

A watercolor illustration of a violin and its parts. At the top center is the tailpiece, with several radiating lines around it. Below it is the main body of the violin, also with radiating lines. To the right is the scroll and pegbox, with a small starburst next to it. To the left is a partial view of the violin's body. The text "Con la música a todas partes" is written in a cursive font across the middle.

*Con la música a todas partes*

LA CAJITA DE MÚSICA

*Violín - Viola - Violoncello*

### 3. PROPUESTA DE PROGRAMA I

“CON LA MÚSICA A TODAS PARTES” es un concierto creado con fines divulgativos para acercar la música en vivo a esa “Otra Parte” a veces desatendida que comprende la amplia geografía de Castilla y León. La selección de obras pertenece al repertorio más conocido de la Música Clásica, tanto las piezas más célebres como aquellas desconocidas por su nombre, pero que están presentes en el cine y medios de comunicación. De esta manera se consigue crear un estilo fluido de concierto que no sea puramente clásico para los más entendidos, sino una atractiva forma de disfrutar todo tipo de oyentes y crear un momento íntimo y único, una experiencia en 4 dimensiones, rumbo a “todas Partes”.

*Eine Kleine Nachtmusik* (Pequeña Serenata Nocturna) es quizá una de las piezas más célebres de Wolfgang Amadeus Mozart. Su origen es un misterio, puesto que no se sabe por qué la compuso ni a quién estaba dedicada, aunque las Serenatas eran compendios de pequeñas piezas para acompañar las veladas en las casas aristócratas. De acuerdo con las notas personales del compositor, la serenata contaba con cinco movimientos, pero por razones desconocidas sólo nos han llegado cuatro de ellos.

*Nessum Dorma* (Que nadie duerma) es un aria perteneciente a la ópera Turandot de Giacomo Puccini. Ambientada en la China milenaria, la ópera narra la historia de la cruel princesa Turandot quien, en venganza a una antepasada mancillada, decapita a todos sus pretendientes si no le responden tres adivinanzas. Un misterioso príncipe (Calaf) se postula respondiéndole los tres enigmas y desafiándola a que sea ella la que

averigüe su nombre. Turandot ordena que nadie duerma en Pekín hasta que se sepa el nombre del atrevido pretendiente.

El *Trío N°3 de Jorge Grundman*, a pesar de datar de 2010, no pertenece a ningún estilo vanguardista. Más cerca de la música tonal neo-romántica su música es principalmente emotiva. Durante sus primeros años como músico perteneció a varios grupos de pop español para más tarde dedicarse a la composición de música New Age.

*“... En la segunda mitad del siglo XX, muchos compositores prefieren escribir para un pequeño grupo de individuos y perder el contacto con el público más amplio. La idea de la música como un arte comunicativo queda ignorado. Sin embargo, la música es el único arte que no existe hasta que se lleva a cabo. Para lograr su máximo potencial, el compositor, el artista y el público tienen que hablar el mismo idioma.”* Jorge Grundman.

*Arioso*, usado por Woody Allen en la película “Hannah y sus hermanas”, fue compuesto por J. S. Bach en 1742 como parte del *Concierto para clave n°5 en fa menor, BWV 1056*. La línea melódica avanza con una sorprendente delicadeza soportada por el pizzicato del violonchelo; como resultado obtiene una pieza luminosa y sencilla. Bach ofrece al intérprete y al público una partitura que podrá llevar hasta la cima de los sentidos.

En los siguientes enlaces podrán escuchar una muestra del repertorio propuesto:

*Eine Kleine Nachtmusik:*

<https://www.youtube.com/watch?v=modfs2Fo-xQ>

*Nessum Dorma:*

[https://youtu.be/c\\_5DQodYPe8](https://youtu.be/c_5DQodYPe8)

*Trío N°3 de Jorge Grundman:*

<https://www.youtube.com/watch?v=GvFbKe8m28g>

*Arioso:*

<https://www.youtube.com/watch?v=GZsC9LJtrNY>

## PROGRAMA

### Con la música a todas partes

*Pequeña serenata nocturna*

W. A. Mozart

I. Allegro

II. Romance Andante

III. Menuetto Allegretto

IV. Rondo Allegro

*Nessun Dorma*

G. Puccini

PAUSA

*Trío de cuerda N<sup>o</sup>3*

Jorge Grundman

I. Moderato

II. Andante

III. Adagio

*Arioso*

J. S. Bach

(Duración estimada 60')