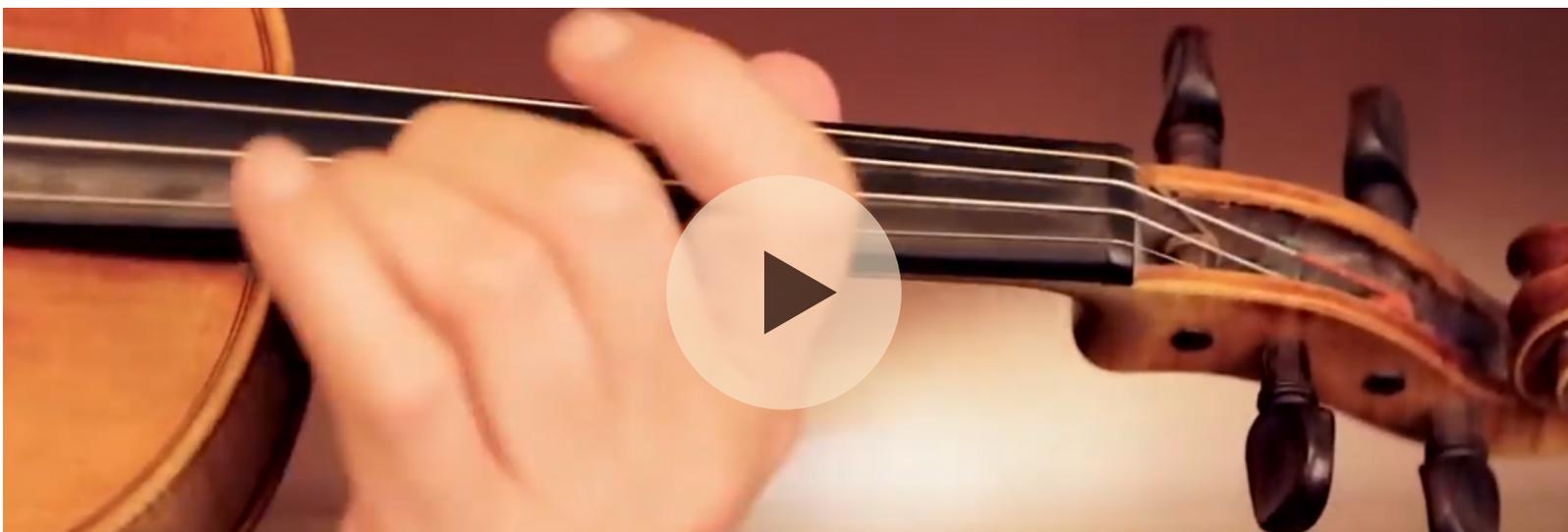
“Concuerta” busca precisamente la concordancia entre géneros e instrumentos y la igualdad musical entre estilos, “y más” queda abierto para la participación de otros artistas: cantaoaes, bailaoaes u otros instrumentistas, mostrando así su aportación a un Arte que en noviembre de 2010 fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Todas las composiciones están replanteadas con la participación de cada uno de los integrantes como verdaderos especialistas en sus instrumentos, si bien hay una labor compositiva genérica por parte de Daniel Yagüe y, sobre todo, de José Manuel Jiménez, compositor y gran experto en orquestación.



“Magia, ritmo y pasión en el concierto de Concuerta y Más en Tomelloso. Los músicos ofrecieron un programa con aire netamente español, un concierto vibrante, desenfadado y con una soberbia ejecución.... Una gran velada musical con un conjunto que sorprendió gratamente al público, que dedicó una gran ovación a Concuerta y Más.”

*Tomelloso, Ciudad Real, Lagar de la Cooperativa "Virgen de las Viñas"
[La Voz de Tomelloso, 25 noviembre 2018]*



[Pincha para ver el teaser de presentación](#)

SOBRE LOS ARTISTAS

Daniel Yagüe Inglada

Profesor de guitarra clásica en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid y acompañante de danza en la Compañía Nacional de Danza, Compositor, Director musical y guitarrista flamenco.

Amparo Mas

Estudió en el RCSMM y en la Universidad de Alcalá de Henares. Titulada Superior en Violoncello y Música de Cámara. Profesora de violoncello en el Conservatorio Profesional Arturo Soria, Madrid.

José Manuel Jiménez

José Manuel estudió en el RCSMM. Compositor, arreglista y prof. de violín y jazz en el Conservatorio Profesional Arturo Soria.

José Antonio García Alamá

Cursa sus estudios musicales en Valencia y Madrid. Título de profesor superior de Contrabajo. Profesor de Contrabajo en el Conservatorio Profesional Arturo Soria. Colaborador con el Ayuntamiento de Madrid en más de 500 conciertos pedagógicos para la difusión de la música en los colegios de la Comunidad.

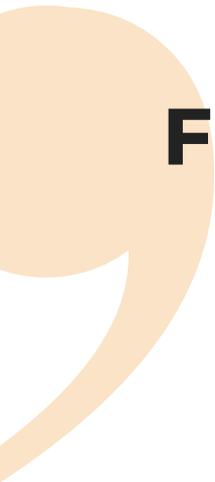
José Carlos Martín

José Carlos estudia en Madrid y Viena. Ldo. en Antropología Social en la UAM. Máster en gestión espectáculos musicales. Prof. y director de la Orquesta del Conservatorio Arturo Soria. Prof. consultor de la VIU.

“LO CONTRAPUESTO
CONCUERDA, Y DE LOS
DISCORDANTES SE FORMA LA
MÁS BELLA ARMONÍA, Y TODO SE
ENGENDRA POR LA DISCORDIA”.

HERÁCLITO





FICHA ARTÍSTICA

José Carlos Martín
José Manuel Jiménez
Violines

Amparo Mas
Violoncello

José Antonio G. Alamá
Contrabajo

Daniel Yagüe
Guitarra flamenca

Miguel Ángel Blanco
Recitador invitado



NECESIDADES TÉCNICAS

Teatros e interiores

- 5 sillas sin brazos
- Una toma de corriente eléctrica
- Un micrófono para voz con su correspondiente amplificación

Al aire libre

- 6 micrófonos de instrumentos con su amplificación requerida
- 1 micrófono de voz
- 5 sillas sin brazos

Tiempo de montaje: aprox. 45 min

Tiempo de desmontaje: aprox. 30 min

Duración del espectáculo: 75 min



www.concuerdaymas.com
concuerdaymas@gmail.com
Tlfnos: 655675731 / 679404659

