

Concuerda y Más

Quinteto **español**



"Lo contrapuesto concuerda, y de los discordantes se forma la más bella armonía, y todo se engendra por la discordia".

Heráclito



Concuenda y Más

Quinteto **español**

“CONCUERDA Y MÁS” es un grupo camerístico, “QUINTETO ESPAÑOL”, en el que concuerdan cuatro instrumentos del más puro estilo clásico y tradicional (dos violines, violoncello y contrabajo) con una guitarra como nexo gravitacional en el punto de intersección de las dos voces agudas con las dos graves de los instrumentos de arco. Así, la guitarra flamenca asume el papel de la viola e imprime, a la vez, el carácter genuinamente español con el ritmo característico rasgueado y punteado del flamenco.

“Concuenda y Más” pone en valor la relevancia que puede ocupar la guitarra española en la música de cámara. No es un hecho inocente el que en la historia hegemónica de la llamada “Música Clásica” o “Música Culta” los compositores hayan ignorado en gran medida el papel que puede jugar la guitarra en las partituras camerísticas.

Si bien grandes intérpretes de la guitarra clásica dedicaron toda su vida a potenciar la presencia de la guitarra en las programaciones de los grandes escenarios llevando su magistral arte y el embrujo del instrumento hasta los más recónditos rincones del planeta, la guitarra flamenca, en cambio, fue si cabe aún más marginada dentro del espectro de la música clásica dominante, a pesar de los grandísimos guitarristas flamencos que conmovían a las masas.



Crema (Italia), Sala G. Costi Istituto Musicale Folcioni

Estos cinco profesores de Conservatorio convergen sobre el escenario con ideas, estilos y caminos distintos confluyentes en puro arte de estética clásica, flamenca y a la vez vanguardista, de forma absolutamente innovadora: **Flamenco al estilo clásico, música clásica al estilo flamenco.**

Tanto **Daniel Yagüe** (guitarra) como **José Manuel Jiménez** (violín) son compositores reconocidos; sin embargo este grupo se ve reforzado por la novedosa e interesante forma de trabajar individualmente para llegar al producto final, resultando así la obra la consecuencia de los distintos aportes particulares consensuados entre todos. La investigación, forma de trabajo, ensayos y creación final de la pieza se alejan de los criterios tradicionales de composición para acercarse más al enfoque flamenco y de creatividad individual, si bien basado en las partituras y el punto de vista académico clásico. La colaboración creativa, pedagógica y musical resulta por lo tanto absolutamente enriquecedora aunque muy laboriosa en su esencia.



Madrid, Museo del Ferrocarril, Gala Next Station 2017



Madrid, Centro Cultural "Pilar Miró"

El tiempo ha terminado reconociendo el valor del Flamenco como lo que es, un arte en pleno esplendor y aunque haya sido recientemente, se le han empezado a abrir las puertas de los Conservatorios. Por esta razón Concuerta y Más está integrado en su totalidad por instrumentistas especializados, cuya principal actividad es la docencia, pero con gran curiosidad por la investigación y verdadero interés por llevar la música a todos los públicos, características esenciales de la agrupación.

Dada la impronta de formación clásica en sus trayectorias individuales, han tenido que trabajar intensivamente desde hace años, llevados de un verdadero especialista en la materia como es Daniel Yagüe, para comprender la complejidad y genuina característica del arte flamenco. Todas las composiciones están reconcebidas con la participación de todos los integrantes como técnicos en sus instrumentos, si bien hay una labor compositiva genérica por parte de Daniel Yagüe y de José Manuel Jiménez, compositor y gran experto en orquestación.



Ciudad Real, Casino

"Concuerta" busca precisamente la concordancia entre géneros e instrumentos y la igualdad musical entre estilos, **"y más"** lo deja abierto para participar con otros artistas como puedan ser cantaores, bailaores u otros instrumentistas, realizando así su aportación a un Arte que en noviembre de 2010 fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

En la actualidad, Concuerta y Más ofrece
dos espectáculos diferentes:

"Raíces clásicas con savia flamenca"

"Música, poesía y flamenco"



Composiciones clásicas

trasladadas a la música de cámara

con un genuino sabor flamenco

Raíces clásicas con savia flamenca

La idea que origina este programa es recoger la savia flamenca que nutrió a los compositores españoles de principios del siglo XX y, a modo de ejercicio de fotosíntesis musical, revertirla de nuevo al estilo flamenco bajo una luz fresca e inesperada.

Las partituras clásicas que **Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Joaquín Turina o Enrique Granados**, entre otros, compusieron ahondando en las raíces del flamenco, se vuelven a interpretar en ese aire.

Así, **Concuerda y Más** hace este camino de ida y vuelta y ahora **devuelve estas composiciones clásicas a la música de cámara con genuino sabor flamenco.**



Hoyo de Manzanares (Madrid), Teatro Las Cigüeñas

Nuestro Repertorio

Sobre el repertorio ofrecido en este programa:



• Rumores de la Caleta. Isaac Albéniz

Malagueña transportada a tonalidad de Taranta. Se introduce un cante libre de Taranta para imbricar la pieza en un ritmo de bulería lenta.

• Sevilla. Isaac Albéniz

Sevillana con los cambios del ritmo armónico característicos. La saeta con sonoridad de soleá tradicional rubateada.



El Álamo (Madrid), Centro Cultural "Las Catalinas"

• Suite de Carmen. Georges Bizet

Ópera basada en la novela Carmen de Prosper Mérimée influida a su vez por el poema narrativo Los Gitanos (1824) de Aleksandr Pushkin. Año de estreno: 1875. Ópera Cómica de París.

Introducción - Aragonesa: Ritmo de Bulería ejecutado con los nudillos y el "tapao" en la guitarra.

Seguidilla: Seguidilla a la antigua usanza.

Dragones de Alcalá: Tema original con introducción de punteos de guitarra imitando los pizzicatos de las cuerdas.

Final. Toreadores: Marcha-pasodoble con inclusión de tema de cuarteto en Fa# menor. La guitarra suplente a los instrumentos de percusión (bombo y platos) y ayuda a dar coherencia al empaste de un grupo tan reducido de una partitura orquestal que se ha vuelto tan absolutamente popular con el coro de Toreadores.

• Paño Moruno-Nana-Polo. M. Falla

De la colección Siete canciones populares

Paño Moruno con ritmo de Bulería

Nana en tono de Rondeña.

Polo con ritmo de Bulería.

• Mantilla de Feria. Esteban de Sanlúcar

Obra escrita originalmente para guitarra flamenca.

Fandango que juega entre la tonalidad mayor y la cadencia andaluza. Esta partitura ha sufrido un proceso inverso con respecto otras obras del presente programa ya que aún siendo concebida originalmente en exclusiva para guitarra española, ha sido transportada de la tonalidad original para adaptarla a la sonoridad del resto del quinteto.

• Sacromonte. Joaquín Turina

Tangos de Granada caracterizados por acentuar el último tiempo (pulso) del compás.



Speyer (Alemania), Historischer Ratssaal

• Malagueña. Ernesto Lecuona

Confluyen los sentidos rítmicos simultáneamente de soleá, de fandangos, de fandango abandolao y bulería, a la vez y en paralelo.

• Gitanerías. Ernesto Lecuona

Introducción basada sobre una escala húngara gitana menor transformada en arpeggio mayor de la misma tonalidad. Se ha respetado la escritura original del compositor pero buscando la transformación armónica y tímbrica que permita realzar el aspecto lúdico de cada uno de los instrumentos.





Dejamos a la fantasía del espectador

la recreación mental de la pieza

mientras suena la música en la sala

Música, poesía y flamenco

Tras el éxito con el programa presentado bajo el título “Raíces clásicas con savia flamenca”, **Concuerda y Más** decide dar un paso más allá en su afán de acercar la música de calidad a todos los públicos. Para ello acude al arte de la palabra, a la poesía.

La canción, entendida genuinamente como tal, es una composición musical que aúna la música con la letra, es decir, que no sólo se toca sino que se canta. Lógicamente, muchos de los grandes compositores recurrieron a los grandes poetas para poner música a sus estrofas. **Concuerda y Más**, siguiendo su línea de trabajo e investigación, busca dentro de todo este repertorio de **Canción Española** aquellas composiciones cuya música estuviese basada en algún palo flamenco, como las seguidillas, fandangos, tangos o alegrías entre otros, y aunque se prescinda de la letra, introduce antes de su interpretación una breve explicación, dejando a la fantasía del espectador la recreación de la misma mientras suena la música en la sala.



Corral de Almaguer, (Toledo), Teatro-Auditorio Municipal

Autores como **Federico García Lorca** tuvieron la genialidad de armonizar canciones populares de la región andaluza: **“Anda jaleo”, “El Vito”, “Café de Chinitas”, “Los Cuatro Muleros”** o las **“Morillas de Jaén”** entre algunas otras, recuperándolas del imaginario popular y haciéndolas mundialmente tan conocidas que actualmente casi se consideran composiciones propias de este autor. Curiosamente estas piezas no son conocidas por haber sido publicadas en papel, sino por haber sido grabadas junto a Encarnación López **“La Argentinita”** en discos de pizarra que se hicieron rápidamente muy populares alcanzando un éxito inmediato. La Argentinita pone la voz, el zapateado y las castañuelas y Federico García Lorca la acompaña al piano. Solo en una de ellas, **“Anda jaleo”,** se escucha un acompañamiento orquestal.

El cantautor y poeta canadiense **Leonard Cohen** escribió la música a un poema trágico de **Federico García Lorca** de su época de “Poeta en Nueva York”: **“Pequeño Vals vienés”**.



Madrid, Librería “Rafael Alberti”

Contrasta la dulzura de esta melodía mundialmente conocida con el dramatismo que encierra el propio poema: *En Viena hay diez muchachas / un hombre donde solloza la muerte / y un bosque de palomas disecadas.* **Concuerta y Más** cierra este homenaje a Federico García Lorca interpretando **“Sacromonte”** de **Joaquín Turina** ya que fue precisamente en este lugar emblemático de la ciudad de Granada donde ambos autores se inspiraron, uno para crear su composición musical y el otro, comenzando allí a amar el canto jondo, lo que sería el origen de su mundialmente conocido **“Romancero Gitano”**. Otros autores, como **Manuel de Falla**, crearon composiciones magistrales sobre textos anónimos populares. Federico García Lorca solía visitar a Manuel de Falla, cuando este se trasladó a Granada, en el Carmen de Santa Engracia, cercano a la Alhambra. Otros autores, como Manuel de Falla, crearon composiciones magistrales sobre textos anónimos populares. Federico García Lorca solía visitar a Manuel de Falla, cuando este se trasladó a Granada, en el Carmen de Santa Engracia, cercano a la Alhambra.

Ambos compartían su amor por la tradición, la cultura, los títeres y el canto jondo. Fue realmente **Manuel de Falla** el primer compositor español que introdujo de manera formal el flamenco en las composiciones clásicas. Tanto a Falla como a García Lorca se les debe en la actualidad la distinción entre canto jondo (con raíces lejanísimas y ancestrales) y el canto flamenco más reciente. Fue así como surgió la colección de las **“Siete Canciones Populares”** de las que **Concuerta y Más** recrea el **“El Paño Moruno”, “Nana”** y **“Polo”** por ser las que tienen un marcado acento flamenco. **Concuerta y Más** incluye en este nuevo repertorio a autores como **Ramón de Campoamor** (**“Cantares”**) o **Gustavo Adolfo Bécquer** (**“Rima”**) a través de la música de Joaquín Turina. Ambos autores se disputaban el centro poético de las primeras décadas de la España del siglo XX, tan amante del simbolismo y la intimidad lírica. Turina, además, supo dotarle de un magistral contenido aunando música, poesía y flamenco a través de estas composiciones, conocidas como **“Poemas en forma de canciones”**.



Villanueva de la Cañada (Madrid) C. Cultural La Despernada

En este breve recorrido por un programa que incluye la música, la poesía y el flamenco, a modo de homenaje no se podía dejar de interpretar a **Antonio Machado**, que en los primeros versos de su **“Retrato”** escribía: *“Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, y un huerto claro donde madura el limonero”*. Una Sevilla que le acompañó hasta su último verso encontrado en un bolsillo de su gabán.

Un trozo de papel en el que Machado había garabateado sus últimas líneas, un canto al pasado, una añoranza de su niñez feliz: *‘Estos días azules y este sol de la infancia’*. **“Sevilla”** de **Isaac Albéniz** llena de luz y de sol este par de versos con el que **Concuerta y Más** le rinde homenaje. **Concuerta y Más** cierra el programa con la **“Malagueña”** de Ernesto Lecuona que refleja perfectamente los versos de **Antonio Machado**: *Junto al agua negra / Olor de mar y jazmines / Noche malagueña.*



Madrid, Real Academia de las Ciencias Exactas, Físicas y Naturales



Madrid, Palacio Fernán Núñez

Críticas

“El lirismo es el punto fuerte (con una “Nana” estupenda y buenos pasajes en “Rumores de la Caleta”, “Malagueña” y una novedosísima y sonora “Gitanería”).

[Chalaura, concierto en la Sala Galileo de Madrid, 29 septiembre 2015].

“El quinteto español interpretó con gran compenetración y frescura obras como “Mantilla de feria”. En contraposición, se acercaron con apasionada emoción a la “Malagueña” de Ernesto Lecuona. El sentimiento y pasión, entre ritmos vibrantes unidos a una excelente técnica, hicieron disfrutar enormemente al público.

[Rheinpfalz, Concierto en Historischer Ratssaal, Speyer, Alemania 8 noviembre 2017].

“Concuerda y Más inaugura una nueva edición del Orfim en Oropesa del Mar y tiñe la música clásica de flamenco. Cabe destacar que esta original actuación de Concuerda y Más contagió ritmo, fuerza y pasión flamenca, combinadas con la exquisitez de un cuarteto de cuerda. La guitarra flamenca quedó perfectamente integrada en el grupo de cámara y se realzó, con ella, su verdadero valor.

[El 7 set, 4 agosto 2018].

“Magia, ritmo y pasión en el concierto de Concuerda y Más en Tomelloso. Los músicos ofrecieron un programa con aire netamente español, un concierto vibrante, desenfadado y con una soberbia ejecución.... Una gran velada musical con un conjunto que sorprendió gratamente al público, que dedicó una gran ovación a Concuerda y Más”

[La Voz, 25 noviembre 2018].

Entre sus éxitos fuera de España cabe destacar las actuaciones en Speyer y Colonia (Alemania) y Cremona, Crema y Milán (Italia), gira propiciada por su memorable actuación en enero de 2016 en el Palacio de Abrantes de Madrid, Istituto Italiano di Cultura, con instrumentos de la Academia Cremonensis.



Oropesa del Mar (Castellón), Festival ORFIM



Liria (Valencia), Teatro Llar del jubilat



Cremona (Italia), Chiesa S. M. Maddalena



Curriculum



DANIEL YAGÜE (Guitarra flamenca)

Durante su larga carrera en Flamenco, Daniel Yagüe ha colaborado con muchos artistas importantes, compañías e instituciones. Ha sido profesor y artista en el Conservatorio Profesional de Danza durante 18 años, y ha sido galardonado con numerosos premios por sus composiciones. Durante 10 años ha sido director musical, compositor y guitarrista en la Compañía de Antonio Najarro, actual director del ballet Nacional de España, y con quien ha recorrido numerosos países. También ha tocado y compuesto para los Vivancos. Ha acompañado a artistas importantes como Merche Esmeralda, Blanca del Rey y Belén Maya y trabajado en tablaos como Corral de la Morería y Arco de Cuchilleros. Actualmente es el guitarrista de Estela Alonso, que recientemente ha ganado el premio a la mejor bailarina en el prestigioso certamen de coreografía de Madrid en su XXII edición. Es profesor de guitarra clásica en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid.



JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ SUÁREZ (Violín)

Realizó sus estudios de violín en el Real Conservatorio superior de Madrid, posteriormente estudió con Brunilda Gianneo y Francisco Comesaña, con quien obtiene el título superior de violín. Después estudia con Oleh Krissa en la Manhattan School of Music de Nueva York. Desde 1992 es profesor por oposición en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid. Su labor en el conservatorio comprende las asignaturas de violín y jazz. Además en la actualidad está desarrollando un proyecto de jazz para alumnos de violín enmarcado dentro de dicho perfil. Como intérprete ha formado parte y ha colaborado en agrupaciones como Salonistas de Madrid, Grupo Banco Exterior, Orquesta Reina Sofía, Camerata Hispánica, Nova Camera Orquesta de la que es miembro fundador, entre otros, además de haber ofrecido recitales de violín y piano, actuando en diversas ciudades de España y Europa. Además como violinista de jazz ha actuado en varias ciudades españolas y en festivales tales como Festival de Jazz de Ciudad Lineal. Actualmente es miembro de grupo Distrito Gipsy y del Quinteto Español Concuerda Y Más. Otra faceta de José Manuel Jiménez es la de compositor tanto de obras sinfónicas como de cámara. Entre sus obras estrenadas se encuentran Preludio a Naima para violín y piano (Coma 2009) Trío para guitarra, violonchelo y oboe (Coma 2010), Piazzoliana para guitarra y orquesta (Clásicos en verano, 2007), Suite Renacimiento para guitarra y orquesta (Festival Andrés Segovia XXV aniversario).





JOSÉ CARLOS MARTÍN CALVO (Violín)

Nace en Madrid, en cuyo Real Conservatorio realiza la carrera de violín bajo la dirección de Hermes Kriales y Víctor Martín, siguiendo, asimismo, cursos con los más prestigiosos maestros como Lorand Fenyves, V. Manoogian o A. León Ara. De manera puntual ha realizado cursos de dirección de orquesta con la Orquesta del Konservatorium der Stadt Wien, con Enrique García Asensio y con Andrés Zarzo. Asimismo, cursa la licenciatura de Antropología Social en la Universidad Autónoma de Madrid con las máximas calificaciones. En esta misma Universidad, además, obtuvo el DEA en Historia y Ciencias de la Música y obtuvo un Máster en Gestión de Espectáculos Musicales. Perteneció ininterrumpidamente a la JONDE (1984-1988) con la que realizó una gira por Bélgica y otra por la URSS. Entre 1988-1991 reside en Viena (Austria) en cuyo Conservatorio estudia violín con Thomas Christian. Ha colaborado con las más prestigiosas orquestas españolas como la RTVE o la Orquesta de Cámara Reina Sofía y las austriacas Proarte, Residenz y Mozart ofreciendo recitales en los más emblemáticos escenarios mundiales como el último recital ofrecido por Narciso Yepes en 1992 en Tokio. Ha estrenado "Melos" obra para violín solo de Erich Eder de Lastra en el Instituto Español de Cultura de Viena. Ha colaborado en grabaciones para RNE (disco conmemorativo 30 Aniversario), RTVE2 y ORF Austria. Ha ofrecido recitales acompañado por S. Mariné, A. Gómez y Miguel Zanetti. Ha estrenado obras de Seco, Sánchez Cañas, M. Grande con motivo del homenaje a Román Alís, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en 1997.

En el campo de la pedagogía, ha compuesto obras para orquesta infantil (Suite del Bosque Encantado estrenada en el Auditorio de Madrid el 18 de Mayo de 2016) y un innovador método de enseñanza del violín ("Arco Iris"), dirigido especialmente a niños de muy corta edad. Miembro fundador del cuarteto Artis Sonorae y de la Camerata Hispánica. Ha colaborado con el cuarteto Almus. Desde 2008 es el concertino-director de la Nova Camera Orquesta, agrupación vinculada al Festival Internacional de Guitarra Andrés Segovia con la que ha realizado tres grabaciones para RTVE2. Profesor titular de Violín en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid desde 1992; director de la joven Orquesta Sinfónica (jOSAS) del Conservatorio Arturo Soria, con la que resultaron ganadores del Concurso Nacional Acordes de Cajamadrid 2007. Desde 2012 es profesor consultor del Máster en Interpretación e investigación musical de la VIU (Universidad Internacional de Valencia) impartiendo la asignatura "Audición musical y cultura". Actualmente es miembro del Quinteto Español "Concuerda y Más".



AMPARO MAS TORRES (Violoncello)

Comenzó sus estudios de violoncello con Enrique Correa, con quien cursó gran parte de su carrera violoncellística. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obtuvo los Títulos de Profesora Superior de Violoncello y Profesora Superior de Música de Cámara. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con profesores como M. Cervera, M. de Macedo, E. Arizcuren, J. Baumann, J. Starker. Siguió durante dos años los Cursos de Interpretación Musical de la Universidad de Alcalá de Henares con el profesor P. Friedhoff. Ha sido becaria en dos ocasiones de la Fundación Banco Exterior de España, perteneciendo desde su formación, y durante tres años, al Grupo de Cámara de dicha Fundación, dirigido por B. Gianneo. Ha colaborado regularmente con la Orquesta Sinfónica de RTVE. Ha sido primer violoncello en la Camerata Iuventas, con quien participó en la gira que se realizó por las principales capitales de la costa este de EEUU, con motivo del acuerdo cultural Hispano-americano; en la Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid y en la OSMUM, Orquesta Sinfónica de Mujeres de Madrid, con la que hay que destacar las giras realizadas en dos ocasiones a Palestina dentro del Proyecto "Mujeres por la Paz en Palestina", actuando en auditorios de Belén y Ramallah, entre otros. Fue miembro del Grupo Endorlinde (Música de la Tierra Media) donde además realizaba la interpretación como actriz del personaje Eleanor Ganapie, en la Obra "El día del Anillo", que fue estrenada en el Teatro Principal de Santiago de Compostela. Ha formado parte de los Solistas de la Nova Camera Orquesta. Perteneció al cuadro docente de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana y de la Joven Orquesta Sinfónica del Conservatorio Arturo Soria. Desde 1988 es profesora por oposición en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid. Actualmente es violoncellista en el Quinteto Español "Concuerda Y Más".





JOSÉ ANTONIO GARCÍA ALAMÁ (Contrabajo)

Empieza sus estudios musicales en el Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Liria (Valencia), estudiando solfeo y clarinete. Unos años más tarde empieza sus estudios de Contrabajo en Liria y los continúa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Con la Banda Primitiva de Liria ha actuado en varios conciertos y certámenes internacionales obteniendo importantes premios, (Valencia, Madrid, Altea, Le Havre (Francia), Ginebra (Suiza), Aalen (Alemania), Nueva York y Los Ángeles (USA), Pekin y Shanghai (China). Como miembro de la Banda Primitiva de Liria ha obtenido el Premio Academia Tercer Milenio 2005 de Música que otorga la Academia Mundial de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades. En el curso 83/84 se traslada a Madrid para continuar sus estudios de Contrabajo en el Real Conservatorio Superior de Música con el profesor Emilio Maravella. Es becado en los cursos 83/84 y 84/85 por la Fundación Banco Exterior de España en sus "Becas para jóvenes estudiantes de instrumentos de cuerda". Ha realizado cursos y asistido a clases magistrales con prestigiosos contrabajistas: Klaus Stoll, Franco Petrachi, Francois Rabbath. Posee el Título Superior de Profesor de Contrabajo con Sobresaliente y Mención de Honor fin de carrera por el Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1988 aprueba por oposición para el Cuerpo de Profesores de Música del Ministerio de Educación y Cultura, siendo su destino el RCSMM. Ha colaborado y colabora habitualmente con diferentes agrupaciones musicales y orquestas: Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Sinfónica de Zaragoza 2008, Orquesta del Infantado de Guadalajara, Orquesta Clásica Santa Cecilia de Madrid, Orquesta de Cámara Martín Codax, Axivil Criollo, Camerata Musicalis, Orquesta CEU San Pablo, Nova Camera Orquesta del Festival Internacional Andrés Segovia, etc. Entre los cursos 95/96 y 01/02 ha participado junto otros profesores de las Escuelas Municipales en la elaboración y desarrollo de más de quinientos conciertos pedagógicos para colegios que el Ayuntamiento de Madrid ofrece para la difusión de la música en el ámbito escolar obteniendo gran aceptación y éxito. Ha asistido como profesor de Contrabajo a los primeros cursos de verano que la Fundación Magistralia celebró en Gijón en el año 2000 bajo la dirección de Emilio Aragón. Bajo la dirección del saxofonista Joaquín Franco y con la colaboración del saxofonista Pedro Iturralde ha grabado el disco "De Película" que recopila todos los temas que el compositor Miguel Asins Arbó compuso para algunas películas españolas de los años 60/70/80. Desde hace algunos años colabora como profesor en las Escuelas Municipales de Música de Madrid, dando clases de Contrabajo, y también dirige la orquesta de cuerda de la Escuela Municipal Villa de Vallecas. En la actualidad es profesor de Contrabajo en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid y contrabajista en el Quinteto Español "Concuerda Y Más".



Repertorio

Rumores de la Caleta.....I. Albéniz
Sevilla.....I. Albéniz
Gaditana.....I. Albéniz

Mantilla de Feria.....E. De Sanlúcar

Selección de Canciones Populares:

Café de chinitas.....Federico García Lorca
Tres Morillas.....Federico García Lorca
El Vito.....Federico García Lorca
Anda jaleo.....Federico García Lorca

Pequeño vals (Poema F. García Lorca).....Leonard Cohen

Sacromonte (Homenaje a F. García Lorca).....Joaquín Turina
Cantares (Ramón de Campoamor).....Joaquín Turina
Rima (G. Adolfo Bécquer).....Joaquín Turina

Selección de las Siete Canciones Populares:

Paño Moruno.....Manuel de Falla
Nana - Polo.....Manuel de Falla

Danza del Molinero (Farruca).....Manuel de Falla

Malagueña (Homenaje a A. Machado).....Ernesto Lecuona
Gitanerías.....Ernesto Lecuona

Silencio. Zorongo.....Federico García Lorca

Intermedio de "Goyescas".....Enrique Granados

Granaínas, Fandangos de Granada.....Daniel Yagüe

Suite de Carmen.....G. Bizet
• Introducción- Aragonesa
• Seguidilla
• Dragones de Alcalá
• Toreadores

*Arreglos de José Manuel Jiménez y Daniel Yagüe.



www.concuerdaymas.com
concuerdaymas@gmail.com

JOSÉ CARLOS MARTÍN: +34 655 67 57 31
AMPARO MAS: +34 679 40 46 59

Fotografías grupo © Mariano G. Isern

<https://www.instagram.com/concuerdaymas/>

Canal de YouTube, Concuerta Y Más

<https://www.facebook.com/concuerdaymas/>