

Historia de un recital de piano.

Desde la madurez hasta la infancia.

Intérprete y (por partes) compositor: Guillermo Alonso Iriarte

I Parte

- **G. A. Iriarte:** Nocturno n.º 8 (2011) (más allá de la escucha de “Bagatellen” de Valentin Silvestrov)
- **J. S. Bach:** Sarabanda de la Partita n.º 6 en Mi menor, BWV 830
- **G. A. Iriarte:** “Irisaciones”. Nocturno n.º 7 (2003-2009)
- **J. S. Bach:** Sarabanda de la Suite Francesa n.º 1 en Re menor, BWV 812
- **G. A. Iriarte:** Nocturno n.º 6 (a partir de la estructura en espiral del Adagio para Cuerdas de Samuel Barber) (2006-2007)
- **J. S. Bach:** Sarabanda de la Suite Francesa n.º 3 en Si menor, BWV 814
- **G. A. Iriarte:** “Inconcreta Desdicha”. Nocturno n.º 5 (después de una lectura de Antonio Escohotado) (2002-2003)

II Parte

- **W.A. Mozart:** Sonata “Facile” en Do mayor, nº 16, KV 545

(Allegro – Andante – Rondó)

- **R. Schumann:** Escenas de niños Op. 15

(Extraños países y personas - Un cuento divertido - El hombre del saco -El niño mimado - Felicidad suficiente - Un acontecimiento importante – Ensueño - En la chimenea - Caballero en caballo de madera - Casi demasiado serio – Espantoso -Niño adormecido - El poeta habla)