



Dossier  
2017 / 2018



## 1. LA FORMACIÓN

*La cajita de música* está formada por músicos profesionales, que desempeñan la docencia en el ámbito de Castilla y León, y nace del interés por difundir el repertorio de trío de cuerda sin perder de vista la labor pedagógica.

Las tres integrantes de esta agrupación finalizaron sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Castilla y León, así como la titulación por la Universidad de Salamanca y Universidad Pontificia de Salamanca, habiendo recibido clases de profesores de la talla de Mauro Rossi, Hiro Kurosaki, Rafael Khismatulin, Nestor Pou, Keiko Wataya o Gérard Causeé, Lluís Claret.

La dilatada experiencia que han adquirido durante los ocho años como formación les avalan como un conjunto de cámara de excepcional calidad artística, de acuerdo a la crítica recibida en diversos medios de comunicación. Su versatilidad permite la realización de conciertos así como la amenización de todo tipo de eventos y presentaciones.



## 2. ¿QUIÉNES SOMOS?

Cristina Sánchez, Violín

---



Nacida en Salamanca, comienza allí sus estudios profesionales de violín con el profesor D. Juan Mesana, concluyéndolos en 2005 con las más altas calificaciones bajo la tutela de D. Carlos Gallifa. En 2010 finaliza sus estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, en la cátedra de D. Marc Oliú.

Ha completado su formación con reconocidos violinistas como Santiago de la Riva, Isabel Vilá, Mauro Rossi, Hagai Shaham, Hiro Kurosaki o Rafael Khismatulin entre otros.

Su experiencia orquestal y camerística le ha permitido trabajar bajo la dirección de maestros como Lutz Köhler, Javier Castro, Bernardo García Bernalt, Jorge Ledezma Bradley, Pablo González, Massimo Spadano, Zsolt Nagy, Carlos Cuesta, Ramón Torrelledó y Gerard Caussé.

Ha actuado como solista en varias ocasiones con la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca, Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca y la Camerata Caja Duero.

En la actualidad se dedica a la docencia en centros de enseñanza musical de Salamanca y Valladolid. Sin dejar de lado su inquietud por la pedagogía, habiendo obtenido la diplomatura en Magisterio Musical y el título de “Experto en psicología infantil”, se encuentra ampliando sus estudios para obtener el Diploma Pedagógico Willems, así como el Grado Profesional de Viola por el Conservatorio Profesional de Salamanca. A su vez, lleva embarcada cuatro años en un proyecto de difusión y mantenimiento de los órganos de Castilla y León junto a la Profesora María Jesús García Alonso y la asociación Organaria, colaborando con “Las Edades del Hombre”.



Comienza su andadura musical a la temprana edad de 8 años en su ciudad natal, Salamanca. En 2006 obtiene el Grado Profesional de viola por el Conservatorio de Salamanca, con el profesor D. Juan Mesana. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, obteniendo la titulación de Grado

Superior en Viola, con el profesor D. Néstor Pou (Solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León), así como el Postgrado de Viola.

En el ámbito de la educación, posee el Master Oficial de Educación, y ha realizado cursos de metodología y enseñanza, al igual que de instrumento, recibiendo clases de Keiko Wataya (Musikene) o Gérard Causeé (Conservatorio Superior de París), entre otros.

Cuenta con una dilatada experiencia orquestal, como la Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real), de la cual formó parte como academista, así como la Orquesta de Cámara de la Fundación Caja Duero de Salamanca, o la Joven Orquesta de Castilla y León.

Actualmente compagina su trabajo como docente en diversos centros de Castilla y León, con el de intérprete en diferentes agrupaciones camerísticas.

## Virginia de Pablo, Violonchelo

---



Nacida en Salamanca, desarrolla sus estudios profesionales de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de esta ciudad con los profesores Laura Oliver, J. Antonio Santos, Enrique Rodríguez y J. Carlos del Barrio, finalizándolos en 2006 con excelentes calificaciones.

Continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León con el profesor Marius Díaz, becada por la Junta de Castilla y León con la ayuda para alumnado con Excelente Aprovechamiento Académico, obteniendo el Título en junio de 2010. Posteriormente se traslada a Barcelona para proseguir sus estudios de postgrado con el maestro Lluís Claret durante tres años.

Ha realizado el Curso Avanzado de Especialización Orquestal con la Real Filharmonía de Galicia en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela bajo la tutela del violonchelista Plamen Velev.

Ha colaborado con diversas orquestas profesionales, como la Orquesta de Castilla y León, Real Filharmonía de Galicia, London&Vienna Kammerorchester, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta de Cámara de la Fundación Caja Duero, Ensemble del Coro Ars Nova, etc., actuando en algunos de los auditorios más prestigiosos del país, como el Auditorio Nacional, el Liceo de Barcelona o el Auditorio de Zaragoza.

Ha recibido numerosos consejos de profesores como Lluís Claret, Damien Ventula, Bernard Greenhouse, Marçal Cervera o María de Macedo, entre otros.

En la actualidad se dedica a la labor docente en centros de enseñanza musical y participa en diferentes formaciones orquestales y camerísticas.



*Con la música a todas partes*



LA CAJITA DE MÚSICA  
*Violín - Viola - Violoncello*

### 3. PROPUESTA DE PROGRAMA I

“CON LA MÚSICA A TODAS PARTES” es un concierto creado con fines divulgativos para acercar la música en vivo a esa “Otra Parte” a veces desatendida que comprende la amplia geografía de Castilla y León. La selección de obras pertenece al repertorio más conocido de la Música Clásica, tanto las piezas más célebres como aquellas desconocidas por su nombre, pero que están presentes en el cine y medios de comunicación. De esta manera se consigue crear un estilo fluido de concierto que no sea puramente clásico para los más entendidos, sino una atractiva forma de disfrutar todo tipo de oyentes y crear un momento íntimo y único, una experiencia en 4 dimensiones, rumbo a “todas Partes”.

*Eine Kleine Nachtmusik* (Pequeña Serenata Nocturna) es quizá una de las piezas más célebres de Wolfgang Amadeus Mozart. Su origen es un misterio, puesto que no se sabe por qué la compuso ni a quién estaba dedicada, aunque las Serenatas eran compendios de pequeñas piezas para acompañar las veladas en las casas aristócratas. De acuerdo con las notas personales del compositor, la serenata contaba con cinco movimientos, pero por razones desconocidas sólo nos han llegado cuatro de ellos.

*Nessum Dorma* (Que nadie duerma) es un aria perteneciente a la ópera Turandot de Giacomo Puccini. Ambientada en la China milenaria, la ópera narra la historia de la cruel princesa Turandot quien, en venganza a una antepasada mancillada, decapita a todos sus pretendientes si no le responden tres adivinanzas. Un misterioso príncipe (Calaf) se postula respondiéndole los tres enigmas y desafiándola a que sea ella la que

averigüe su nombre. Turandot ordena que nadie duerma en Pekín hasta que se sepa el nombre del atrevido pretendiente.

El *Trío N°3 de Jorge Grundman*, a pesar de datar de 2010, no pertenece a ningún estilo vanguardista. Más cerca de la música tonal neo-romántica su música es principalmente emotiva. Durante sus primeros años como músico perteneció a varios grupos de pop español para más tarde dedicarse a la composición de música New Age.

*“... En la segunda mitad del siglo XX, muchos compositores prefieren escribir para un pequeño grupo de individuos y perder el contacto con el público más amplio. La idea de la música como un arte comunicativo queda ignorado. Sin embargo, la música es el único arte que no existe hasta que se lleva a cabo. Para lograr su máximo potencial, el compositor, el artista y el público tienen que hablar el mismo idioma.”* Jorge Grundman.

*Arioso*, usado por Woody Allen en la película “Hannah y sus hermanas”, fue compuesto por J. S. Bach en 1742 como parte del *Concierto para clave n°5 en fa menor, BWV 1056*. La línea melódica avanza con una sorprendente delicadeza soportada por el pizzicato del violonchelo; como resultado obtiene una pieza luminosa y sencilla. Bach ofrece al intérprete y al público una partitura que podrá llevar hasta la cima de los sentidos.

En los siguientes enlaces podrán escuchar una muestra del repertorio propuesto:

*Eine Kleine Nachtmusik:*

<https://www.youtube.com/watch?v=modfs2Fo-xQ>

*Nessum Dorma:*

[https://youtu.be/c\\_5DQodYPe8](https://youtu.be/c_5DQodYPe8)

*Trío N°3 de Jorge Grundman:*

<https://www.youtube.com/watch?v=GvFbKe8m28g>

*Arioso:*

<https://www.youtube.com/watch?v=GZsC9LJtrNY>

## PROGRAMA

### Con la música a todas partes

*Pequeña serenata nocturna*

W. A. Mozart

I. Allegro

II. Romance Andante

III. Menuetto Allegretto

IV. Rondo Allegro

*Nessun Dorma*

G. Puccini

PAUSA

*Trío de cuerda N<sup>o</sup>3*

Jorge Grundman

I. Moderato

II. Andante

III. Adagio

*Arioso*

J. S. Bach

(Duración estimada 60')



La CAJITA  
de MÚSICA

BELLE  
ÉPOQUE

"Un viaje a través de la  
música que se pudo  
sentir en Francia en el  
cambio de siglo"

#### **4. PROPUESTA DE PROGRAMA II**

“*Belle époque*” es el nuevo espectáculo creado por LA CAJITA DE MÚSICA; un viaje a través de la música que se pudo sentir en Francia a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Un completo repertorio que se centra en un momento crucial de la historia, que nos traslada a los elegantes salones previos a la Gran Guerra. Cabe destacar la aparición de las vanguardias modernistas, que mediante un lenguaje nuevo, influenciado por el exotismo nacionalista, la naturaleza y el erotismo, rompe los convencionalismos del siglo XIX.

Esta sociedad vivió tanto el frenesí de los años 20, como los desastres de las guerras mundiales y definirá los gustos musicales del siglo XX, elevando la música popular (chanson française y el jazz) a su máxima expresión.

PROGRAMA

Belle époque

*Trio a Cordes en La* (1927)

Jean Cras

*Andaluza Op. 37* (1900)

Enrique Granados

*Berceuse Op. 13* (1896)

Alexander Il'yinsky

*Intermezzo* (1905)

Zoltan Kodaly

PAUSA

*Aubade* (1899)

Georges Enescu

*Sous le ciel de Paris* (Chanson)

Hubert Giraud

*La fille aux cheveux de lin* (1910)

Claude Debussy

*Le petit negre* (1909)

Claude Debussy

*Heliotrope Bouquet* (1907)

Scott Joplin

*La vie en rose* (Chanson)

Louis Gugliemi/Edith Piaf

(Duración estimada 60')

*La cajita de música*

# CINEMA



**Un concierto de película**

## **5. PROPUESTA DE PROGRAMA III**

“*CINEMA. Un concierto de película*” es la nueva apuesta de LA CAJITA DE MÚSICA para acercar la música a todos los públicos.

El programa está compuesto por un completo repertorio capaz de transportar al oyente a maravillosos universos de fantasía, recuerdos emotivos y momentos llenos de acción.

Nuestra propuesta es flexible a todo tipo de públicos. Bajo petición, podemos modificar el repertorio para darle un enfoque más infantil, clásico o actual.

Un concierto para todas las edades, para todo tipo de públicos, un concierto para SOÑAR.

## PROGRAMA

### Cinema. Un concierto de película.

<i>El Padrino</i>	N. Rota
<i>El oboe de Gabriel (La Misión)</i>	E. Morricone
<i>La lista de Schidler</i>	J. Williams
<i>La vida es bella</i>	N. Piovani
<i>Moon river (Desayuno con diamantes)</i>	H. Mancini
<i>Cinema paradiso</i>	E. Morricone
Vals de Amelie	Y. Tiersen

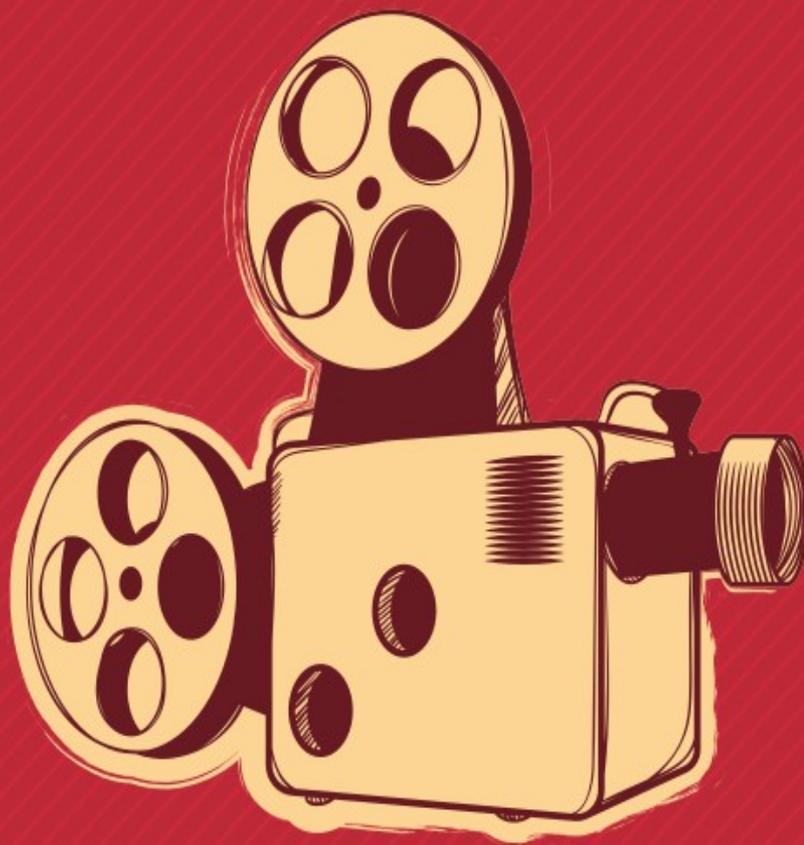
### PAUSA

<i>Somewhere over the rainbow (El mago de Oz)</i>	H. Arlen
<i>Memorias de África</i>	J. Barry
<i>Concerning Hobbits (El Señor de los Anillos)</i>	H. Shore
<i>Forrest Gump</i>	A. Silvestri
<i>Piratas del Caribe</i>	H. Zimmer
<i>Married Life (Up)</i>	M. Giacchino
<i>Ice and Fire (Juego de tronos)</i>	R. Djawadi

-----

Posibilidad de propina

(Duración estimada 60')



# CLÁSICOS

de película

Violín - Viola - Violonchelo  
LA CAJITA DE MÚSICA

## **6.PROPUESTA DE PROGRAMA IV**

“*Clásicos de película*” es otra de las propuestas más sorprendentes de LA CAJITA DE MÚSICA para acercar la música a todos los públicos.

Este programa permite evocar el séptimo arte a través de un repertorio que ha estado presente en los momentos más importantes de la historia del cine, y que todos llevamos impresos en nuestra memoria.

La cuidada selección musical que se presenta consigue reconocer la película a que hace referencia sin necesidad de ser un gran conocedor del repertorio de la música culta. La excelencia de los compositores clásicos (Bach, Boccherini, Strauss, Tchaikovsky etc.) funde a la perfección con la magia de los mejores directores de cine (Francis Ford Coppola, Stanley Kubrik, Woody Allen...) que encontraron una íntima relación expresiva de la música con el guión.

Es por tanto un repertorio accesible a todos los públicos, popular y culto a la vez, el cual no dejará indiferente.

## PROGRAMA

### Clásicos de película.

<i>Llegada de la reina de Saba.</i> (Cuatro bodas y un funeral)	G. F. Haendel
<i>Cavallería rusticana.</i> (El Padrino)	P. Mascagni
<i>La Musica Notturna Delle Strade Di Madrid.</i> Pasacalle (Master and Commander)	L. Boccherini
<i>Concierto para clarinete. Adagio</i> (Memorias de África)	W. A. Mozart
<i>Les contes d'Hoffmann. Barcarole</i> (La vida es bella)	J. Hoffenbach
<i>Hungarian dance N.5.</i> (El gran dictador)	J. Brahms

### PAUSA

<i>Sarabande</i> (Barry Lyndon)	G. F. Haendel
<i>Nessun Dorma</i> (Mar adentro)	G. Puccini
<i>Danubio azul</i> (Odisea en el espacio)	J. Strauss
<i>Arioso</i> (Hanna y sus hermanas)	J. S. Bach
<i>Suite de jazz. Valse</i> (Eyes wide shut)	D. Shostakovich
Por una cabeza (Esencia de mujer)	C. Gardel / A. Le Pera

-----

Posibilidad de propina

(Duración estimada 60')



# REQUIEM

Wolfgang Amadeus Mozart  
KV 626

Versión para cuarteto de cuerda  
LA CAJITA DE MÚSICA

## **7.PROPUESTA DE PROGRAMA V**

“Requiem”, un programa pensado para conmover y reflexionar por medio de una de las obras cumbre de la cultura universal, como es el Requiem de Wolfgang Amadeus Mozart. Se trata de su última obra, quedando inconclusa a partir de los primeros compases del Lachrimosa. La obra fue terminada por su discípulo Franz Xaver Süssmayr, basándose en el material que esbozó Mozart antes de su muerte.

La expresividad y profundidad de su música permite adentrarse en la inmensidad mística del oficio de difuntos católico, siendo apropiada su ejecución tanto para momentos litúrgicos (Semana Santa o el día de difuntos), así como para el puro deleite de los sentidos.

En esta soberbia adaptación para cuarteto de cuerda realizada por P. Lichtenthal, realizada pocos años después del fallecimiento del genio de Salzburgo, respeta fielmente su carácter melancólico, su fuerza y su pasión.



## **5. CONTRATACIÓN**

### Necesidades técnicas

Escenario o lugar con suficiente amplitud.

Tres sillas sin reposabrazos

Luces frontales y/o cenitales (no traseras)

El programa se enviará por pdf y será impreso por la entidad contratante.

Un camerino o sitio habilitado.

Para el concierto, la asociación “La cajita de música” aportará sus propios atriles así como un cartel corporativo portátil, instalado y retirado por la propia asociación.

## **5. PRESUPUESTO**

Contacte con la directiva para consultas sobre el presupuesto.

## **6. CONTACTO**

Teléfono:

+34 637 21 24 91

[www.lacajitademusica3.wixsite.com/lacajitademusica](http://www.lacajitademusica3.wixsite.com/lacajitademusica)

[lacajitademusica3@gmail.com](mailto:lacajitademusica3@gmail.com)

