



Olaya Hernando Arribas

PIANISTA

PROYECTO: COMPOSITORAS AL PIANO

MÚSICA Y MUJERES

La Historia de la Música está llena de grandes maestras de la música que nos legaron obras de gran valor pero que son grandísimas desconocidas. A lo largo de los siglos ha existido una gran cantidad de mujeres compositoras, pero, en la mayoría de los casos, sus nombres desaparecieron junto a ellas. Es un hecho que el silencio ha sepultado la autoría y la obra de tantas grandes compositoras de la Historia de la Música.

La recuperación de la obra compuesta por mujeres sirve para dar visibilidad al trabajo de tantas enormes compositoras y, sobre todo, es una forma de que podamos disfrutar de una música desconocida y maravillosa que, de otro modo, nos perdemos.

Olaya Hernando Arribas propone un recorrido diferente por la historia. No están todas, es una pequeña muestra a modo de homenaje a todas aquellas mujeres que lucharon por dedicarse al complicado arte de la composición y a aquéllas que valientemente se adentraron en un mundo de hombres y que en muchas ocasiones lograron tan excelente resultado que merece que la historia sea reescrita.

POSIBILIDADES DE CONCIERTOS Y REPERTORIOS:

- COMpositoras desde el piano
- Mujeres: del Barroco al Jazz
- Compositoras al piano español
- Compositoras, una perspectiva actual
- Compositoras del Romanticismo

Olaya Hernando Arribas
BIOGRAFÍA

Nació en Valladolid, donde comenzó sus estudios musicales a la edad de 6 años. En el conservatorio de esta ciudad obtuvo el título profesional de piano estudiando bajo la dirección de Eduardo Rodríguez.

Posteriormente, realizó los estudios superiores de piano con el profesor Anatoli Povzoun. Y de postgrado con Nino Kereselidze

Estudió piano también en la Wittenberg University , en Ohio (USA) bajo la dirección de Stephen Sieck.

Ha realizado los estudios superiores de piano con el profesor Anatoli Povzoun.

En 1993 año obtuvo el primer premio en el concurso de la Ohio Music Education Association. Ha realizado numerosos cursos de especialización sobre pedagogía e interpretación del piano y ha recibido clases de profesores de la talla de Stephen Sieck, Mariana Gurkova, Anatoli Povzoun, Rita Wagner, Pilar Valero, Luca Chiantore, Nino Kereselidze,...

A lo largo de su carrera ha tocado numerosos recitales de piano solo, así como en diferentes agrupaciones de música de cámara, tanto en España como en Estados Unidos. Ha sido miembro activo de la Springfield Youth Stmphony Orchestra

Desde 2009 es integrante del trío Adartia, que dedica grandes esfuerzos a difundir la música compuesta por mujeres a lo largo de la historia, con esta formación ha dado numerosos conciertos por toda España difundiendo dicha música.

Tanto con cantantes de la talla de Paula Mendoza como con formaciones de cámara y especialmente a piano solo, dedica una gran parte de su vida a la difusión y visibilización del papel de las mujeres en la música. Durante el año 2016 ha organizado el ciclo de Música y mujeres en Valladolid con gran éxito. Durante el año 2021 ha organizado, dirigido y gestionado el festival MÚSICA Y MUJERES, UNA PERSPECTIVA ACTUAL, patrocinado por el INAEM del Ministerio de cultura y deportes.

Ha sido durante años la directora musical de la compañía de artes escénicas Ars Divina comprometida con la fusión de las diferentes artes, especialmente la música con la literatura, así como de diferentes estilos, dando mucha relevancia a la creación contemporánea y de diversas influencias. Para el último espectáculo "lágrimas de bufón" (basado en textos del siglo de oro) de esta compañía ha compuesto e interpretado en su totalidad la música.

Realiza numerosos conciertos, charlas y conferencias buscando la difusión de la música clásica en diferentes sectores de la sociedad.

Dedica una parte de su trabajo a la composición.

Es licenciada en Historia y ciencias de la música. Y dedica parte de su actividad a la labor docente.





OTROS PROYECTOS SOBRE COMPOSITORAS:

- TRÍO ADARTIA, FLAUTA, CHELO Y PIANO:
CONTEXTUALIZADAS
- PAULA MENDOZA, SOPRANO; OLAYA HERNANDO:
DE MUJERES, AMOR Y PASIÓN
- ARCADIA: UN CUENTO MUSICAL CON Y TÍTERES
- CHARLAS, PONENCIAS...