

THE FORMICA'S AGE DUO



**MARCO PASTOR, COMPOSITOR Y
ELECTRÓNICA**

LARA DÍAZ, CLARINETE BAJO

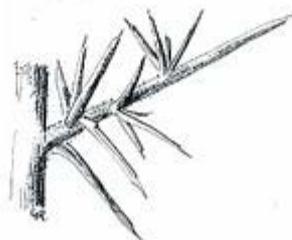
Pequeño Catálogo de Plantas que crecen en las Cunetas

(para clarinete bajo y electrónica, 2021)

1. *Malva Sylvestris* (Malva)
2. *Silybum Marianum* (Cardo Mariano)
3. *Ulex Europaeus* (Tojo)
4. *Papaver Rhoëas* (Amapola)
5. *Anagallis Arvensis* (Pimpinela Roja)



* La interpretación de la obra irá acompañada de una pequeña explicación de cada uno de sus movimientos para ayudar a poner al público en contexto.



Pequeño Catálogo de Plantas que crecen en las Cunetas

quiere ser una reflexión sobre la recuperación de la Memoria Histórica. Además de la referencia explícita a las fosas comunes que todavía existen en territorio español, otros aspectos como la guerra o el exilio recorren la partitura.

Cada una de las cinco piezas cuenta una pequeña historia: Una de ellas está basada en el hallazgo de un sonajero en una de las fosas, en otra la voz de Francisca Aguirre nos narra su experiencia del exilio...



Así, nuestra “Cuneta” es un lugar físico y es también metáfora de lugar de paso, receptor en todo caso de todo tipo de desechos, donde pese los intentos de silencio y olvido, innumerables especies se hacen visibles, resistentes las más, otras efímeras.

Su estreno tuvo lugar el 31 de julio de 2021 en el ICA International Clarinet Association ClarinetFest, Texas.

Quiénes somos

The Formica's Age Duo comienza su andadura con un proyecto formado por obras completamente nuevas escritas expresamente para el grupo, Lara Díaz (clarinete bajo) y Marco Pastor (violín).

El repertorio para el dúo Clarinete Bajo-Violín es actualmente bastante escaso y se encuentra en una interesante fase de expansión, a la que quisimos contribuir de una forma más dinámica involucrándonos en el proceso creativo mediante el contacto directo con los compositores, de muy diferentes procedencias (EEUU, España, Brasil, Alemania...) y tendencias compositivas (desde la formación clásica al rap y hip-hop, pasando por el choro brasileño), resultado de nuestro espíritu abierto a las novedades, tanto en formación como en estilo.

Así, nuestro proyecto no fue por lo tanto una mera recopilación, sino algo más vivo e inmediato y en el que la creación e interpretación están íntimamente relacionadas (como ocurría en épocas pasadas de la Historia de la Música.)



Con este primer proyecto el dúo ha participado en eventos tan relevantes como el ClarinetFest 2019 en Knoxville, Tennessee, ClarmeetPorto 2018, Roaring Hooves Mongolia 2018, Centro Cultural Conde Duque de Madrid (Galería de espejos, 2019). Ante el interés despertado, Lara Díaz fue requerida para escribir un artículo sobre el mismo en la prestigiosa revista “The Clarinet”, que ha sido publicado, en inglés y en castellano en su número de marzo de 2020.

El proyecto Actual

A lo largo de 2020, ante la necesidad de dar una respuesta a nuestras inquietudes éticas y vitales (artísticas en definitiva), abrimos una nueva vía en The Formica’s Age que se concretó fundamentalmente en dos aspectos: La composición de nuestro propio repertorio y la inclusión de la música electrónica, en concreto la utilización de sintetizadores analógicos y samples de sonidos reales.

Aunque la utilización conjunta de instrumentos tradicionales y electrónica no es algo nuevo, sí hemos querido darle un enfoque personal, intentando provocar simultáneamente reacciones tanto viscerales como cognitivas de forma que la interacción alcance una mayor profundidad.

Por una parte los sonidos indeterminados apelan más directamente a nuestros sentidos, a nuestro sistema más primario y nos conectan más directamente con nuestro entorno físico inmediato de forma natural. La parte instrumental (reservada en este caso al clarinete bajo), necesita sin embargo de nuestra capacidad lógica y de abstracción para detectar las estructuras musicales, y al mismo tiempo de una sensibilidad que hemos ido forjando a base de experiencias





MARCO PASTOR, VIOLÍN Y ELECTRÓNICA

Estudió violín con Manuel Villuendas y posteriormente con Isabel Vilá en el Conservatorio Superior de música de Salamanca, donde obtuvo las titulaciones superiores en las especialidades de Violín y Música de Cámara.

Se siente especialmente afortunado de haber podido recibir clases magistrales del gran pedagogo del violín Antonio Arias y de Salvatore Accardo entre otros.

Es miembro fundador del Trío Contrastes, con el que desarrolla una importante labor de difusión de la música contemporánea, estrenando habitualmente obras compuestas especialmente para el grupo (Salvador Brotons, Dorothee Eberhardt, Jon Russell, Antón García Abril, Emilio Mateu, Nino Díaz, entre otros, han compuesto obras para el grupo), ofreciendo recitales en salas de concierto de Alemania, Portugal, Italia, Corea del Sur, Austria, Canadá, Bélgica, China, Mongolia...

Es profesor Concertino de la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca desde su fundación en 1996.

En la actualidad ejerce como profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Marco ha realizado estudios de doctorado en Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca.

LARA DÍAZ, CLARINETE BAJO

Lara es una activa solista y profesora de clarinete y clarinete bajo. Ha actuado en importantes festivales y auditorios de Europa, América y Asia, como solista y con el Trío Contrastes y The Formica's Age Duo, con los que desarrolla una importante labor de difusión de la música contemporánea, colaborando estrechamente con compositores españoles y extranjeros, y estrenando obras especialmente compuestas para ellos.

Es frecuentemente invitada a impartir masterclasses, formar parte de jurados internacionales y a participar como intérprete en festivales internacionales de clarinete. Es la representante de España en la Asociación Internacional de Clarinete (I.C.A.) y de la International Bass Clarinet Association (I.B.C.A), y pertenece a la junta directiva de la European Clarinet Association (E.C.A.)

Desarrolla su labor docente en Salamanca y desde 2003 dirige e imparte el Curso de clarinete y música de cámara "Antonio Romero".

Ha realizado estudios de doctorado en Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca.

Es artista de clarinetes Royal Global y de abrazaderas Silverstein.



ESCÚCHANOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=2Mc8ztHzhbI&t=1800s/>

CONTACTO:

Lara Díaz: (+34) 669 92 90 75

laraclarinet@yahoo.es

Marco Pastor: (+34) 630 08 59 77

marcopastorgo@gmail.com

C/ Gran Vía, nº 20-22, 1º Derecha
37001 Salamanca (España)

Datos de facturación:

ASOCIACIÓN CULTURAL ENSEMBLE CONTRASTES

N.I.F.: G-37440708

C/ FONTANICA, Nº 8, 3º H.
37900 SANTA MARTA DE TORMES
SALAMANCA (ESPAÑA)
TELEFOS. 630 08 59 77-669 62 90 75

DATOS BANCARIOS:

Unicaja

Plaza de los Bandos, Salamanca

IBAN:

ES69 2103 4706 9200 1375 9739

Código BIC/SWIFT: CSPAES2LXXX

