belgais
centro para o estudo das artes
centre for the study of the arts

O Guilherme é um homem de extraordinária sensibilidade e intuição.
Diria que põe estas qualidades no dia a dia ao serviço da música, da vida, e dos outros. A sua inteligência e lucidez, aliadas a um bom espírito de síntese e a uma vasta cultura, são os ingredientes que lhe "servem" todo o trabalho. — Apaixonado pela composição, faz progressos constantes neste processo criativo.

Maria João Pires

5 de Março 2003

associação «belgais»
centro para o estudo das artes
centre for the study of the arts

contribuinte nº 504 728 202

fax: (+351) 272 467 649
e-mail: centre@belgais.net
www.belgais.net

Granja de Belgais
6005-150 Escalos de Baixo
Portugal

MARIA JOAO PIRES

Guillermo González
Catedrático de Piano del Conservatorio Superior de Música
Domicilio particular: C/ Caleras, 11
28002- MADRID

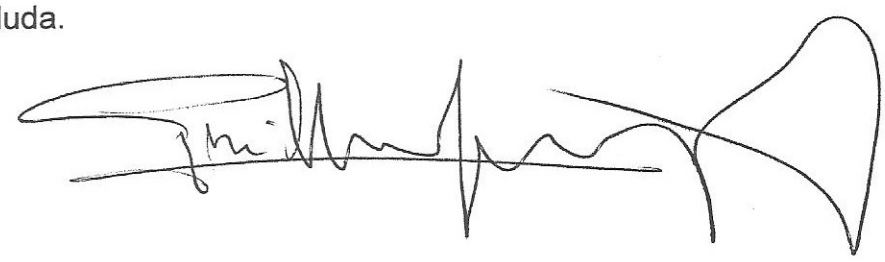
Hace años que conozco a Guillermo Alonso Iriarte, y desde entonces, he seguido con mucho interés su carrera profesional, porque siempre le he admirado como un gran músico en sus facetas de pianista y compositor.

Asistí en Madrid al estreno de sus obras Estampa Naïve nº 6 y Nocturno n.º4, interpretadas por María João Pires y puedo decir que me causaron un gran impacto, así como a los profesionales que lo presenciaron. Tengo el propósito de interpretar dichas obras en alguno de los recitales programados para el año 2005.

A pesar de su juventud, no estamos hablando de una futura promesa sino de una realidad presente; dispone de todo un bagaje de conocimientos y una original creatividad que le convierte en un compositor de primera línea.

Puedo aseverar que el incluirle en el catálogo de compositores de esta prestigiosa editorial, constituirá un éxito seguro.

Atentamente les saluda.



GUILLERMO GONZALEZ

Alicia de Larrocha

D. Guillermo Alonso Uriarte
Monfragüe 4, 6 B
10005 Cáceres

Barcelona, 9 de septiembre de 2004

Querido Guillermo:

Me dio gran satisfacción ver que vas por buen camino y que tus ideas musicales son, dentro de la música contemporánea, música con tradición interna. Tus modulaciones sorprendentes te llevarán a crear tu personalidad.

Te auguro un futuro prometedor y te deseo todo lo mejor.

Afectuosamente,

Alicia de Larrocha

ALICIA DE LARROCHA

Andrei Gavrilov

Konzert Pianist

Rütligasse 1, 6003 Luzern Schweiz
Tel:+41-41-2401772
Fax:+41-41-2401772

Dear Sir/Madam,

I would like to recommend you Guillermo Alonso Iriarte as exceptional talent for collaboration.

I met with his music quite recently and was immediately impressed by his outstanding ability to produce striking compositions.
It is not often in our times when new music sounds so fresh and at the same time appealing to our emotions so directly and honestly.

I have a great hopes for this young man and positive that a great future is waiting for him.

Sincerely yours

Andrei Gavrilov

MAESTRO ANDREI GAVRILOV

January 21, 2003

Guillermo Alouso Iriarte
c/Gomez Becerra 18-A, 1° Dcha.
E-10002 Caceres
Spain

Dear Guillermo,

I was very pleased to have your CD and music score with your kind letter. I have listened to the CD and looked at the score.

Firstly, your playing is excellent. The music is very attractive. My main criticism is that the materials become repetitive, both in the motives and your treatment of them. The patterns of your treatment are much too often the same.

The first work on the CD is very attractive and would make an excellent item in the program or as an encore.

My criticism regarding repetitiveness applies to everything on the CD. I trust that you can stimulate your imagination to create more variety in the motives and more variety in your treatment of each composition.

Look again at the Preludes and Fugues of the (48) by Bach and learn about infinite varieties from them.

A second issue of my performance of the (48) in a version I recorded in the 70's is now issued by BBC Legends. The CD for Book 1 is already out and Book 2 will be issued in February. Listening to these performances may also be of help to you.

With all best wishes..

Rosalyn Tureck

Rosalyn Tureck
4455 Douglas Ave.
#15E
Riverdale, New York 10471
U.S.A.
718-581-0003

Hocke Projektagentur
Via Monte Giove 70
I-00045 Genzano di Roma

Tel. +39-06-9395 6016 *hocke@projektagentur.it* *Fax +39-06-9395 6275*

Herrn
Guillermo Alonso Iriarte
Gomez Becerra 18 A, 1 Deka

E-10001 Cáceres

Genzano di Roma, den 7. Juni 2001
Ihr Schreiben vom 2. April 2001

Sehr geehrter Herr Iriarte,

Frau Mariko Sdato hat mir Ihr Schreiben vom 2. April weitergeleitet mit der Bitte, Ihnen zu antworten. Zu Ihrem Verständnis: Ich war Lektor von Michael Ende im K.Thienemanns Verlag über fast 20 Jahre hinweg und kümmere mich jetzt um seinen literarischen Nachlass.

Besten Dank also für Ihr Schreiben und vor allem auch für die CD mit Ihrer Musik, die ich mit großem Interesse und Vergnügen gehört habe. Ihre Kompositionen haben mir wirklich gut gefallen, sie beruhen auf Melodien, die einem bekannt erscheinen und trotzdem nicht vorhersehbar sind, sie gehen eigene Wege, durchschreiten Harmonien, die unerwartet sind. Trotzdem sind Ihre Melodien dabei immer vital und selbstbewusst, bahnen sich ihren Weg durch unerwartete Klangfelder. Ich habe das genossen, denn melodischer Wohlklang paart sich hier auf eine interessante Weise mit Abenteuerlust und Neugier auf neue, unkonventionelle Wege.

Daß Sie diese Musik Michael Ende gewidmet haben, kann ich gut nachvollziehen und möchte mich dafür bei Ihnen herzlich bedanken. Auch die Geschichten von Michael Ende sind immer unerwartete Wege gelaufen, haben aber niemals einen experimentellen Ehrgeiz gezeigt, ihnen lag bei

aller phantasievoller Originalität immer Wohlklang zugrunde. Kennen Sie seinen Aufsatz „Über das Ewig-Kindliche“? Er ist abgedruckt in dem Band „Michael Endes Zettelkasten“ und enthält sozusagen sein poetisches Manifest. Falls Sie den Text noch nicht kennen, empfehle ich Ihnen unbedingt die Lektüre. Sie werden darin, so vermute ich, vieles von Ihrer eignen musikalischen Welt wiederfinden.

Ich wünsche Ihnen jedenfalls viel Glück und Erfolg für Ihren weiteren Weg als Komposnist. Es würde mich aber nicht wundern, wenn dieser sich bald als erfolgreich erweisen würde. Denn Ihre Musik zielt dorthin, wo auch Michael Ende mit seinen Büchern treffen wollte: mitten ins Herz der Menschen.

Beste Grüße

Roman Hocke

Genzano di Roma, a 7 de junio de 2001
A su escrito del 2 de abril de 2001

Muy Estimado Sr. Iriarte,

La Sra. Mariko Sato ha delegado en mí su escrito, con la petición de responderle. Para su entendimiento: fui "Lector" de Michael Ende en la Editorial K. Tienemanns durante casi 20 años y me ocupo en este momento de su legado literario.

Mil gracias por lo tanto por su escrito y también sobre todo por el CD con su música, que he escuchado con gran placer e interés. Sus composiciones me han gustado realmente mucho, se basan en melodías, que a uno se le aparecen conocidas, y sin embargo no son previsibles, siguen su propio curso, atraviesan harmonías inesperadas. A pesar de ello sus melodías son siempre vitalistas y contundentes, y trazan su camino por inesperados campos sonoros. He disfrutado de ello mucho, puesto que en la eufonía melódica de su música confluyen de una manera interesante la curiosidad y el espíritu aventurero, de una forma nueva y no convencional.

Que haya usted dedicado esta música a Michael Ende es perfectamente entendible, y me gustaría por ello agradecérselo de todo corazón. También las historias de Michael Ende transcurren siempre por senderos inesperados, pero nunca mostraron una ambición experimental, y se les puede atribuir toda la originalidad fantástica basada siempre en la eufonía. ¿Conoce usted el artículo "Sobre el Eterno Infantil"? Está publicado en el volumen "Michael Ende: Carpeta de Apuntes" y contiene por así decirlo su manifiesto poético. En caso de que no conozca aún el texto, le recomiendo encarecidamente su lectura. Encontrará contenido en él, así lo creo yo, mucho de su propio mundo musical.

Le deseo, en cualquier caso, mucha suerte y éxito en su futura carrera como compositor. No me sorprendería, si ésta se consolidara de manera exitosa en un futuro muy cercano, puesto que su música aspira a llegar allí donde también Michael Ende quiso llegar con sus libros: en medio del corazón de los hombres.

Con los mejores deseos,

ROMAN HOCKE

(traducción de Sara Pérez Mínguez)

XAVIER MONTSALVATGE

PI MANUEL GIRONA, 73
TEL. 93.203 33 93
FAX 93.203 52 97
08034 BARCELONA

Barcelona 25 Agosto 1999

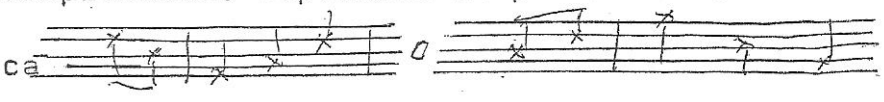
Sr.
Guillermo A. Iriarte.
Cáceres

Querido amigo:
Seguramente me habrá considerado pesimamente por no corresponder a su amable carta junto con su partitura y cassette. Solo puedo alegar en mi defensa que desde el principio de Julio estuve en la Costa Brava y su envío me lo trajeron mis hijos mucho después a Calella, donde sin la posibilidad de escuchar la grabación y pensando que ya le contestaría a la vuelta a Barcelona. No me decidí a hacerlo hasta hoy dia 24. Llegué ayer y me voy mañana a Santiago de Compostela y a la vuelta pasaré los últimos dias del mes otra vez a Calella para estar definitivamente en Barcelona el 3 o 4 de Septiembre porqué el dia 6 la Generalitat me entrega la medalla concedida y parece que el acto tendrá una cierta solemnidad.

Pero vamos a su música: No haga caso de lo que puedo decirle porqué no pretende ser una lección (ni mucho menos!) ni tan solo un consejo que no soy quien para dárselo. Acepte unicamente mi opinión que es la de un amigo y que responde a una primera audición de sus cinco piezas.

De entrada, la impresión es muy buena porqué revelan una personalidad creativa, alejada de influencias ajenas a su sentido de la expresión sonora.

Debo confesarle que la tocata La Reyuela me ha llamado especialmente la atención. Creo que es una obra totalmente lograda, agil, "gasificada" tonalmente aunque no puede considerarse dogmaticamente atonal.

La canción Rosas da vivo relieve a la belleza del texto, acaso con excesiva simplicidad. Repasando la partitura he observado que la célula rítmica  la utiliza usted más de 40 veces practicamente consecutivas. ¿No cree que es demasiada insistencia? Le pasa un poco lo mismo en el Nocturno nº 2 y en cierto sentido en Cinco Horas, la otra canción.

El tercer Nocturno escapa a esta sombra de monotonía.

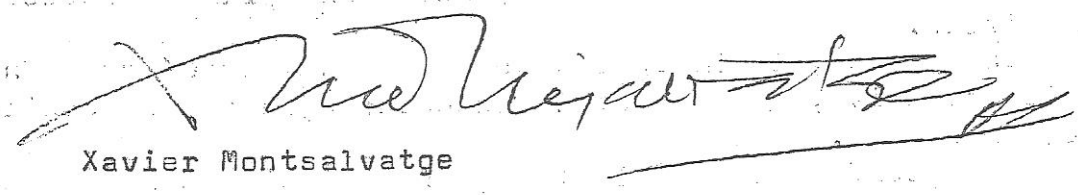
Repito: no tenga demasiado en cuenta esta opinión que además, en definitiva, no afecta a la estética global de la música ya que se refiere unicamente a su aspecto formal que, en mi opinión, no afecta, no revela la misteriosa hermosura de la música.

Esta idea fué la base de mi discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando : no sabemos de donde emana la belleza

en la música. No de la forma pués de ser así llegaríamos al absurdo de arrinconar el auténtico genio de Erik Satie cuya música, estructuralmente, es muy pobre, muy primaria, sin que ni tan solo se salven sus "Pièces en forme de poire".

Prescindo de todo al aproximarme a la música. Y al hacerlo a la suya, por encima de sus reglas formales, me dejo llevar por lo que tiene de inafectada, instintiva, explícita y de tanto valor comunicativo.

Acepte esta cordial confesión afectiva de su amigo



Xavier Montsalvatge

XAVIER MONTSALVATGE, 1999, 1.2.

XAVIER MONTSALVATGE

P/ MANUEL GIRONA, 73
TEL. 93 . 203 33 93
08034 BARCELONA

Barcelona 17 Julio 2000

Sr.
Guillermo Alonso
Cáceres

Apreciado amigo Alonso:

Recibo carta con sus partituras y la cassette que me ha permitido escucharlas aunque no con la calma que deseaba ya que dentro unas horas salgo para la costa donde permaneceré hasta septiembre.

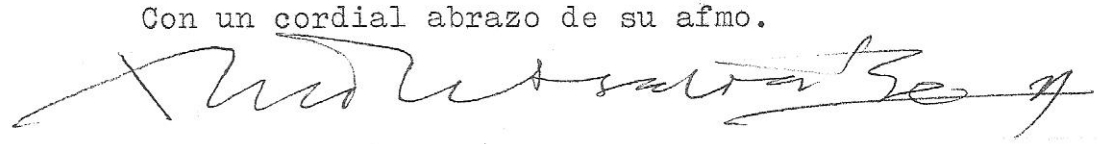
Espero me excusará si le contesto precipitadamente y dejo para septiembre u octubre un posible nuevo cambio de impresiones.

Puedo adelantarle que tanto su "Mar. Manhâ" como la "Tocata" me han causado una previa excelente impresión. Su música me recuerda una opinión que me había expresado Jean Française -compositor francés cuya música admiro extraordinariamente- hace un par de años cuando le dí a conocer mi música. Más o menos vino a decirme: "escribe usted como hay que hacerlo; renovándose, buscando nuevas formas de expresión con atrevimiento, pero ¡cuidado! sin romper nada del pasado valioso". Se refería a que la renovación no implica necesariamente la anulación de lo conseguido por los grandes maestros del pasado.. Hace un año tuve el disgusto de enterarme de la muerte de tan admirable artista que en Francia no se le ha valorado como merecía. Era de mi generación, exactamente de mi edad, nacido al 1912.

Como opinión previa le diré, por si le sirve de consejo, que toda mi música es de un puro autodidacta.

Escriba lo que sienta, lo que imagine con la técnica que le venga a gusto. En cuanto a la instrumentación sinfónica ya es otro problema que evidentemente requiere un aprendizaje y esto se consigue (si uno no tiene ocasión de trabajar con un gran instrumentador) buscando que sus partituras se den a conocer, tomando parte en concursos de composición orquestal. Y sobre todo paciencia, mucha paciencia y superar posibles desilusiones.

Con un cordial abrazo de su afmo.



XAVIER MONTSALVATGE 2000