

TRIO CONTRASTES

Cerrando círculos



violín
clarinete y clarinete bajo
piano

Cerrando Círculos

Con motivo del 20 aniversario de la creación del Trío Contrastes (celebramos en realidad nuestra primera aparición en público) en 2019, habíamos proyectado una serie de actividades y conciertos donde nos reencontraríamos con muchas de las personas que a lo largo de estos años han colaborado con nosotros: intérpretes, compositores, artistas de otras disciplinas como actores, poetas, fotógrafos, incluso alguno de los miembros fundadores del grupo. Por motivos de agenda de unos y otros todo esto se pospuso para 2020. Y allí, por motivos obvios, reposa quizá hasta la celebración de un posible 25 aniversario. Quién sabe.

Este proyecto, aunque truncado, nos hizo echar la vista atrás y dejó sobre nuestra mesa, junto a los actuales proyectos, nuestros primeros programas, las primeras obras de nuestro repertorio, las primeras adaptaciones que realizamos, las primeras obras que compusieron para nosotros... Y aunque hemos transitado por mundos muy diversos, hay temas a los que regresamos de forma recurrente y que conforman un camino al que podríamos llamar coherencia o simplemente una inclinación natural hacia ciertos estilos que nos agradan especialmente.

Lo que comenzó con Kachaturian y continuó con el Trío de Arutiunian hoy se cierra con al Trío de Ustvol'skaya. Aquellas primeras adaptaciones de Turina o Albéniz, posteriormente también de las canciones de Lorca, García Leoz o García Abril tienen su continuidad hoy en la transcripción (y publicación en su versión para clarinete bajo por parte de Lara Díaz) de la *Suite popular española* de Falla y de las *Cuatro Piezas españolas* de Tomás Bretón.

En realidad nunca cerramos los círculos, sólo se amplían conformando una especie de espiral. Pero el título nos pareció a día de hoy sonoro y expresivo. Toda una declaración de intenciones.

Cerrando Círculos I: obras de Kachaturian, Ustvol'skaya y Arutiunian

Cerrando Círculos II: obras de Turina, Falla, García Abril y Bretón.

TRÍO CONTRASTES

Marco Pastor, violín
Lara Díaz, clarinete y clarinete bajo
Juan Francisco Vicente, piano

La formación del Trío Contrastes, violín, clarinete y piano, no es muy habitual dentro de la música de cámara. De hecho, salvo escasas excepciones como los Seis Tríos de Jan Vanhal compuestos a finales del siglo XVIII, no es hasta prácticamente la segunda década del siglo XX cuando aparecen las primeras composiciones para esta formación. Así, el repertorio del Trío Contrastes está formado por obras de autores de este siglo, existiendo por parte de sus componentes un claro compromiso con la música de nuestro tiempo y muy especialmente con la música española, por lo que su repertorio está integrado por obras originales de los siglos XX y XXI. Tienen un amplio y creciente repertorio, ya que numerosos compositores de diferentes nacionalidades han escrito y dedicado sus obras al grupo, bien empleando el clarinete o el clarinete bajo, lo que aporta más variedad y riqueza tímbrica a la formación. Están especializados en adaptar obras del llamado “Nacionalismo Español” (finales S. XIX-principios S. XX) para el trío.

Desde su formación en 1998, el Trío Contrastes ha actuado en diferentes ciudades europeas y en importantes festivales de Música española y de Música del siglo XX en España, Austria, Hungría, Suiza, Bélgica, Portugal, Alemania, Corea, Canadá, Italia, Eslovenia... con gran éxito de crítica y público. También diseñan proyectos multidisciplinares.

La labor del Trío Contrastes en pro de la música contemporánea les ha puesto en contacto con un gran número de compositores, algunos de los cuales han escrito y dedicado sus obras especialmente al Trío Contrastes. Tal es el caso de Salvador Brotons, Dorothee Eberhardt, Antón García Abril, Nino Díaz, Emilio Mateu, Ángeles López Artiga, Eduardo Rincón, Ángel Liz, Miguel del Barco, Víctor Reyes, Fernando Velázquez, Marco Nodari, Joan Albert Amargós, Alexander Goldstein, Serban Nichifor, Louis Sauter, Giuseppe Carannante, Jon Russell, Luiz Pardal o Javier Artaza.

Al margen de la actividad concertística podemos destacar la participación del Trío Contrastes en grabaciones de la banda sonora para cine y televisión.

Los componentes del Trío Contrastes son titulados Superiores por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

PROGRAMAS

Cerrando Círculos I

TRÍO para clarinete, violín y piano (1932)- A. KACHATURIAN

1. Andante con dolore, con molt'espressione
2. Allegro
3. Moderato

TRÍO para clarinete, violín y piano (1949)- G. USTVOLSKAYA

- I. Espressivo
- II. Dolce
- III. Energico

SUITE, para clarinete, violín y piano (1992)- A. ARUTIUNIAN

- I. Introduction. Lento
- II. Scherzo. Allegretto
- III. Dialog. Adagio
- IV. Finale. Allegro non troppo

Cerrando Círculos II

CUATRO PIEZAS ESPAÑOLAS, para violín, clarinete bajo y piano *Tomás BRETÓN*

Transcripción: Trío Contrastes

1. Oriental
2. Scherzo Andaluz
3. Bolero
4. Polo Gitano

SUITE POPULAR ESPAÑOLA para clarinete bajo y piano *Manuel de FALLA*

Transcripción para clarinete bajo y piano: Lara Díaz

1. El paño moruno
2. Nana
3. Canción
4. Polo
5. Asturiana
6. Jota

TRES CANCIONES ESPAÑOLAS (sobre poemas de Federico García Lorca), para violín y piano *Antón GARCÍA ABRIL*

Transcripción: Marco Pastor

1. Zorongo
2. Nana, niño, nana
3. Baladilla de los tres ríos

DANZAS FANTÁSTICAS, para violín, clarinete y piano *Joaquín TURINA*

Transcripción: Trío Contrastes

1. Exaltación
2. Ensueño
3. Orgía

CONTACTO:

Lara Díaz: (+34) 669 62 90 75

laraclarinet@yahoo.es

Marco Pastor: (+34) 630 08 59 77

marcopastorgo@gmail.com

C/ Gran Vía, nº 20-22, 1º Derecha

37001 Salamanca (España)

Datos de facturación:

ASOCIACIÓN CULTURAL ENSEMBLE CONTRASTES

N.I.F.: G-37440708

C/ FONTANICA, Nº 8, 3º H.

37900 SANTA MARTA DE TORMES

SALAMANCA (ESPAÑA)

TELF.S. 630 08 59 77-669 62 90 75

DATOS BANCARIOS:

Unicaja

Plaza de los Bandos, Salamanca

IBAN: ES69 2103 4706 9200 1375 9739

Código BIC/SWIFT: CSPAES2LXXX

ENLACES A VÍDEOS DEL TRÍO CONTRASTES:

<https://www.youtube.com/watch?v=Pe9BJv9VTCY>

https://www.youtube.com/watch?v=Pjcp_vmsKIQ

<https://www.youtube.com/watch?v=7QVBJMOAwoQ>

