

# ÁNGEL HUIDOBRO

(Piano)



## **PROGRAMA 1** **(ÁLBENIZ – GRANADOS – FALLA)**

### **I**

Evocación

El Puerto

El Albaicín

(Iberia de Albéniz)

Quejas o la Maja y el Ruisenior

El coloquio en la Reja

(Goyescas de Granados)

### **II**

Cuatro piezas españolas

Fantasia Bética

(Falla)

## PROGRAMA 2 (Monográfico de Falla)

Obras de su última grabación en CD

SRD-469

ÁNGEL HUIDOBRO - Manuel de Falla: Obras para Piano

MANUEL DE FALLA - Obras para piano

TANÍDOS

ÁNGEL HUIDOBRO - Manuel de Falla: Obras para Piano

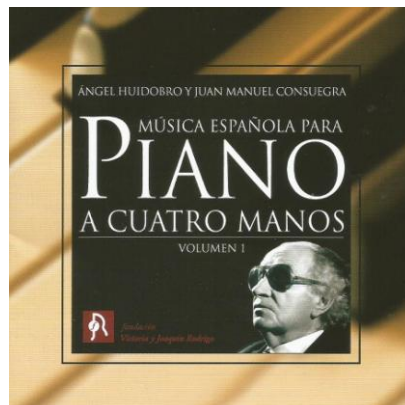


Ángel Huidobro, piano

1. Fantasía Bética	14:02
Cuatro piezas españolas:	
2. Aragonesa	3:11
3. Cubana	4:25
4. Montañesa (Paisaje)	5:03
5. Andaluza	4:05
Tres danzas de "El sombrero de tres picos":	
6. Danza del molinero (farruca)	2:41
7. Danza de la molinera	4:00
8. Danza de los vecinos	3:20
9. Serenata andaluza	4:53
10. Vals-Capricho	3:23
11. Nocturno	4:25
12. Canción	2:05
13. Danza de gnomos	2:30
14. Canto de los remeros del Volga ( <i>cancionero popular ruso</i> )	3:15
15. Homenaje (pour le Tombeau de Debussy)	2:55
16. Pour le Tombeau de Paul Dukas	3:57

## PROGRAMA 3 (Recital de piano a cuatro manos junto al pianista Juan Manuel Consuegra)

Música española a cuatro manos CD



## PROGRAMA 4

Recital lírico, programa y cantante a determinar

-----

### Ángel Huidobro CV

Músico vallisoletano, realiza su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Conservatorio Superior Municipal de Barcelona y Scuola di Musica “ Luciano Fancelli “de Venecia (Italia), en las especialidades de piano, acordeón clásico, contrapunto y composición con Manuel Carra, Elio Boschello, Daniel Vega y Antón García-Abril, respectivamente.

Su actividad concertística se extiende por toda la geografía española, Andorra, Argentina, Bélgica, Brasil, Costa Rica, Chile, Egipto, Francia, Holanda, Italia, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rusia y Suiza, actuando en salas del prestigio del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Palau de les Arts “ Reina Sofía” de Valencia , Sociedad Chopin de Varsovia, el Teatro Bolshoi de Moscú o el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú.

Ha efectuado grabaciones para radio y televisión; tiene en su haber 28 CDs editados y distribuidos por los sellos *RTVE Música*, *Fundación Autor*, *Banco de Sonido* , Discográfica del RCSMM y, principalmente, *Tañidos* en los que concede un papel preponderante a la música española , destacando las integrales de Guridi (obra completa para canto y piano), música española para piano a cuatro manos (integral de Joaquín Rodrigo), junto a Juan Manuel

Consuegra, música española para violoncello y piano (tres volúmenes), junto a Eduardo del Río , Zarzuela en formato de cámara (sexteto con piano) (7 volúmenes hasta la fecha), con el Ensemble de Madrid, la integral de Goyescas de Granados y un CD dedicado íntegramente a la música para piano de Falla.

No obstante, en su carrera concertística y discográfica, merece un capítulo especial su interpretación de la Suite *Iberia* de Isaac Albéniz en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en conmemoración del centenario de su muerte (2009), habiéndola llevado al CD en 2004 con gran éxito de la crítica (fue elegido “ El disco de la semana” en “ El cultural” de “ El mundo”), con el sello Tañidos y al DVD (2014, primera grabación mundial en este formato de la obra completa, con el sello QTV). También cabe destacar su grabación integral de las “Armonías poéticas y religiosas” de F. Liszt, presentada en la Sala Roja de los Teatros del Canal (Comunidad de Madrid), la integral de los Corales para órgano de Bach transcritos para piano por Busoni, el Primer Libro de Preludios de Debussy o un disco dedicado a música para dos pianos de Bartók y Stravinsky junto a Pascual Jover.

Una parte importante de sus registros sonoros se encuentra disponible en plataformas digitales como Spotify, Apple Music, iTunes, etc.

Ha participado en numerosos ciclos y festivales: Ciclo de Cámara del Teatro Real de Madrid (2004, 2006, 2007, 2008 y 2011), Ciclo de Cámara de la Orquesta de la RTVE (2000, 2002, 2004 y 2009), *La Música de Cámara de Brahms*, Fundación Juan March (1997), Festival Internacional de Mirano (Venecia, 1987 y 1988), Festival Internacional de Alicante (1999), Festival Internacional de Granada (2000 y 2001), Festival Internacional de Órgano *Catedral de León* (2001), etc.

Ha sido maestro repetidor del Teatro Real de Madrid en las temporadas 1997-1998 y 1998-1999, colaborando con Plácido Domingo, Jaime Aragall y Joan Pons, entre otros. Ha participado en el estreno de obras como la ópera *Divinas Palabras* de Antón García-Abril, el Ballet *La Celestina* de Carmelo Bernaola, o *De verborum et speculorum ludis* de Cristóbal Halffter . Colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Teatro Real de Madrid como pianista principal desde 1999 y ha actuado, entre otras, con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta de la RTVE. Ha realizado música de cámara con los grupos: *Ensamble de Madrid*, del que es miembro desde año 2000, *Modus Novus*, *Cámara XXI*, diversas agrupaciones de cámara de la Orquesta de la RTVE y de la OSM, *Ensamble Iberoamericano* ,etc. y con intérpretes como Pedro Corostola, Marçal Cervera, Ángel Luis Quintana, Marc Coppey, etc.

Ha participado en numerosos cursos como profesor, y forma parte de la plantilla del prestigioso Curso “Música en Compostela”.

Ha impartido clases en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde es Catedrático de Composición con destino definitivo.

***“Huidobro hace olvidar al oyente su suficiencia mecánica para seducirlo con su vibrante musicalidad. De alguna manera, aún el pulso de Sánchez, el vuelo de Orozco y la naturalidad de Alicia. Nada es gratuito y todo tiene lógica y razón de ser en sus dedos expresivos.”*** Justo Romero.

***“Excelente representante de la moderna falange de teclistas españoles”.*** Arturo Reverter.